

विश्व मानवता की ओर

प्रनुवादक
मनोहर प्रभाकर

विश्व मानवता की ओर

(विश्वबंध रवीन्द्रनाथ टैगोर की कृति 'टुवर्ड्स दी यूनिवर्सल मैन' का राजस्थानी भाषा में अनुवाद)

अनुवादक

मनोहर प्रभाकर

प्रकाशक

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम)

उदयपुर

विश्व मानवता की ओर

(विश्वबंध रबोन्मनाथ टैगोर की कृति 'हुवर्ज' की यूनिवर्सल मैन का राजस्थानी भाषा में अनुवाद)

अनुवादक

मनोहर प्रभाकर

प्रकाशक

राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम)
उदयपुर

प्रकाशकीय

महाकवि रवीन्द्रनाथ टैगोर का साहित्य, काल और देश की सीमाओं से परे सार्वत्रिक और सार्वभौमिक है। वे जीवन के उन मूलभूत शाश्वत सत्त्वों के अन्वेषी और उद्घाटक हैं जो मानव मान को एकता के देशी तारों से प्रथित करते हैं। यही कारण है कि उनकी गहरंगी कृतियाँ मूलतः 'विरव मानवता' के स्वर को ही उद्घाटित करती हैं।

राजस्थान साहित्य अकादमी ने महाकवि की धनेक कृतियों के राजस्थानी अनुवाद अष्टावधि प्रकाशित किये हैं। इसी श्रुसभा में अब प्रस्तुत है उनकी अमर कृति 'टुवर्ब्ज् दो यूनिवर्सल मैन' का राजस्थानी रूपान्तर—विरव मानवता की ओर।

भाषा है राजस्थानी भाषा-भाषी विद्वज्जन इस अनुवाद का स्वागत करेंगे।

राजेश्वर शर्मा

निदेशक

राजस्थान साहित्य अकादमी (अगम),

उदयपुर

अनुक्रम

१. भूमिका	१
२. तिला रो हेर केर	२४
३. सुदेवी समाज	३२
४. शिक्षा की समस्या	४६
५. वर्धे काई	५८
६. समावति रो भासण	७१
७. पूरव घर पिच्छम	८१
८. हिन्दू विश्वविद्यालय	१००
९. बिदाई सूर पैसी	११३
१०. करतार जार्वे सो हवै	१२७
११. भारतीय संस्कृति की केन्द्र	१४८
१२. पिछा रो मेळ	१७०
१३. साज की पुकार	१८६
१४. स्वरान रो मगड़ो	२०३
१५. कवि की पाठसाळा	२१२
१६. सङ्गर घर गाँव	२२६
१७. सहकार	२४४
१८. बदलती जमाना	२५८
१९. सम्यता रो सकट	२६७
२०. परिसिस्ट	२७३
२१. टिप्पणियाँ	२७६

भूमिका

प्रतिभासाली व्यक्ति र प्रकट होवण रो लेखो कोई कदे भी नहीं दे सकें वसूँ के प्रतिभासाली व्यक्ति साधारण नियम र अपवाद सून हुपा करै है । प्रतिभासाली व्यक्ति रो भेक काम यो भी हुबै के वो समाज र चेतन भर अर्थ चेतन मन में उठए बाळा भावां भर बिचारों नै प्रगट करै । इस भाँति प्रतिभासाली व्यक्ति भर उणरा लोगां में भेक सम्बन्ध स्थापित हुबै । उण सम्बन्ध सून वा प्रशंसा भर अचर्भरी भावना भी समझ मे घाबै जिकी सून आश्चर्य रो पहलो चपक खतम होलां ही, लेख प्रतिभासाली व्यक्ति रो अभिनन्दन करै । उणरी कयनी भर करणी में लोग उण भावनावां भर मनसावां नै मूरतबत देखै जिकी नै बं मन्दी-मन्दी महसूस तो करी है एण प्रगट नही कर पाया । एण सम्बन्ध सून प्रतिभासाली व्यक्ति नै भी फायदी हुबै । वो साधारण घावनी र मन में उठएबाळी अणपकी भावनावां भर अनिश्चित मनसावां सून सगरी भर जोस ग्रहण करै । ठाकुर बोवूँ तरियां हो प्रतिभा रा प्रतिरूप है । उणां र अनोखपण में कोई सम्येह कोनी । बारी जड भी उण लोगां र जीबण में खूब गहरी चली गई है जिका नै बं प्यार कएयो भर जिकी खातर बं जिया ।

चौलै बखत भर स्थान पर जन्म लेबण रो ठाकुर रो सीमाय हो । पिच्छम रा बिचार भारतीय जीबण र सोत मानर नै जगा दियो हो भर नई जाग्रति घालै देसनै भ्रमभोर रही हो । एलरै सुखोत र असर सून देसी आदमियां रो आख्यां चकरागी हो भर कुछ सुख सुख रा सुचारक तो इतणा प्रभावित हुया के बं कदे-कदे तो पिच्छम री आँख मीचर ही मरुस करण लाग गया । आज आया बां री कुछेक जादतियां री हसी भले ही उडावां पर बं लोग पिच्छम रा बिचारा नै खुने दित भर हिम्मत सून जे नही अपनाता तां भारतीय सांस्कृतिक जागृति इतली तेजी सून भर इतली असरदार नही हो पाती । सामाजिक निश्चलता री ताकतां सगळें हो घणी तकड़ी होबै । भारत में तो घणी पुराणी परम्परावां सून भं ताकता और भी जोरदार हा । रुढ़ियां रा एण गढां नै इसा मिनसां रो दळ ही तोड़ सकें हो जिका नये बिचारों रा दीवाना सा होबै ।

एण वा मुख मुख री नासमझ तारीक जादा दिना तक कोनी टिक पाई । पिच्छम रा गांवां सून उमावोड़ा लोग पिच्छम र साहित्य, वेदान्त भर धर्म रो गहरो अध्ययन करण लाग्या । बढ़ते ज्ञान सून बांरी समझ भी और गहरी पुगी जिए सून गुण-प्रीगुण रो बेरो पत्यो । सभै-मायें पूरब रा गुणा री जालकारी भर ऊणा र प्रति आदर में

भूमिक

प्रतिभासाली व्यक्ति र प्रकट होवए रो सेसो कोई कदे भी नहीं रे सके नयूँ के प्रतिभासाली व्यक्ति साधारण नियम र अपवाद भूँ हुवा करे हे । प्रतिभासाली व्यक्ति रो प्रेक काम यो भी हुबै के वो समाज र बेनन घर घर चेतन मन में उठए बाळा भावां घर बिबारा नै प्रगट करे । इए भांत प्रतिभासाली व्यक्ति घर उएरा लोगां मे प्रेक सम्बन्ध स्थापित हुबै । उए सम्बन्ध भूँ वा प्रशंसा घर अपभर्षी भावना भी समझ मे बाधे जिकी भूँ घास्पर्ष रो पहलो चषक खतम होता ही, लोग प्रतिभासाली व्यक्ति रो अभिनन्दन करे । उएरी कथनी घर करणी में लोग उए भावनावा घर मनसावा नै मूरतबत देखे जिकी नै वे मन्दी-मन्दी महसूस तो करी हे पण प्रगट नहीं कर पाया । इए सम्बन्ध भूँ प्रतिभासाली व्यक्ति नै भी फायदो हुबै । वो साधारण भादमी र मन में उठएबाळी भगवकी भावनावां घर अनिश्चित मनसावां भूँ लगती घर जोस प्रहूण करे । ठाकुर बोडूँ तरियां हो प्रतिभा र प्रतिरूप हे । उएरा र अनोखपण में कोई सन्देह कोनी । बांरी जड भी उए लोगां र जीवन मे सुब गहरी बली गई हे जिका नै वे प्यार करूयो घर जिका खातर बै जिया ।

चोलै बलत घर स्वान पर जन्म लेबए रो ठाकुर रो सौभाग्य हो । पिच्छम रा विचार भारतीय जीबए र सांत मानर नै जया दियो हो घर नई जाप्रति भाले देसन भ्रमभोर रही हो । इएरें सुखोठ र घरसर भूँ देसी भादमियो रो भांख्यां चकरागी ही घर कुछ सुब सुब रा सुघारक तो इतएा प्रभावित हुवा के वे कदे-कदे तो पिच्छम री भाले भीच र ही नकल करए लाग गया । भाज भापा बांरी कुछेक आदतियां री हंसी भले ही उडावां पर वे लोग पिच्छम रा विचारों नै खुले दिल घर हिम्मत भूँ जे नहीं पपलाता तां भारतीय सांस्कृतिक जागृति इतली तेजी भूँ घर इतली घरसरदार नहीं हो पाती । सामाजिक निस्वलता री ताकतां लगळे हो चली सकड़ी होबै । भारत मे तो चली पुराली परम्परावां भूँ धै ताकतां धीर भी जोरदार हा । रुढ़ियां रा इए गडो नै इसा भिनसां रो दळ हो तोड़ सवै हो जिका नये विचार रा दीवाना सा होबै ।

पण या सुब शुरु री नासमझ तारीफ जादा दिनां सक कोनी टिक पाई । पिच्छम रा गांवां भूँ उमाबोडा लोग पिच्छम र साहित्य, वेदान्त घर धर्म रो गहरो अध्ययन करए लाग्या । बढ़ते ज्ञान भूँ बांरी समझ भी धीर गहरी पूगी जिए भूँ गुण-धोगुण रो बेरो गट्यो । साथै-साथै पूरब रा गुणां री जाणकारी घर ऊएा र प्रति भादर मे

भी बदोतरी हुई। सर विलियम जोन्स जिज्ञा विच्छम रा विज्ञान धागणी बानीती रा कई भारी सजाना हुँव निकासन में धागणी मदद करी।

राजा राममोहनराय घरबी घर सख्त पङ्गो खुद कर्यो हो पण जदरी ही विच्छम रा विचारों रो महरो अध्ययन करण सागया। पूरब घर रिच्छम रा दोदू धर्मा में पारंगत होएँ सूँ बँ हेतो मार र या बात कह मकण के जीवन घर अस्तित्व रा ऊँ सूँ ऊँचा सिद्धान्त पहलो पूरब में ही गइया गया। बँ ब्रह्ममात्र रो धारणा करो घर या बात साबित कर रो के विच्छम रा विचारों रो मेळ भारत रो पुराणी परम्पराकाँ सूँ बिठायो जा सकें। या कोई बनोनी बात कोनी के भारतीय सांस्कृतिक पुनर्जागृति में ब्रह्ममात्र र सदस्या रो वाम बारी बहोत बोड़ी संस्था नँ देखठाँ पगो बढो है।

राजा राममोहन राय जिको काम हिन्दुवाँ सातर कर सस्या बो ही काम मुसलमानाँ सातर सर सेयद अहमदसाँ करायो रो कोठीस करो, पण बाँन पूरी सफलता कोनी मिली। विच्छम रँ ज्ञान प्रकाश में इस्लाम रो सिखावाँ रो नयो मतलब निकालायो रो बारी कोठीस पूरब घर विच्छम रा गुणाँ रो मेळ बिठाएँ रो धेक धीर मितात है। इए भांतरा ही ब्रजा धाम्दोसन पञ्चाष में धायँ समाज घर विच्छम तथा दिलए भारत मे धारणा सनाज रा हा। धाँ रो छाटी-मोटी भीतरी बातों में फर्क भले ही हो पण धाँ सगळाँ रो कोठीस धेक हो, घर बा ही पुरायँ धर्माँ रो मितावा घर धाज रँ विज्ञान रो खोजाँ रो मेळ बिठाएयो। इए भांत ठाकुर रँ जनम रँ बसत विच्छम सातर उल्लाह रो बेग सन्तुलित ज्ञान नँ जगाँ दे रयो हो। इए बेग सूँ लायोइ धादसँ हाम सक्रिय घर तकड़ा हा, पण धायँ ही भारत रो खुद रो बापोठी रा गुणाँ रो पिछाण भी बड़ी जा रही है।

साली बखत ही नहीं जगाँ भी मोर्कतिर ही। भारत रो दुबी जगा बाँ रो बजाय विच्छम रँ प्रभाव नँ बंगाल जादा जल्दी घर जादा साफ महसूस कर्यो हो। बंगाल ही भी कलकत्ते में बीबण रो हलचल पली जोर घर ही। इए सहर रँ माँघ घर घास-पास साली बिए जारा घर जुड बीर ही कोनी धाया, पण सासक, पादरी घर धा सूँ भी महत्वपूर्ण बँ दिनम धाया जिका जनमजात सिखक हा। घर धाँ बीर साली ब्रिटेन सूँ ही नहीं पण पुर्तगाल, हालेण्ड, फ्राँस घर यूरोप रो दुबी जगावा सूँ भी धाया। रूस ठए जिनाँ धायों दूर घर भलणे हो, पण फेर भी कलकत्ते रँ रगमँच रा मुखपोत रा मुखियावाँ मे धेक रूसी नाम भी मिले। इए भांत भारत की पानाँ पर पूरब घर रिच्छम रो मिलए ठाकुर सातर सध्य घर धादसँ दोनू ही हो। ठाकुर रँ परिवार रो हालत भी बाँ रो प्रतिभा नँ विपसाएँ में मदद करी। पूरबी बंगाल सूँ निकळ कर यो परिवार धाखरी मुगल जमाने में पलो घनवान घर समृद्धिसाली हो गयो हो। राज सूँ मेन-जोच रँ कारण घन घर संस्कृति तो बाँ नँ मिली पण पुराण पदी सोग बेराजो हो गया। इए मुखपोत रँ जन्म रो जादा जाणकारी भूतारँ कर्न कोनी, पण, इस्ट इण्डिया कम्पनी बढठार्ड जइ जमाई, ठाकुर परिवार कलकत्ते रो नई रईसी रा सिरमौझ में गिण्यो जावण लाग्यो। ठाकुर रा दादा, जिका नँ सोग बाँ रँ रहण्यो रँ मानदार डंग रँ

कारण राजा द्वारकानाथ कहता, पिच्छमी सिखा रै प्रचार खातर राममोहनराय रै धर्म जुड़ मे बा रा कट्टर हिमायती ह्य। लोग केबै है के ठाकुर रा बाप नित हिन्दू में उपनिषदा घर हाकिम रा पाठ करता। आपरी पवित्रता घर धार्मिकता रै कारण बँ महंति बाज्ठा घर राममोहनराय रै मर्या पछे ब्रह्मसमाज रा सबसूँ मोटा नेता बणग्या। उपनिषदा री घर इस्लाम री परम्परावाँ मे घणो गहरो उतर कर भी ठाकुर परिवार पिच्छमी सिखा घर पिच्छमी जीवण रै ढब रा आगीवाणा मे सूर् हो।

ठाकुर परिवार री इणु अजीब स्थिति सूर् जीवण रै प्रति ठाकुर रै उण हृष्टिकोण नै समझण में मदद मिले जिए मे परम्परावाँ घर नये प्रयोगा री सामञ्जस्य हो। ठाकुर रै जनम सूर् पैता ही इणु परिवार में घणो सायक आदमिया रो तीन पीढ़िया हो चुकी ही। घन घर नाम सूर् सरनाम इणु परिवार की अब भी ब्राह्मण में एक निरवाली ही जगो ही। ठाकुर परिवार रै भले जीवण सूर् ब्राह्मणों समाज नाराज होवो हो घर ब्याह सम्बन्ध सूर् तो जात बार ही निकलखो पड़वो हो। पण, आपरी बोलत घर बुद्धि नै जाणता हुयो ठाकुर परिवार उण बखत रा घणजरा सामाजिक बघणों री परवाह कोनी करी। उण बखत रा रीत रिवाजा रै खिलाफ भी ठाकुर रा दादा ब्रटेन गया। ठाकुर रा बाप भी ब्रह्म धर्म रा अनुया होखें सूर् पुराण पंथ रै प्रति बिद्रोह रा मोटा नायक हा। ठाकुर रा बडा भाई सत्येन्द्रनाथ पहला भारतीय हा जिका इण्डियन सिविल सर्विस में लकल हुया, घर सत्येन्द्रनाथ री स्त्री सुगाया री पोसाक मे एक नई फैशन बलाई जिकी चीर-चीर बगान सूर् भारत रा बहोत सा पूजा भागा मे फैलगी।

आज इता दिना बाद आपा पुराण वषी हिन्दू ममाज री उण भावना नै नहीं समझ सका जिकी राममोहनराय रै ब्रह्मधर्म री व्याख्या मुख र उण रै मन में उपजी। सदियाँ सूर् हिन्दू धर्म पर बार सूर् ही हमला होता रया-पह्ला इस्लाम रा घर फेर इसाई धर्म रा। मध्ययुग रा संता ही कोसीसा भी आदालत धर्म इस्लाम रै प्रजासैनिक घर भईतवादी प्रभाव रो नतीजो हो। पण मध्ययुग रा सँ संत हिन्दू धर्म रा अनेक विम्वशासा नै छिटकार्मा नहीं। हिन्दू देवमन्दिर रा देवतावा नै बा रै मता मे भी जरूरी ही जगो मिलगी। राममोहनराय इणु बौद्धिक भ्रमा सूर् कदे भी उनीनायो नहीं करवो बा रै भईतवाद सूर् इस्लाम रा कट्टर सूर् कट्टर अनुयायी भी राखी हो सकै हा। बा रै ब्रिड भईतवाद घर कर्मकांड नै छिटकारण री बात सूर् इस्लाम रा बैतड़ा दिना री या यूरोप मे यूरीटन आन्दोलन री माट आजाव। पुराणपथियाँ नै घोर आदा बिहाण री बात तो बा ॥ के राममोहनराय आपरी बातों नै साबित करण सार्क उपनिषदा घर पूजा हिन्दू धर्म रा ग्रन्थों रो इवालो दता महंति भी बा ही तरियाँ ही उपनिषदाँ रा भगत हा घर अनेक देवतावाँ या किली रूप मे भी भुरत पूजा रा घोर विरोधी भी हा।

इणु बात ठाकुर रो जनम इस परिवार में हुयो जिए मे गहरी धार्मिक भावनावाँ होता हुयो भी भुरतपूजा घर कर्मकांड रो जवान कोनी हो। ठाकुर, बिना कोई दिमागी हवाबटा रै, भारत री पुराणी परम्परावाँ नै अपणाई, घर बँ ससृत

साहित्य तथा उल में ग्रंथोद्घा सामिक घर सांस्कृतिक भारतां सून भण प्रभावित हुवा । आपर परिवार र इतिहास सून बं मध्य जुग रा जीवण रा तरीकां सून परिचित हुवा घर मुगल राज में पणप्योड़ी सम्पूर्ण संस्कृति नं बिना संतं रं अपणा सक्या । इण दोनो बातों में ये उल वस्तु रा दूजा बाह्य जमींदारां सून ज्यादा कोनी हा, पण पारिवारिक पृष्ठ भूमि र कारण बं आज गे दुनियां री नई धारावा रं प्रति सचेत न होएँ सून पणप्योरी सून ग्यारा हा ।

पिच्छम रा गुणां में ठाकुर स्याएँ घर सद्गुणभूति रं डंग सून समझ्या हा, पण बं बाने पानिक डंग सून पणप्योरी पर बाती नुरयां री सीसो वीथ भी बाने हो । बं आपरी दूरदेसी सून साक-साक बता दी ह्री के सुभावीक घर कुदरती गुणा नं बिदेसी सम्बन्ध रं सांचे में हंस देएँ सून काईं मुकसान हुवं, पण साय ही बं कठे सून भी धायोड़ा गुणा रा तरां रा स्वागत करएँ घर बाने पणप्योरी सातर भी सदा त्पार ॥ । प्राचीन घर मध्य जुग री परम्पराबां में हल्योडो घर भारतीय जागृति री प्रमुखो भारी परिवार पुराणी समृद्ध बापीती नं छोट्यां बिना भी नवें जुग री समझार भेनी । या पारिवारिक पृष्ठ भूमि ॥ री भारतीय बापीती री समृद्धि घर पिच्छम रा बिचारों में पणप्योरी री बां री तत्परता नं समझएँ में मदद करे । इण में ही ठाकुर री उल धनोषी सामरथ री सचेत छिप्योडो हे जिए सून बं आपरा सब कामों में परम्परा घर प्रयोग री भेळ बिटायो ।

एक घोर कारण भी हे जिए सून ठाकुर लोगो भेळा हो सक्या । मुठ जवानी रा दिनो में बोरा बाप परिवार री आयदाद री देखभाल करण री काम बाने सूनप्यो । पण लोगो नं यो पणप्यो भी हुजो के मईनि धारै सबसून छोटो नइके नै, जिके नै लोग कवि घर स्वयं इन्दा कृता, परिवार री दीनन री पणप्योरी पुण्यो । ठाकुर जवनी ही या बाने काचित कर दी के बारा बाप एक कवि नं आयदाद री प्रबन्धक बगार समझवारी ही करी । इण में आपणी कवि री बान तो या हे के इल कारण ठाकुर नं करतों साईं पूरबी बवाल रा बाबो में रह्यो नइयो । इण सरी रा बगलरा दिन बं पद या मदी ॥ छेक छोट में बिनाया जिके सून बं बहनि रं घर बंभान रा बाब बाटा रं पणप्योरी बाबा । इण बाबा ॥ जिके जीवण बं बिनायो उल री मद जवनी रं यादिस घर बाबीर इतिहास साईं पुण्योरी ही । या सम्बन्ध मध्यजुग में विगस्योड़ी सही सम्बन्ध सून भी बाबी बहरी लोड जीवण में पुण्योरी हे । इण बाब ठाकुर उल दुनिया में प्रवेश कर सम्बन्ध, जिए री कोई बालकारी बगलरा नइया निम्न्या लोगो नं कोनी हुवं, घर बाब मुठ लोड देखन रा बई बूझा सून छंका बगल री बाट भी के गया ।

जोदग री लूना री बान ठाकुर री बगल बाबी गारन हे । धारता री या सम्बन्ध री बाबी बीबा बाबी बगल री बाट जगि करी । इण सून या बाबी धनोषी बान बाबी के हे कया घर बाबी के कोई बिगभाव सही बाबी । पुण्योरी सरी रं बाबर के दुले के छेक सरी बगलरा सम्बन्ध री सम्बन्ध हुयो । बाबा भीम या करी के बाबा री सम्बन्ध मुठल री बाबर ही बाबी बाबी रं घर जीवण सून इण ।

सम्बन्ध वाली ध्यान देवण की कोई ज़रूरत नहीं। हमी दांत की बुर्जे कलात्मक कोसीसाँ की प्रतीक बणी। इए सम्प्रदाय रा अनुयायियों कड़ी के कवि घर कलाकार ही समूह पहना घर प्रमुख स्वप्न इस्टा है। मुह जवानी में तो ठाकुर इए आदर्श कानी लिख्या हा। पण परिवार की जायदादा की देखभाल करण र प्रसंग में बं आम आदमी र दुख-सुख नै-नेटै मूँ देख्यो। इए नै देख्यां पछै जीवण मूँ ग्यारी कला र विचार नै घपलाएयो बाँ खातर असम्भव सो हो। सौन्दर्य की गंत बं पकड़ी पण जीवण नै स्पष्ट करण खातर हो। साथ ही यं या बात भी कही के सौन्दर्य की अन्तर्भावना र बिना जीवण की कोई सोभा बोनी। ठाकुर खातर कवि रो धर्म भिनम्य रो धर्म भी हो।

ठाकुर र जीवण घर साहित्य नै बिचारबां वस्तु बाँ की अनोखी बहुमुखी प्रतिभा मूँ बार-बार चकित होग्यो पढ़े। मूल रूप में बं कवि जकर हा पण बाँरी रवि काव्य तक ही सीमित कोनी ही। रचनाबां की खासी गिलनी ही करो तो भी बहोत थोड़ा तेलक बाँरी बरोबरी करे। बाँरी रचनाबां में बहुसंख्यक लघु कथाबां, उपन्यास, नाटकीय कृतियां घर भांत-भांत रा विसयां घर बिक्येश निबन्धां र सिबाय एक हजार मूँ बेसी कविताबां घर दो हजार मूँ ऊपर गीत भी है। गुणां मे भी बं इतना ऊँचा पूर्या है जठे महान आत्मा वाला लोग भी थोड़ा ही पूर सके।

बाँ की अनेक भांत र साहित्यिक काम थणो अनोखो है, पण व्यापक मूँ व्यापक धर्म में भी साहित्य बाँरी सगती रो नमेड़ नहीं ले पायो। बं बाँरी ऊँचे दरजे रा संगीतकार भी हा। सत्तर बरम की उमर में बं चिकला सुरु करी घर फेर भी दम बरसां में ही धीन हजार नेड़ा चितराम बग्या गेरभा। बाँ में मूँ कई तो असाधारण रूप मूँ बोला हा। इए र अलावा बं धर्म घर निहा सम्बन्धी बिचार राजनैतिक घर सामाजिक सुधार तथा नैतिक पुनरुत्थान घर धर्मशास्त्र र सम्बन्ध में नामी देण ही। इए सब क्षेत्रां में बाँरी सफलतावा इतली महान है के बं उणां नै भारत रा एक बड़ मूँ बड़ा सपून बला दिया जिए र कर्न आले भिन्न समाज नै देवण सारु धर सन्देशो है। बाँरी रचनाबां र इए संघर्ष रो लक्ष्य बाँरी प्रतिभा रा कम प्रतिष्ठ पहनुबा कानी दुनियां रो ध्यान खींचलो है।

मिशा बिद् र रूप मे ठाकुर की चर्चा मूँ आशं सुरु करो। मिशा घर बाँरा बिचार मुख्य रूप मे बाँ र निजी अनुभव मूँ उपज्योहा है। भौकरा रो निगरानी के सहर में बेपडोड़ी जीवण मिशाल मूँ बं ठाकुरां खातर जुनी जंगल घर आग्रादी की जकरत नै थली महमूक बनला हा। मिशा विमर्श में बाँरी रवि बोनी ही बाँ घर ओर देवण मूँ, घर निम र आम की प्रभावना मूँ, बं बिडी स्कूला में पढ़्या बड़ बा तरीका बा सक्त विरोधी हो गया। बं या भी घरले घर महमूक करी के मिशो मिशा बाँ नै बी आलां खातर ही बा आपन सामाजिक जीवण घर सांस्कृतिक परम्परा मूँ ग्यारी ही। बा रा बाप परमो बार बाँने जइ हिमान्य पहाड दिनामो तो बं प्रकृति नै देखर शिना मुम घर चकित हुवा उए रे बर्तन बं कर्यो है। इए मूँ बा नै हा विश्वास हो गयो के ठाकुर र स्वयं विकास सारु बरना दवाबां मूँ छुड़ी घर प्रकृति मूँ

निरन्तर घर निकट संपर्क की दो सतों है। वे शिक्षा की ओर इसी तरीके निकालने की ओर मुड़ करती जिन में टावर की इमारतों को पूरा ध्यान रखते जाते, जिनके देन की परम्परा घर इतिहास में ही लड़कियों के घर जिन में प्रकृति के निकट घर निरन्तर मार्ग की जरूरत ने मानता दी जाते।

शिक्षा का हेतु फेर इस विषय पर बांटे पहले बड़े निबन्ध के रूप में ही महत्वपूर्ण नहीं है, પણ इस खातर भी के उल में निम्नलिखित के व्यक्तित्व के सर्वतोमुखी विकास साधक मातृभाषा के अध्ययन की सर्व पर जोर दिया गया है। इस भाव शिक्षा के क्षेत्र में वे आतिशायी प्रणाली, પણ इस अर्थ में ही के वे मीठे तैरीके में मुलायमता या जिद-योद्धा कीमती सतों ने पाछा भावण की कोसिस करी। बांटे में मा देखने की शून्य घर समझवारी ही के परम्परा में दो ठीक सम्बन्ध तोड़ने वाली शक्ति भास्वर में मुद हार जाते। कान्ति ने सफल बलाएँ बास्ते मुलायमता मुलायमता में मीठे खोज, बदलने जमाने की जरूरत के मुजब बाने फेर के भासण चाहते।

मा बात ठाकुर के विश्वासों के ओर ध्यान बलाएँ के शिक्षा में प्रकृति के साहचर्य में टावर के व्यक्तित्व के विकास होणे चाहते। बांटे चारण ही के व्यक्तित्व की पूर्णता जब ही हो सके जब प्रकृति में सामेल बिना टावर के चरित्र के विकास करके जाते। प्रकृति के मातृ-भाव की चमकीले सौन्दर्य बचेतन रूप में टावर के मन में गहरी उत्तर जाणी चाहते। सांकेतिक शक्ति, प्रभाव की ध्यान, चमकता तारा के सौन्दर्य घर जगत के सूरज की सांकेतिक टावर के व्यक्तित्व के रह जाणी चाहते। कुदरत की दुनिया में होबल वाली भिन्न घर विरोध में ठाकुर धारण कोनी हा, પણ बांटे पक्की विश्वास हो के ये भिन्नता घर विरोध खतम हो। भास्वर एक बड़ी तान में समा जाते। एमें टावर ने बाहरी दुनिया की एकता को मान हुसी एमें ही भीतरी सुभाव में भी एक तान भासी।

ठाकुर के शिक्षा सम्बन्धी आदर्श में संकीर्णता ने कोई जग कोनी दी। निम्न सुभाव के कोई भी पक्ष ने दबाव में बांटे विश्वास नहीं हो। वे मानता हा के सगळी बातों के एक समय में विकास करणे में ही पूर्ण व्यक्तित्व बल सके। सांची शिक्षा में विभाग, भावनाओं घर इच्छाओं के विकास होणे चाहते घर प्रकृति में एकता के सचा अध्ययन का अनेक विषय में सन्तुलन भी बलाएँ चाहते।

शिक्षा के समस्या भाव के निबन्ध में वे कपो के भी बात को कोई रिहायसी स्कूल में ही पूरी हो सके। बड़े ही टावर ने प्रकृति के गहरे घर नित्य संपर्क में साया जा सके। साथ ही सगलमील अध्ययन के निजी संपर्क में राष्ट्रीय परम्पराओं भी बांटे भरी जा सके। इस आदर्श ने मूलवत्त करण साधक घर टावर के व्यक्तित्व का सगळा धर्म ने एक समय में बिलगने के कार्यक्रम बलाएँ साधक ठाकुर शक्ति निकेतन में मुद की स्तुन मुद करी।

ठाकुर की मानता ही के टावर से सबसूँ चोखो विकास धनेके भाँत की राँत विविधियाँ सूँ ही हो सकें । बँ धनेक बार जोर देर या बात कही के टावर नँ पुपचा बँट्ये रहणै सातर मजबूर कर देखै सूँ बढो उण सातर दूजी कोई निर्दयता कोनी टावर सुभाव सूँ सक्रिय हुवँ, इण सातर ठाकुर से स्कून सुधोन सूँ ही क्रियाशीलता नँ सिखा रँ आवश्यक भंग रँ रूप में बरतणी चालू करी । ठाकुर राँ सिखा सम्मन्धी दिवारां नँ दूबा सिखा साहित्यमाँ भी भाग्या है, घर बाँरी चलापोटी धनेक नई रोता ग्राम सिदाक्रम में सामिल होयी है, पण बाँरी साम देखे सो एकलय सतुलन घर व्यक्तित्व रँ चोमुखे विकास पर दिया गया जोर ही हँ । बाँरें मुख्य भारसी रँ साथ तक पूगण साथ मोन्दर्य रँ सबध नैतिकता सूँ घर नैतिकता मे सौन्दर्य की भावना री प्रवेश होणो साजमी है । इण भाँत बाँ रँ सिखा रँ आदर्य में सत्य सुन्दर घर सिख का तीव्र गुणाँ री सयोग हुयो ।

माजाव भारत में प्रारम्भिक सिखा री पद्धति रूप मे मानी गई बुनियादी सिखा री कई धणी महत्वपूर्ण बातों ठाकुर राँ विचारां घर कामा सूँ ली गई है । बँ बाँरें बार जोर देर या बात कही के स्कून नँ लोग रँ सामाजिक घर धार्मिक जीवन सूँ एकदम प्रलय नहोँ करणी चाहोँ । कवि री पाठशाळा बाब रँ बिच में बँ कयो के भारत राँ पुराणा आश्रमा री सरियो विद्याबियाँ नँ बध काम-काज घर पढ़ाई सिखाई री मेल बिठाणो चाहोँ । इण भाँत बुनियादी सिखा रँ आवश्यक भंगों रँ रूप मे कला-कौशल पर दियो गयो जोर ठाकुर रँ सिद्धान्त मे समाधोही है, पण बँ अनिवार्य कताई पर दिमे गये जोर नँ साम्य नहोँ मानता, त्रिके री हिमायत भाज कई जादा हठ धर्मी लोग कर रया है । दिनचर्या सूँ लाग्यो रहणै री बजाय भाबादी घर स्वेच्छा नँ बँ जादा महत्वपूर्ण मानता हँ । या कोई अनोखी बात कोनी के बुनियादी सिखा राँ पक्ष-पासी जद-जद ठाकुर रँ मार्ग सूँ ग्यारा हुया तो बँ प्राय सदा गमती करी ।

ठाकुर इण मादसों री कोरी बात ही नही करी पण बाँने सांप्रत घर निश्चित रूप देवण साथ कार्यक्रम भी बणाया । अचेतन रूप सूँ बहल करणै पर ही सिखा जादा प्रसर कर सकँ—इण मानता रँ कारण ही ठाकुर माता भासा नँ सिखा रँ माध्यम बणाणै पर जोर दिया । धणी समूह होखै पर भी परदेसी न साँ राँ सम्पर्क घर उणैरी वातावरण ग्यारा हो हुवँ । ये सब टावर राँ अग्रचित होणै सूँ उण रँ दिमाग पर जोर देवँ । टावर बाद परदेसी भासा में कोई चीज सुणै तो उणरो दिमाग भासा घर बिसय रँ बीच भटक जावे पण मातभासा में जद कोई चीज बताई जावे तो ध्यान बट नही पावँ । ठाकुर या बात कही के भारतीय विद्यार्थी बारतो दुनियाँ राँ दिमागी, नैतिक घर साँकृतिक विज्ञान स्त्रोताँ सूँ ध्रुव ग्रहण करे पण पहला भावरी भासा, परम्परा घर संस्कृति री पङ्को आधार बणा लेवँ ।

व्यक्ति की ज्ञान मे निष्कास रहणै सूँ या बात सुभाविक ही के ठाकुर ध्यापक रँ व्यक्तित्व पर सबसूँ जादा ध्यान देता । सिखा री समस्या में बँ कही है के प्रमती

प्रध्यापक ने दूढ़ निकालणो पहलो काम है। यो काम हुयां पछे, पाठ्यक्रम रो खुलाव, पढ़ाई रा तरीका घर छात्रां रो अनुसासन-संगठन आसानी सूं तैय हो जावें। प्रध्यापक रो जीनी-आगतो मिसाल उल्लेख विचारां घर उल्लेख ज्ञान सूं भी जादा महत्वपूर्ण है। छात्री पांडित्य ने बे बोझो मानता, एलु विस्वासां रें चानलें में यो ही पांडित्य अणुगणित पीडियो ने प्रकास घर गर्मी दे सकें, बे कहता हा के विद्या सीमलें रो कम तो सदा बालनो ही रेंवे घर उलु रो अस्तनी रूप तब प्रगट होवें जब प्रध्यापक घर छात्र रें दिमागो रो मिनलु हवें। विद्या रो तुलना बे दीये सूं दीयो जलाएलें सूं करता हा घर कहता हा के घसनी गुरु जगत दीये री तरियां है। एवूं ही गुरु पढ़ाएलो बन्द करी रो दीयो बुझ जावें।

अस्तिगत बोमिस घर छात्रादी पर दिवे गये जोर सूं ही या बात समय में पावे के टाहुर कहा निजवा में विस्वास कूं कोनी करता हा। भारतीय छात्रां घर परम्परावां रा भजन होला पर भी बे या बान घानी के पिछड़व रें प्रभाव रें कारण उलु छात्रां मे केर बदल करलें री जल्दत है। बे नई वजुतियां नै मानल नै सदा एगार रहता घर कहता के परिवर्तन तो ओबलु रो नियम है। इलु वास्त बे भावरी उपेक्षा री मनन करणुवासां नै भी जडागे नही देता घर बानें सिखाता के परिवर्तन सूं ही छात्रा रा गुना नै बलापा रागता का मर्के। ॐ कही के हर देस हर वाति री आपसी निजी मज्दग घर ग्यारी अकरतां ओरें। इलु बाने हट जुग घर हट मवाज नै पावरी अकरतो मुखब गुणाग छात्रां नै नया कन देबला बाहीने। भान-भान रा लोगा घर बोरी मज्दगा रें बदल मज्दकें रो यो सकारी है के उलु अनेक तरीका नै जादा गिण्ड्या घर मज्दगा कार्य दिगां सूं बे मोल आपरी समस्यावां नै मुक्तलाई है। समस्यावां रा यो इलु बुझ कन सूं रकानीय हो सके एलु इगारी घरन सर्वेस्पावी है। विद्या रो मिनलु के टाहुर का बान कही के भाग नै आपरी अनेक भान री भातावां घर लोगा सूं अन्तराष्ट्रीय दृष्टिकोण रें विकास मे एक बडा पार्ट बडा करणो है।

‘आनीक मज्दगा रो केन्द्र’ मज्दीवना घर अन्तराष्ट्रीयता रें समर्थन रें कन के टाहुर रा विद्या मज्दगी विचारों रा गुरु बहिन बहो महत्त्वपूर्ण बनख है। साँर विवेक के अनुप री भावना लु बढ़ता बागी रकनावे में मुख बान मानमाला में विद्या देहा रें अज्ञा री ही। अनुप री भावना रें बाद, बे एक इनी गिण्ड्यानी इलु लारी बरलें रें काम मे उपज्दगा जटें प्रवृत्ति के निकट मज्दकें मे भावर राष्ट्रीय परम्परा री कन बरलें मर्के। कटु कूं बागे अनुभव घर अनुकूलि करी, बे विवेकवाणी भाव रें क मज्दीव विवेक विवेकवा री काना बाल भागता, जटें गुरु घर पिछड़व रा गुना रें बदल सूं, आपसी रें अति विवेक रें आचार घर, एक का रें विवेकवा री घर मानवता-बाने दृष्टिकोण रें विकास करणी मर्के।

अन ज्ञान भावना के विवेक विवेक रें ही नई टाहुर री देलु री खरी करी। बे इलु इलु मज्दीव विवेक रें काना बाल विवेक रें विवेकवा री घर मानवता-

भारत में हो चुक्यो हो । भारतवासियों की पीड़ियों ने इस सूँ जिकी रोजगार, सुरक्षा भर सन्तोस मिल्यो हो उलरी चर्चा बँ बड़ी आत्मनुस्ति सूँ करता । या बात भारतीय पाठक की सम्म में सापद नहीं भावें क्यूँ के वो भारत रँ ग्रामीण जीवन की दृष्टिता भर दुख की बातों अनेक बार सुण चुक्यो है । ठाकुर भी भारतीय गाँवों की सीमित प्राधिक स्थिति सूँ दण्डजाण कोनी हा । पण बोरो बिस्वास हो के छादा दिनां में सेतो भर छोटा उद्योग पत्था रँ येल सूँ लोगों की जरूरतां पूरी होती ही ।

आपों ने या भी याद राखली है के भारतीय गाँव भर यूरोप भर अमरीका रँ गाँव में बणी बातों में करक है । घंटे हर परिवार आपरँ ही खेत में कोनी रँब । भारतीय गाँव ग्राम तीर सूँ एक ठोड़ बस्योड़ा कई परिवारा रो एक समूह है जिणारा खेत दूर-दूर ताईं कँस्योड़ा है । भारत रो ग्रामीण समाज इस भाँत एक दूसरँ सूँ नैकँ भिड़येको भर यूरोप रँ गाँव सूँ ग्राम तीर पर जादा बबो भी है । घंटे बार-बार हजार की बस्ती रा गाँव तो बणी ही है, अ' कठ-कठ दस हजार तक की बस्ती रा गाँव भी मिले । प्रायः, भर आस तीर सूँ उत्तर्धर् भर उत्तरार्ध आधुलो भारत में, गाँवों रँ पाकं मेर अहारदीवारी भी होवें, भर बँ कुछेक बातां में छोटे कस्बा या नगरां सूँ मिलता-जुलता हुवें । सेती भर उद्योग की चतुराई सूँ येल करणँ सूँ, भर आबादी जादा-बड़ी होरी रँ कारण, भारतीय गाँव, भौजूदा जमाने रँ पहलां ताईं, आत्मनिर्भर भर सन्तुष्ट समाज रो घर हो ।

प्राचीन भारत रा गाँवों की तारीक करता हुया भी ठाकुर या देसी के बदलत जमाने में बारी प्राधिक नीति रो आचार खतम होण्यो भर बँ आपरँ मूल रूप में जादा दिना नहीं टिक सके । यूरोप की भौद्योगिक जाति सूँ गाँवों की प्राधिक नीति रा तीर-तरीका पुराणा पड़ग्या । मसीना रँ बढत उपयोग सूँ बढत उत्पादन सातर बड़ा बाजारां की जरूरत हुई । ठाकुर या बात मानी के बाहरी सम्य दुनियां रँ साथे वालो सातर आपों ने नयँ सूँ नया तरीका अपणाणा है भर जमाने रँ साथे कदम बटणा है ।

ठाकुर कोई गुपार बिरोधी कोनी हा । बँ भारतीय अर्ब नीति में मसीन रँ प्रवेश रो स्वागत कर्यो । अनेक भीतरां पर बँ या बात कही ॥ कुनी यन्त्रकला सूँ बिपबया रहणँ सूँ भारत रँ साथे स्वायँ की पूर्ति नहीं हो सके । हस्तकला रँ गुणां नै बँ माग्या भर कुलँ दिन सूँ या बात स्वीकार करा के कई फुटरी सूँ फुटरी चीन्नी घादमी की महनत भर बुझि सूँ ही पैदा होवें । साथे ही बँ या बात भी मानी के समाज रा सगळ्हा लोगां नै जरूरी सामान भर सेवा देणो है तो या मसीना नै जादा सूँ जादा काम मे लेणो पड़सी । मसीन ही घादमी नै रोबीना की महनत भर पिदाई सु छुटकारो दिरायो है । इस वास्तं मसीन नै बिना कोई दिमागी हकाबट रँ अपणा लेणो चाहीजें, पण इस नै घादमी की हास बणार कस मे लेणो चाहीजें, मानक बणार नहीं ।

ठाकुर जाणता हा ॥ मसीन नै अपणाणें सूँ भर बुधरी यन्त्रकला रँ प्रचार सूँ थोड़ा दिनां वास्ते बेरोजगारी खड़ी हो सके । 'सहक रिता' मे बँ संकेत कर्यो है के

कानी जाएँ हकेंलो ! ठाकुर रा धार्मिक विचारों की ओर धीरे-धीरे भी बढ़ाएँ जाय है । सहकारी आन्दोलन में बां री मोटो विस्वास हो, घर बँ सचमुच भारत रा पहला घर मोटा सूँ मोटा सदस्योमियाँ में सूँ भेक हा । 'सहकारिता' नौब रै नियन्ध में बँ कई बार पैला कथोड़े खाली उएँ बात नँ ही दुहराई है के गांव रा लोग न्योई-न्योई ढंग सूँ गरीब भने ही हो, पण बहोत सा गांव आपरा साधनां नँ भेळ करैतो बँ इसा काम कर सकें जिका न्यारा-न्यारा करलें घर बां री घोछात सूँ परै है । त्रियासीलता घर निश्चित उपायां मे ठाकुर रै विस्वास सूँ या बात समझ मे आवै के बँ, हर कदम पर राज री सहायता घर सहारै री बाट देखीं बिना, स्वेच्छा सूँ ॥ सामाजिक घर धार्मिक पुनर्निर्माण रा उपायां नँ अपणाएँ साह, आपरा देसवासियां नँ बपूँ उकसाता हा ।

ठाकुर, साति-निकेतन रँ चौगिदँ गांवां में, गांव रै धार्मिक, सामाजिक घर सांस्कृतिक आवण रँ पुनर्निर्माण री कार्य-क्रम चलाएँ री कोसीस करी । यो कहणो कोई पतिसयोंवित सोनी के भारतीय कृषि घर ग्रामीण भ्रयनीति पाछला तीन हजार बरसां में बहोत धोबी हो बदल पाई है । सरिया बाद, ठाकुर रँ ग्रामीण पुनर्निर्माण रै कार्य-क्रम मे ही, कृषि रा तरीका सों काया पळट करलें घर ग्रामीण भ्रयनीति घर वित्त री नयो तरीको खजयो करलें री पहलो चेतन प्रयास बीसँ । पिछली सदी रँ आखरी दसक में ही ठाकुर या बात कह दी ही के जदं ताईं गांवां रा लोग मे स्वेच्छा सूँ काम करलें री घर प्राप्तसम्मान री भावना पाछी नहीं आ आवै तद ताईं देव रँ धार्मिक पुनरुत्थान या राजनैतिक स्वतन्त्रता री बात ही करणी बेकार है । साति-निकेतन में, घर बाद में श्री एमहस्ट रँ सहयोग सूँ श्री निकेतन में बां रा कार्य-क्रमां री सख्य ग्रामीण भारत रा लोगां री साज घर सगती नँ पाछी लाबली ही हो । बा री कोसीसां रा स्पून परिणाम बाहे बडा मत हो, घर ठाकुर री विस्वास भी छोटी सुहमातां में ही हो, पण बां रै प्रयोगां री, महत्त्व, उएँ आम आशुति रँ कारण है जिको उएँ क्षेत्र रा लोगां मे भाई । जन शिक्षा घर ग्रामीण स्वारम्भ रा कार्यक्रमां में खास तौर सूँ लोगां री पणो खि ही, जिए तत्क सूँ पहला लोग उदासीन घर आळती हा । गांवां री पुनरुत्थान स्वाधीन भारत खातर एक धणो मोटो काम है । इएँ विसय री प्रेरणा घर कार्य-क्रम ठाकुर रा विचार घर अनुभवों रा पणो रिणी है । आपलें धार्मिक जीवन रँ पुनरुत्थान साह ठाकुर परम्परा घर प्रयोग रै मेरु-री जरूरत समझता । व्यक्ति री स्वतन्त्रता घर सान नँ बयाई दालण रँ उपाय बरतता हुया बँ पिच्छम रै विधान री नई सूँ नई यन्त्रकळा नँ काम में लेणी चाहता हा । आपरी धार्मिक दार्थ में बँ खेती घर उद्योग नँ इएँ तरीका मिलाएँ री सोजी जिए सूँ गांव घर सहर रँ सहकार मे कायदो हवँ । इएँ सब कामा में बँ सक्रिय एकता रँ इसँ दसँए सूँ प्रभावित हा जिए री उद्देश्य भारत रँ समृद्ध घर पेचीदँ समाज रा घटक, नाना प्रकार रा तरां मे सन्तुलन घर एकता लाबण री हो ।

राजनीति मे भी ठाकुर भारत घर पिच्छम रा खोवणा सूँ खोवणा तत्वां री भेळ विठावण री कोसीस करी । बारी विस्वास हो के थडा या एक दुर्ब खातर आदर

मात्र के बिना दान न देवणियां घर मेवणियां दोनों रो मुकमाण हुन । पुरोत रो बाबा बां सातर तीर्य यात्रा ती ही । बिदाई सूं पैहना 'उण घावर रो भावना रो साफ सके देवे, जिकी सूं, जितेन घर भारत में विरोध कराणु बाळी तकड़ी राजनैतिक सातमानों रो होता हुयो भी, ठाकुर पिच्छम रा गुणा तक पूग्या ।' 'बदल्लो जमानो' में बी बडाई के कयो पिच्छम रे प्रभाव सूं बाहरी जन्मण पड़ने पर भी, सत्ता रे प्रति धारणो दृष्टिकोण एक दम बदल्लयो है, घर कया कुराई न राजी-राजी मान मेवण रो भारत सूं, जिकी भापणी पुराणी रास्ट्रीय कमजोरिया में सूं एक रही है, सामद सदा सात छुटकारो मिलयो है ।

ठाकुर पिच्छम रे प्रजातन्त्र रे विचार न बिना हिचकिचाट रे स्वीकार कृत्यो पण एण में बी सामाजिक स्वेच्छा घर सामाजिक दायित्व रा भारतीय विचारों न भी जोड़ दिया । बी बत्तायो के प्राचीन घर उदय जुग रे भारत में राजा लोग बन घर राज रो ताकत दे सकता हा, पण धनी सूं धनी घर ताकतवर सूं ताकतवर बादमी भी जद हाई सन्तुष्ट कोनी होता तद ताईं बांरी बात बांन नही मानती । एण बात सूं समाज कल्याण रो बहोत सी गतिविधियां राज रो ताकत सूं ग्यारी होनी, घर समाज रा लोग में पहल करण घर दान देण रो भावना न बडावो मिल्यो । ठाकुर एण बात पर जोर देता हा के भारतवासियों न, सदा राज कानी देस्यो बिना ही, भापू भाप राष्ट्रनिर्माण-कारी सेवावां देणी चाहीज । एण बात रो जड़ उण घावर भाव में है जिको बी प्राचीन भारत रो सामाजिक दायित्व रो परम्परा रे प्रति राखता । व्यक्तिगत पहल करणो ईच्छा में प्रचलित पिच्छमी विस्वास सूं भी या मेल खाती ही । बांरो सम्पूर्ण राजनैतिक दृष्टिकोण उण सिद्धान्त रे अनुरूप हो जिए रे मुख्य बो ही सातण सगलां सूं-बोखो है जिको कम सूं कम सातण करे । जद न या बात कही, के समाज रो मोटी-मोटी सेवावां, राज रे नियन्त्रित संचालण रो बजाम व्यक्तियां घर व्यक्ति समूहां रे कुन सहयोग सूं बसाई जानी चाहीज तो बी सामद पिच्छमी दुनियां रो, महान घर उबार परम्परा सूं प्रभावित हो रही कही ।

राज घर समाज रो भेद ठाकुर रे विचारों में स्वाभाविक रू सूं हैं । बांरो विस्वास हो के राज रा कामों में परिमित करे समाज न सूं देण सूं ही तरस्ती हो सक । एण भांत न जीवण रे हर क्षेत्र में स्वायत्त सातण रा पक्का हिमायती हा । व्यक्ति रो पूर्णता उण रे सर्वसत्ता-संपन्न होण में ही है । समाज भी जद हो फल-फल जद भापरे भल रो जिम्मेवारी बो खुद लेवे । एण वास्तं न सत्ता रो विकेन्द्रीकरण चाहता घर कहता के राज न सामाजिक जीवण रा बां पहलुवां मे हल देणी चाहीज जिका व्यक्ति या व्यक्ति-समूहां सूं नही सम्मिल सक । एक सभ में कयो जावे तो राजनीति सूं बांरो मतलब एक ईस विकेन्द्रित घर संयुक्त राज रो ही हो जिए में स्थानीय इकाइयां धीरे-धीरे जादा महत्वपूर्ण भाव लेती रेंवे ।

भाषिक घर राजनैतिक दोनों कामों में व्यक्ति रे भाग न ऊंचो बडाण सातर ठाकुर सर्वसत्ता-संपन्नता रे सिद्धान्त रो विस्तार कर्यो । स्वदेशी समाज रे प्रकाश

सूँ' पहलां भी बँ दतादी ही के आपणी राजनैतिक गुलामी आपणी भीतरी कमजोरी रो बाहरी लक्षण मर है । बाँरी धारणा ही के खाती 'राजनैतिक कार्यक्रम सूँ' भारत रो आजादी नहीं लाई जा सकई, ज्यूँ के यो खाली बाहरी लक्षणों रो इलाज करसी । जद व्यक्ति धारमनिर्मर होकर ध्यान, नैतिक उद्देश्य धर कलात्मक अन्तर्दृष्टि रो विकास कर सेबैलो, तद भारत तुरन्त ही आजाद हो जावैलो । बँ कहता हा के उए बलत रो घणसरी राजनीति अवास्तविक धर कोरी आन्दोलनात्मक ही, थोड़ा घरेजी पढ़ा-लिखा लोग आपस में बजला लेता हा धर आजादी रँ राष्ट्रीय जुद्ध में जनता रँ सहयोग रो बात ही कोमी करता हा । विदेशी भासा रो माध्यम होएँ सूँ जे शिक्षा असंतोसजनक रही सो उखी कारण सूँ राजनैतिक काम धीर भी असंतोसजनक रयो । बँ धोपणा करी के जे लोग कनै इमँ डंग सूँ पूया जाई जिए सूँ बँ समझ सकै तो बँ बणै उद्याह सूँ सहयोग देवँ ।

'समापति रो भासण' रो खास महत्व है ज्यूँ के यो ही एक धीसर हो जद ठाकुर कोई राजनैतिक सभा रो अध्यक्षता करी । इए रँ घलावा यो ही पहली मौको हो जद एक 'राजनैतिक सभा रो भारतीय अध्यक्ष आपरा भारतीय दर्सकों सूँ एक भारतीय भासा मे बात करी । इए भासण मे ठाकुर आपरँ राजनैतिक कार्यक्रम रो रूपरेखा बताई धर कयो के आपाँ नै आर्थिक धारमनिर्मरता धर सामाजिक स्वतन्त्रता खातर काम करणो बाहीजे ।

भारतरी गुलामी रो जड़ा व्यक्ति रो उबेला में धर इहँ सामाजिक तरीकँ नै अपणायँ में है जिए सूँ उल्ला साक्षा टावर अपमाण धर निरादर रो जीवन बितावँ है । बँ बार-बार जोर देर या बात कही के जद ताई भारतीय आपसी बरोबरी नहीं बरतँ तद ताई दूजा देसों रा लोगों सूँ बरोबरी भांगणी बेकार है ।

ठाकुर भारतीय राष्ट्रवाद रँ सिद्धान्त नै धान्यो, एणु जिकी बात में बँ पणखरा राष्ट्रीय नेताओं सूँ ग्यारा हा या बाँरी या बेचना हो के स्वतन्त्रता घरेजाँ रो भर्त्सना सूँ नहीं एण पुस्तार्थ धर स्वयमेवा रा निस्वित गुण पैदा करणें सूँ मिलैसी । दमनकारक राजनैतिक, आर्थिक धर सांस्कृतिक परिस्थितियाँ सूँ उकसाया जालै पर भी ठाकुर घरेजाँ रँ प्रति विद्रोह सूँ निरवाटा हा । ब्रिटेन धर भारत का घणु बूझित सम्बन्ध होत हवा भी धर ब्रिटिश उपाया रो निन्दा करता बलव भी बँ ब्रिटिश गुणों नै मानण खातर सदा तत्पर रहता । भारत मे घरेजाँ रो भर्त्सना रो बाँरो आधार बाँरा भा-योड़ा बँ सिद्धान्त धारसँ हा जिका रो उपदेश खुद ब्रिटेन बाटा देता हा । पिन्धम रँ प्रति जद बँ बिलकुल निस्छल दीखता हा, जिए निस्छलता रो जिक बँ 'सम्पत्ता रो सकट' मे बणो साक कर्यो है, तद भी बँ पिन्धम रा भाषा सूँ भाषा प्रतिनिधिओं रो मानवता मे आप रँ बिश्वास रो घोषणा करी । इए वास्तँ बँ पिन्धमी दुनियाँ रँ बिचारी, कामों धर उद्देश्यों रा भाषा सूँ भाषा तत्वों पर आपरो ध्यान टिका सकता हा, धर इए बात रो बणी ओरदार कोसीस बारूबार करता हा के बाँरा लोग

वां गुणों ने संशयों पर आत्मसांत करे । या कोई प्रचर्म्भ ही बात कोनी के ठाकुर का रे जमाने रा सबमूँ बड़ा धनरंरास्ट्रीय सोगाँ में सूँ एक हा । बं हर रास्ट्र की मोप किस्मत खुद बलागै रो अधिकारें मोम्यों, पणं याँ भी कही के रास्ट्रीय दावा मानवी दायित्वो रो नीव में दम्बल नहीं देणी जाहीजे । भापरें सोगाँ रां भादमों । पम्परावा रो घनादर मानवता रे प्रति एक महान पाप है । ठाकुर उण भाउकवा रास्ट्रीयता रो भापरें निदा करी जिएमूँ रास्ट्रां ने धर्म देवतावाँ रो सो मर्राँ मिलंगी । बं घोसणा करी के रास्ट्र पर रास्ट्रराज रो धर्मपूजा में भादमी रे बिनाम बीज दिव्या है ।

ठाकुर भारतीय घर पिच्छमी संस्कृति रा सार तेंवाँ नै माम्मा, वर्राँ बा परंपरा या करणी में जिकी संकुचन घरें प्रतिक्रियावादी बाताँ समझी, बाँरी दिव्या । करी । जद-जद बं जकरी समयी देववासियाँ, घर बिदेसियाँ दोनाँ नै ही खुलकर बे खट राँदी-खरी सुणाई । मझारमों गांधी सातरं बाँ रे दिल में बणो स्नेह घर सराहणा ई पण महारमा गांधी रा विचारों घर कार्यों में जिका मकरासंक घर प्रतिक्रिया लख हा बाँरी सक्केँ मूँ सक्केँ संवादों में घालीचनेा करणं सूँ भी बं दक्का नहीं । 'ल' रो पुकार' में घर कंर 'गुराजसाधन' में बं महारमा भी रो कई मूठ धारणाँ । लनकारी घर या घोसणा करी के महारमाजी जिको कार्यक्रम बलावो उण रो तर्क क दण सिद्धांता रे ही निताक है जिएा नै बं खुद विम्यापिन करवा है ।

ठाकुर वेमंवर राजनीतिज्ञ तो कोनी हा, वण रास्ट्रीय भागई रे हर गाउ बलनं घर भारतीय सोमा रा दुष्ठा मूँ प्रभावित होर बं राजनीति रे क्षेत्र में कुछ न कुं होप देठा बा कर बैठठा । सन १९०१ में बं स्वदेवी आन्दोलन रा धारण घर प्रवण बलुम्मा । सन १९०६ में भी बं अस्मियावाझा बण रा घरवाचारों रे निताक घरा फटाई । वण, सरकार रा राजनैतिक कार्यों की कुरी मूँ कुरी निन्दा करणं पर बं अक्षेरा सातर बाँरे दिल में जिको भावर हो, बाँ कम नहीं हुयो । बं चाहना हा । भारतीय राजनैतिक कार्य बिदेसी सरकार रे निताक बाँत सीधर करी गई प्रविम भाव न रहकर रास्ट्रीय पुनरुत्थान रो एक निश्चित कार्यक्रम बण जावे । १९०१ स्वदेवी आन्दोलन रा दिना मे, घर फेर १९१० रे असहयोग आन्दोलन रे पुरे देव । बलन जी, बं जद बा मद्रम करी के रास्ट्रीय राजनैतिक कार्यक्रम रो कई वण निरालिप्तमद रो बजाव निवेगानक है, तो बागी करी निन्दा करणं में भी बं द्विचिन्ता ।

ठाकुर धर्मि रो मान मे घर मज्जा रास्ट्री की स्वतन्त्रता घर प्रवण करी । 'संज पीर रिण्डम' में बं सागाँ उण दण रिमाम नै दुष्टाणाँ के सवार की मज्जा मे भाग्य की शान मेंट भिगना मे लकन । निन्दा नै ठका टागनं मे ही है । बं कवा के भिन्ना बाँ खुद बं । बीपरी है । दण मूँ बाँदण बाँदण खनूद बने । बागे दिव्या हो के भारतीय जीवन में मज्जा

धर्म घर संस्कृतियों की जिकी भिन्नताओं मिले वारे पीछे प्रभु की कोई इच्छा जरूर है ।

बै धोसणा करी के भारतीय अकेला, सदा की तरिया, भिन्नता में एकता होणी चाहीजे जिण से हर भासा, हर धर्म घर हर संस्कृति नै आपसी बाबरी अंगों मिले ॥ या भासानी मूँ देखी जा सकै के या बात आज की दुनियाँ रा दूजा रास्ट्राँ पर कितणी जादा लागू होवै ।

आज के भारत की राजनैतिक चेतना पर ठाकुर रा आदर्शों की प्रभाव कई तरह मूँ देख्यो जा सकै । माय मूँ भारत एक गणराज्य बणखो पसंद कियो है जिण में हर इकारे नै पूरे स्वराज्य की चारटी दी गई है । बाँरी आबाज ही सायद पहली या प्रकली आवाज न हुवै, पण वा निश्चित रूप मूँ ही बड़ी आवाजपूर्ण आवाज ही, जिण मूँ बै जाति, संप्रदाय, धर्म, भासा घर तिन रं मेद-भाव मूँ दूर, सगळा भारतीय नागरिकाँ की बरोबरी की भाग करी । बाहरी तौर पर, विभिन्न रास्ट्राँ रा विभिन्न राजनैतिक विस्वामों की प्रति आदर भाव, घर यो आग्रह के बाँरी एकता बाँरी भिन्नता नै दवा कर लागे की बजाय एक पद्धति में बाँरी अंगों नै मानकर लागो चाहीजे, ठाकुर रं दर्शन रा तत्काळ परिणाम है । बै धोसणा करी के जद भी कोई बेस में कोई व्यक्ति या समाज की व्यक्तिगत नै दबाव की कोसीस करी जावै तो सारी बेस दुल पावै । बजा ही जद कोई रास्ट्र या रास्ट्र-समूह नै आत्म विकास की सुलो घर पुरो परिहार नहीं दियो जावै तो सारी सुसार दुल पावै । 'हिन्दू विश्वविद्यालय' प्रकट रूप मूँ शिक्षा की समस्या मूँ सबधित है, पण यो भी ठाकुर रं छल बिस्वास की पुनरुक्ति ॥ के भारत की मुगती छल रा भात-भात रा लोको की एकजवना में नही कर एकता में है ।

या कोई अवधै की बात कोनी के अस्तिता घर अस्ति-समूह रं आरम्भ प्रकटीकरण रं गुण में बिस्वास करवै मूँ ठाकुर आपणा उल्ल रास्ट्रीय नेताओं में मूँ एक होग्या जिना सब धर्मा, जातियाँ घर सम्प्रदायाँ नै बरोबर मान देवण बाळी धर्म निरपेक्ष राज की जरूरत बताई । ठाकुर रा बिस्वास हो के जड़े-कठे भी अस्तिता घर अस्ति समूहों रं गौरव नै मान देवण की सिद्धांत काय में सिधो गयो है, बढे परिणाम में सब सबधित लोगो नै मोहओ साथ हुयो है । इण सिद्धांतों की पाळण नहीं करण मूँ निश्चित रूप मूँ गरीबी भाई है घर अज में रास्ट्रीय संस्कृति घर समृद्धि की भत हुयो है । बाँरी धारण ही के आग्रह की दुनिया में भिन्न समाज की मुगती की एक ही रस्तो है घर जो है सगळा रं प्रति आपसी आदर भाव मूँ रास्ट्राँ की भिन्नतावा नै मानखो ।

भिन्नता रं बीच भिन्न की एकता नै दूँदण की खोज में ठाकुर दुनियाँ रा दूर मूँ दूर कूणाँ की जाना करी । बुद्ध रं बल में भारतीय बौद्धिक विस्तार रं महान कास रं बाद भारतवासी अणुओं भाष में सृजित होवण साधग्या । मध्ययुग में पिच्छमा एसिया मूँ घर बाद में आग्रह रं जुग में यूरोप मूँ सगळें प्रकर दयो है । ईसवी सत्र रं एक हजार बरस बाद इण सम्पर्क में भारत आग्रह देवण बाळी न होबर लेवण बाळी

हो रयी है। भारतवासियों की मार्गदर्शक भावना रो यो पवन बौद्धिक धर नैतिक धर रा पहला पक्षणी में सू है जिण र कारण धार्मिक धर राजनैतिक स्तर पर वं हार गया सदियों ताई भारतवासी भारत सू बार गया ही कोनी। धराधार लोग न समुद्र पार जाण सू व्यक्तिगत कळक धर सामाजिक बहिष्कार रो डर हो।

आज र वसत मे ठाकुर ही पहला महान भारतवासी हा जिका कोई भी सुरत या खास संक्षणिक, धार्मिक, राजनैतिक या धार्मिक उद्देश्य र बिना ही, दूना देश रा लोगा सू दोस्ती करण धर पाछा सम्बन्ध बणाण खातर सांस्कृतिक ज्ञाना पर निकळ्या। या भी ध्यान दण लामक बात है के वारी आनावां पिच्छम रो दुनियां ताई ही सीमित कोनी हो। वं सम्मोचना रा दूत बणर चीन धर जापान, संका धर मलय, इंडोनेसिया धर बर्मा, पाईलैंड धर हिन्दचीन, ईरान धर अफगानिस्तान धर उत्तरघी तथा दिल्हाणी प्रमरीका में भी गया। इण रीत सू भी वं भारतीय लोग र बौद्धिक दृष्टिकोण धर भावनात्मक सम्पर्क रो विस्तार करण में मदद करी। करोड बो सी बरसां ताई भारतवासी दुनियां न पिच्छम धर मुख्य रूप सू अंग्रेजी चर्च सू देखता रया हा। ठाकुर आपणा पूरबी, पिच्छमी, उत्तराधा धर दिल्हाधा पाछोसिया की महान देणा न साफ़ीर सू आपणी सामनै राखर सतुलन न पाछो बणावण में आपणी मदद करी।

आज रो इतिहास ठाकुर र विश्वास न भरपूर प्रमाणित कर दियो है। विमान धर सिल्प कळा-सास्त्र न्यारी-न्यारी धार्मिक धर राजनैतिक पद्धतियां न एक दूकी र निकट सम्पर्क में ले आया है। विभिन्न धार्मिक धर धादसात्मक समूह जिका पहला भौतिक रूप सू न्यारा-न्यारा कर दिया हा, आज एक दूज र बणा नई है। जे दुनिया न डेस की प्राग मे जळर भस्म नहीं होणो है तो आनै एक दूज सू बितर चालणो सीख सेणो बाहीज। जे इण आपसी भेदा मे भगदो हुबण दियो जान तो इसा नडीया बरूर निकळती जिका सगळो खातर बिनासकारी हुवे। ठाकुर या बात सिसाई के इण भेदा न दबाणै की बजाय एक बड़े दायर में आनै उचित जग री जाणी बाहीज। वं विभिन्न रास्ट्रा धर धादसा में मुकाबले की बजाय सहयोग की भावना चाहता बू के बा र मुजब आत्मनिर्भरता की बजाय पारस्परिक निर्भरता ही आज र जुग की समस्या की हल निकाल सकै।

(५)

सिद्धा, समाज, धर्मसास्त्र धर राजनीति र बारे में ठाकुर रा विश्वास बारी गहरी धार्मिक अड्डा सू चोकेर रग्योडा हा। वारा वाप उपनिषदां रा धर सूनी रहस्यवाद रा एकाग्र विचारणी हा धर वामू ही ठाकुर जीवण की एकता की गहरी भावना ग्रहण करी। वं लिख्यो है के एक दिन जब व टावर ही हा, प्रकृति धर पुरुष र भेद र स्पष्ट बंधण की अनुभूति वाने पाणचुर्क ही हुई। इण घटना सू भारी एक अज्ञान पीठ उपग्रो, वण इण सू भी आदा वाने सुरू जवानी में ही जीवण रो एक मार्गदर्शक सिद्धांत मिलणो।

ठाकुर र सामे असलियत रो एक इसो द्रिश्य हो जिए में सत्य, सुन्दर भर शिव रा महान गुण भरपा ॥ । तिसा सम्बन्धी बांरो कार्यक्रम, जिए में ब प्रकृति भर पुरस र सामंजस्य पर जोर दियो, प्राणीमात्र में व्याप्त एकता री बारी चेतनता पर आधारित हो । धर्मसास्त्र भर राजनीति में व्यक्ति र प्रति बांरी सम्मान-भावना उण चेतनता पर आधारित ही के सगळा व्यक्ति भाबर एक ही ब्रह्म रा भंस है । राजनीति र क्षेत्र में लोगा र सहयोग पर ब जिको जोर दियो, उण रो आधार विभिन्न दृष्टिकोण सासु बांरो भादर भी बितणो ही है जितणो बांरी या भावना के सगळा भादमी एक ही परमात्मा रा टाबर है । बांरो बिस्वास हो के भगड़ा-टंटा जद ही खड़पा हुवे जद भापा भापण बर रा स्वाया पर जरूरत स जादा जोर देवा । 'फेरकाई' में ब बतायो के बिस्वैय री चेतनता तक उठए स ही बर स्वाया ने बांरी उचित जगदा मिल । बांरी बिस्वास हो के धर्म ही जीवण रो सबसुं ऊंचो गुण है कयू के यो प्राणी मात्र खातर प्यार भर एकता री बात पर जोर देवे ।

जीवण री एकता री इण गहरी भावना स ही धर्म र प्रति ठाकुर री द्रिष्टिकोण सुभाव स ही बरबादी न होकर सर्ववारी हुयो । ब बिना कोई दिमागी एकावटी र जीवण न पूर्ण रूप में स्वीकार कर्यो, भर मानव प्रकृति रा जरूरी उपकरणों में स कोई न भी छोड़ण न एहार नहीं हुमा । ब बार-बार घोरणा करी के बेराग्य मे बांरो बिलकुल भी बिस्वास कोनी । बांर विचार में व्यक्ति न मुगली जद ही मिससी जद वो भापरा साधिया र प्रति भापरी अनेकानेक जिम्मेवारिया न स्वीकार करसी । भावनावा भर कळारमक अनुभूतिया न दवाली री कोसीस स जबरदस्त प्रतिक्रियावा होती जिकी सायब भापण अस्तित्व री जड़ा न ही हिला गेरे । जीवण री खुसिया भर बि तावा न स्वीकार करके नित्य कर्म पूरा करण में भापा न आरमतोस मानणो चाहीजे । भावणा सब गुणी र समन्वित विकास स ही सम्पूर्ण व्यक्तित्व बल सक । समाज भी जद ही सही धर्म में प्रगतिशील होती जद बलुखरा मिनस भापरे निजी जीवण में सामंजस्य ले भावे ।

व्यक्ति र विकास पर जोर देवण स ठाकुर खातर या बात अनिवार्य ही के ब धार्मिक विचारा रा सन्दा री बजाय बारी आत्मा पर जादा जोर देता । बार-बार ब या बात कही के धार्मिक जीवण में कर्मकांड री भापरी जवा जरूर है, पण बांरी सार्थकता बिस्वासा री असलियत भर सचाई पर निर्भर करे । करतार री इच्छा स कर्म उण रीत रो एक सावदार अभ्यास है जिए स भादमी, कानून री भावना री बजाय उणरा सन्दा न पकड़र, भापरी आत्मा न खो देवे । या ही बात रीत-रिवाजा भर परम्परावा, धार्मिक, सामाजिक भर राजनैतिक मामला भर सबसुं जादा धर्म पर भी लागू होवे । दुनिया री कोई भी चीज चिरस्थायी कोनी, भर इण वास्त धार्मिक विचार भी बदलता रहणा चाहीजे । मूळ रूप में जिको एक तत्काळ धर्मीक अनुभव हो, उण न भाकृतिया भर कर्मकांड स जकड़ण र प्रयत्न रो नांव ही धार्मिक मत है । मूळ प्रेरणा

जब मंदी पड़ जावे तो भावति जेण री जगा हड़पली री कोसीस करे । एण प्रसंग में खुद धर्म री आत्मा भी या मांग करे के पुराणा रूप बदले धर नई पोडिया री जरूरी मुजब नया रूप छपजे । ठाकुर री विचार सून धार्मिक भाषायां धर कर्मकांड नै तरकाड अनुभव री प्रसतियन सून ऊंचा कदे भी नही उठाणा चाहोजे ब्यूँ ॥ वो अनुभव ही सब जमाना में धर सब मिनसां सारू अद्वितीय धर छपल है ।

कदे बार ठाकुर आपरे धर्म नै मिनस री धर्म कहुर बतायो । एण सून व मनलव सायद यो हो के मानव बिस्व चेतन्य री ही एक इकाई है । बार अनुभव परमात्मा आपली भाषा नै मिनस रूप में एण धर्म प्रकट करे के मिनस री काम-काज मारसन ही वो बिस्व में आवरी अनुभूति पावे । बिस्व री बिकास भी एक सहका प्रमाण है जिए में आदमी साती प्रहण ही नही करे, देवे भी है । कदे-कदे ठाकुर ॥ विचार सून भी राजी हीना के जियां आपली तरीर री हर जीवाणु में आपली व्यक्ति निमदेह मौजूद है जियां ही हर मानव में परमात्मा री प्रसतियन भी अंतरस्य है । एण जीवाणुवां नै आत्मपेचना मिले तो धर्म सायद आपली आपरी स्वतन्त्र इकाइ समझा लाग जावे । एण मान ही आदमी आपली आपरी अतिशय नै ग्यारे समझे, एण प्रसंग में तो वी परमात्मा री अनिरव रा धाणमाच है ।

ठाकुर री विचारों री अहम-तत्व भी तुपना व्यावहारिक, जीवण री बातों, मानव बाटी तरन बिना सून करी जावे । बार बिश्वास री वेल या बात समझ में बावे के व्यक्ति धर, जानि री मुगती, आपली निज री जीवण री पूग सून परे, वास्तविकता री कोई दूर री दूरों में न मिलर, जण सामारण दुख-गुन में ही मिलनी, जिए सून आती री राज-निज री दुनियां बली है । वी मानव-मंडला पर बली सून पली ओर देना, बसुं के बार सामारण जीवण री मारसन ही आदमी व्यक्तिगत मुगती धर सामाजिक पूर्णता जाल कर सकै । समाज कपी आली रा भग होली री माने सगळा व्यक्ति वा मानव मानव रूप में कीमती हा, धर एण कारण ही वी मारणीय सामाजिक धर बाकि अहम-तत्व रा जण सजा वी ओर सून अहम-तत्व बिका मिनस धर मिनस में भेज करे । राजीय मारणीय रिक्ता आत्मपेचना पर बली सून पली ओर दिवो । सायद इत्याय धर ईश्वर री धर सून ठाकुर एण में वा बात भी ओरी के आवरे पाहो-निवा नै रिबाणुली धर आर बाटी की आदमी मानव रिक्ता ही महत्वपूर्ण है । एण मान बागे बने आत्मिक रूप में बटेबने, आत्मपेचना धर पाहो-निवा री धर्म हो जिए नै आली एण-तिर री जीवण ॥ विचारों धर बाया में प्रकट करा ।

एण मान ठाकुर री धर्म बा री अतिशय री एक आत्मिक धर्म हो धर ॥ बार जीवण री हर बसुं नै प्रकट करयो । जिए गीन सून वो धर्म बार राज-निज रिक्ता री धर रिक्ता री धर रिक्ता जलनी एक मानव रिक्ता जल गीन में दिव रिक्ता री बाटे री एक अतिशय मानव रिक्ता धर रिक्ता आत्मपेचना री मानव री ।

यो, सावो वात है के इण गीत में भारत रंगुनीत भर प्रकृति-चित्रां रा संदर्भ अरुया पड़्या है, पण इण स्वानीय रंग में आखी मिनख जाल सारु 'एक' गहरी भावना भक्तनिहित है, जिकी इण गीत न रास्टुगीत' रो बजाय एक धार्मिक स्तवन बणा दिवो है । इण गीत रो प्रारम्भ ठाकुर दुनियां रा सगळ सोगां र हिरदै-स्वामी रो स्तुति भू करपो है, घर-उण मनर सारखी रा गुण गायां हैं जिकी इतिहासां रो उबळ-भुवळ में भादमी अ मारग दिवायो । बें साली भारत रो ही नहीं पुरब, विच्छम, उत्तर, दिखण सगळा रो भी कस्याण भावं, घर सचमुच मे यो गीत सासी भारतवासियां सारु ही नहीं आखी मिनख जाल सारु सिस्कीयो है । भारत रं इण रास्टुगीत में ठाकुर रं उण बिस्व रं भादर्स री कलक मिसे जिल में सब मिनखां बें दोस्ती घर सहयोग घर सब सोगां में आपसी धडा घर भादर भाव हांवं । बें इनी दुनियां रं ब्रवास घर सहकारी पुननिर्माण रो गीत गावो जिल में हर व्यक्ति नें सभ्य संसार रं सभ्य भादमी रा अधिकार घर उण रं गौरव री गारदी बी आसी । एक सभ में भू कयो जा सक के यो स्तोन बिस्वमानव कानी बडता कदमां में ठाकुर रं बिरवासा, रो सार-संग्रह है ।

४ उपसंहार रूप में कोई कुछ सके के घात्र रो दुनियां में ठाकुर रो काई बिसेमता है ? बें प्रारम्भिक रूप में न तो राजनीतिय हा घर न समाज सुधारक या शिक्षा-साक्षी हा, पण इण पोषो रं निश्चय बतासी के इण सोंवा में भू हरेक में बोरी देण महंवरणी ही । मूळ रूप में बें एक कवि घर लेखक हा, घर बळ्ढायां री तरियां ही बा कने आपरा सोगां घर भादर जमाना जातर ही नहीं सगळ सोगां घर सगळा जमाना सातर, 'एक संवेसी हो । इण सभ वाता भू ऊपर, घर इणां रं सातर ही, बें एक बहोत मोटा रास्ट्रीय घर बिस्वमानव हा, जिला री बिस्वभावना रो निरतर बिस्टावां घात्र रं जमाने री जरूरी समस्या रं हल रो मारग बताई ।

५ 'बीताबडी' री सादगी घर, सचाई भू यूरोप में पायी सी सरणाई, यो एक मानवी स्वर हो जिको मिनख नें गीत घर बिनास री भमरी देखिण भगडा-पंटा रं बीच भू उठ्यो । ठाकुर रो यो संदेश जुडा भू बली-भादी मानवता रं हिरदै रा सार भजार दिया । पहिले महाभुड में घर उण रं गुरत बाद रा बरसा में भी विच्छम रा लोग एक पीर घर रिती रं रूप-मे-बारी अवग्रहकार करी । - पण, भयजो री सीब ताई - भूमिदी बोरी प्रसंता रो जुग खतम हुयां पछे, विच्छम भी दुनियां में बोरी स्थापः भदी पड़ल स मयी । कई सोब कयो के बोरी-बजिजावां इनरी मूयम घर भादानी है के घात्र हिरदै रा सोगां घर सुगमा री भाव पुरी नही कर सक । दूजा उण मे भावुक्ता रो एक बिबाव महभूत कर्यो जिको मुक-मुक मे धावेवंक होला घर भी ज्यो ही स्वाद नें मोरस कर देई । बोरा भागण घर निबो रं बार मे लोग कयो के कुदेक भोगीमावा घर कुटर बाव्यानां रं बिबाव बें बकरत भू बादा उपदेगायक घर मोरस तवा पुनक्ति पूर्ण घर मनपंक है । ठाकुर रा बें धाधुनिक निदक कयो के बोरी बजिजावां में गहराई घर

वेग से कमी है, घर बाँरा निबंध, मानव है उत्थान से प्रवेष्ट इच्छा होता हुआ भी, भाछन, अस्पष्ट, लोवा घर तकसुन्य है ।

कवि है रूप में ठाकुर से स्थिति सदेह मूँ इतली पर है के बारे घालोवर्ष से निन्दावाँ पर चर्चा करली भी जरूरी कोनी । कुछ भी हो, या पोयी तो खाली दो प निबंधों मूँ हो भतलब राखें, घर या पाठकों से ही परखलें से बात है के मँ घालोवर्षा कठे ताई सही है । पण, एक बात तो सीधी ही मानली जा सक । एण में मूँ घलसप निबंध मूर्छा में बेचेत देखवासियाँ न जगाएँ सारु उद्बोधन से रूप में लिख्योइ है । मँ निबन्ध जण घावमी से नीरकृत्य है, जिको एकलो ही भापरा सोगाँ से मध्यमुर से सी मनोवृत्ति नै, एक ही पीढी में, आधुनिक डिस्टीकोण में बदललेंरी कोसीस करे हो । इण मूँ बारी घालंकारिता घर पुनर्वक्ति दोस से बात समझ में आवे । मँ गुण भारत से बारे अनेक समकालीन लेखकों से रचनावाँ में भी मिले । घुणा घर डेस मूँ बिलकुल इ रहलें मूँ से घोर सोगाँ मूँ निरवाळा घर धनुआ बीखे ।

घापाँ प्रायः भूत जावाँ के ठाकुर से घलसरो वयस्क बीवण भारत में भूत घर बिगलने राष्ट्रवाद से सिंवावमूलें बातावरण में बीख्यो । अघेजाँ से भाएँ मूँ एक इसी भाति से जरकर बाल पढ़्यो जिको देस से पुसला सामाजिक घर धार्मिक बिस्वासों से प्रति बिद्रोह ताई ही सीमित कोनी रवो । जल्दी ही यो अघेजाँ से धार्मिक सोमल घर राजनैतिक आधिपत्य से प्रति बिद्रोह से रूप में लिख्यो । भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस से भापना सद् । १८८३ में हुई, बड ठाकुर बीवीस बरमरा ही हा । मूळ रूप में भारतीय सांघर नागरिक आजादी घर जनतेवावाँ में जादा भाग माँगल सारु ही कांग्रेस से मुकभाव करी गई ही, पण इस सरी से अंत ताई एणसे रूप राष्ट्रीय आजादी सांघर नकण बाळै-बुड में पुद्पोई संगठन से नो होख्यो ही । बीसवीं सदी से पहलें बरल में एक इसी आतंकवादी संस्थाप सामने भावो जिको राजनैतिक हत्यावाँ से जरिये आजादी मेली बाहलो हो । मारो बातावरण बानना घर डेस मूँ भरम्यो हो । इसी उपद्र-मुकड से बीक से ही ठाकुर से डिस्टीकोण नवय घर टिक्योइो निरवाळो घर मानवीय रह बाने, जिको बारी आध्यात्मिक नैवृत्ती से सवुन है ।

आजाँ के भी बाद रासभो है के भारतीय राष्ट्रवाद मुक मूँ ही हिंदू आचार मूँ बहोत को लिख्योइो है । जिको आतंकवादी भारतीय समाज में आति सावण से बेदा करी, से हार्द-आर्ष काही संस्थाप मूँ भी प्रभावित हा । आजाद भारत से बान करी बचन की बलसप मुकलें से राजनैतिक नेता हिन्दू धर्म से प्रभाव में बिगल्योई सर्वत घर बहृति से सदा में ही मोकता हा । मँ अघेजाँ से जावोईी बावाँ से ही नहीं बड आचार्य बहृति से भी बिरोध करता हा, जिकी हिन्दू-मुसलमानों से पुड़वाँ कोनीस मूँ एक हजार बाना से बनी ही । या भी साची बात है के भारत से बान करी बचन की से राजनैतिक नेता आनर अदेव या आति से बात ही जादा सोचता हा ।

निवर्धन रा पाठक ध्यान में देखती के ठाकुर की रचित भी प्रायः बंगाल घर बंगालियों पर ही केन्द्रित दीखती ही। कई घालीचक तो या धारणा तक बंगाली है के करीब सन् १९०८ ताईं ठाकुर भारत की ब्रजय बंगाल की जादा चिन्ता करता हा, घर बंगाल में भी बोरी सहानुभूति उल सोनी सातर जादा ही जिका हिंदू धर्म न मानता हा।

उल बल्लत रा दूजा नेतावा र बार में चाहे कुछ भी कयो जावं, पल ठाकुर ने इतलो समुचित बतालो ठीक कोनी। इतलें गहरें घर जुद्ध-स्तरीय धर्मतवाध र आतावरण मे पल्लो में आपरी पारिवारिक घुस्टभूमि र कारण मुमलमान घर ईसाई देसवासियों र सातर बार दिल मे निश्चित रूप में सहानुभूति ही। बोरी मुकुपोत की रचनाओं में भारतीय संस्कृति की बड़ोत बड़ी भिन्नता की चेतना घर सगळा कीमती गुणों को सामग्रयपूर्ण संयोग मिले। असल में वं उल बोड़ा भारतीयों मे मु हा जिका मुक्त में ही इल बात पर जोर दियो के भारत आपरें समुक्त जीवन र कोई भी तत्व न बहाकर नहीं, एक बड़ी समग्रता मे बारें समुचित विकास घर सयोग मु ही महान बण सकें। बंगाल र बारें में बोरी चिन्ता न मु समझाई आ सकें के सगळा निर्माणरमक काम खुदरे धास-पास में ही मुक्त करणा चाहौं। वं बाकं-बार इल बात पर जोर दियो के राजनैतिक घर सामाजिक कार्यकर्ताओं न आपरें निजी पड़ोत पर ही ध्यान केन्द्रित करणो चाहौं। वं कया करता हा के जिके कार्यन्वय की कल्पना वं करी ही उलाने जे एक गांव भी पुरो कर सैव, तो वो उल दीव री काम करसी जिल मु बाक कूटी में प्रबाम कीमती।

बंगाल र बारें में ठाकुर की चिन्ता को दूजो कारण उल पाटें में है जिको भारतीय सांस्कृतिक पुनर्जागरण रा मुकुपोत रा दिना मे बवाल घडा क्यो हो। विषयमे की प्रभाव सबमें पहला घर सबमें साक भारत र पुरबी प्रदेश मे ही भावूम दियो। साहित्यिक ही नहीं, राजनैतिक पुनर्जागरण की मुकुघात भी बंगाल मे ही हुई। एक ओर दूसरो कारण सायद ब्यूट्ट रचण में ही सबय राखे। ठाकुर सायद वो अनुभव क्यो के वं बंगाल की परिस्थितियों पर जादा अधिकार पूर्वक निख सकें, घर भारत र दूजा भागा रा सोनी की ब्रजय बंगालियों की मर्तना जादा जोरदार डंग में कर सकें। ठाकुर एक बंगाली कवि र रूप मे रचना मुक्त करी होगी, जिको आपरी बोली मे प्रधान रूप में सीधय री त्योत्र करणें में ही व्यक्त हो। पल, परिवार की आग्रहाश को प्रबध करणें की अनुगामन-भावना में वं जल्दी ही जल्ल धमा के कवि न आपरी हाथीदात की कुत्रें मे में निकल्लो पड़नी घर आपरा साधिया रा मुग-दुग बटारा पड़नी। इल में सामाजिक, धार्मिक घर राजनैतिक समस्याओं में बोरी कवि बडनी गई। कवि की कल्पना दृष्टि में वं देशको के एल सामग्रयपूर्ण समाज की रचना जद ही हो सकें जद उलारा सदस्यों को व्यक्तित्व समन्वित हवे। जिला की तरफ बागो ध्यान क्यो घर वं एक इमो तरीको निकल्लो री बेस्टा करी जिला मे प्रवृत्ति घर समाज र नामवरय मे स्थिति न जादा में जादा आत्मविकास को कोनी दियो जावं।

ज्यू-ज्यू ठाकुर की बलना घर धनुभूनि बड़ी, न बादा-जादा इन बात में
 महसूस करी के आपरी निजी संस्कृति सुरक्षित आक्रमण करगवाड़ी होएँ पर भी, जूनें
 आपरी जगो मही धर्मा में विस्वव्यापी घर मानवीय संस्कृति रें बगदा विमृष्ट सयोग में
 बणा लेली चाहीजें। बजात रें बटवारें रें बाद जिबा आतबारी बाँह हुवा उग मू
 बाँने भरोसो होग्यो के भारतीय आजादी तक पूगण रा कोई छोटा रस्ता कोनी। बं न
 बात भी जाली के न्यारी-न्यारी भारतीय जानिया विदेशिया मंतर भुगा रें बाजार पर
 या कोरें स्वाधे रें आधार पर ही एक नही करी जा सकें। इमा सगठण साधर बोरी
 दूर काम दे जावें, पण स्थायी एकता रा संबंध नही दे सकें। इण बाहर्न समान आदर्श
 रें प्रति बारी निष्ठा मूँ ही बं परस्पर बाँध्या जा सकें। बं हिमा की निद्रा करी, पर
 पहिना रें आदर्श मे सदा रें कारण मही, बल्कि इण विचार रें कारण के इमा तरीका
 निश्चित रूप मूँ इतिहास में प्रभाव सून्य करएँ रा है।

आप रें दीर्घ घर सफल जीवन भर ठाकुर इमें डिस्टिकोण नें बनावारो निर
 चेस्टा करता रया जिको मही धर्म में विस्वव्यापी घर मानवीय हुबें। बं उतिश्रुति
 वर्णित हिन्दुत्व रें आदर्श मूँ गहरा प्रभावित हा, पण बाँरो 'रास्ट्रवाद मुक्त मूँ'
 भारतीय जीवन की बहुतायत घर भिन्नता, तथा सगळा तरा नें खुलें घर पूरें वि
 रो मीसर देवण की जरूरत समझली ही। समें पाकर बं या भी जालामी के आधुनि
 विज्ञान घर सिल्पसास्त्र मूँ एकिकृत इण संसार में गाली रास्ट्रवाद ही पर्याप्त कोनी
 बं या घोसणा करी के लोगाँ घर देशाँ की आजादी की बजाय बाँरी तारस्परिक निर्मल
 ही वर्तमान घर भविष्य रें जीवन घर उणरी प्रगति की सिद्धांत होणो चाहीजें।

सारी दुनियाँ मे बढ़ती चिन्तावा रें इण जम में ठाकुर या बात भी महसू
 करी के जे भारत में विस्वव्यापी मानवीयता मे कोई देख देली है तो उण नें स
 समस्यावाँ रें प्रति भेक निश्चित घर श्रियात्मक डिस्टिकोण अपणाएँ चाहीजें। बा
 मुजब विरोध नही स्वीकृति ही जीवन की आधारभूत सिद्धांत है पण साथ ही जीवन
 की या मांग भी है के जिको चीज निष्प्राण है, उणरो त्याग करणो चाहीजें। बं भारतीय
 जीवन घर व्यवहार की उण बातों की आलोचना कम मे कई ही नहीं चूक्या जिको
 दुर्बल घर प्रतिश्रियावादी ही। पिच्छमी सम्यता की दुर्बलता रा सभलाना नें भी बं जान
 कारण नें स्थाय नहीं हा। जे एक कानी बं पूरब रें आलस घर अंधविश्वासा की निद्रा
 करी, तो दूजें कानी पिच्छम रें अतिसंयोजितपूर्ण रास्ट्रवाद घर भौतिक चीजाँ की चिन्ता
 की बुराई करी। मुरुपोत में बाँरो यो पक्को विश्वास हो के एक नई घर साची मानवीय
 सम्यता की धोन यूरोप रें हिरदें मूँ फूटेलो। जिको आन्धरी निबन्ध बं विश्वो उण में
 बं बड़ दुख मूँ या बात स्वीकार करी के पिच्छम मे बाँरो विश्वास डिग गयो है। इण
 मूँ ठाकुर रा कई पिच्छमी आलोचकाँ की जीव दुखो है। पण बं भूत है के ठाकुर आपरी
 आलोचनावाँ में आपरा भारतीय साधियाँ घर बोस्ता नें भी टाढ़्या नहीं है।
 महात्मा गांधी की चली तारीफ करनाँ हुवाँ भी साथ मुद्दा पर बाँरो तीली आलोचना

करणें मूं बें चुक्या कोनी । पिच्छम री धरणी ठारीफ करणें पर भी बें उण यतिसयोक्ति-
पूर्ण स्थिति री निंदा करणें मूं नही चुक्या जिकी भौतिक धन अर राष्ट्रीय गौरव नें बें
दे राखी ही ।

पण ठाकुर मिनख में घावरो बिस्वास कदै ही कोनी खोयो । महात्मा री
आलोचना करता बसत भी, बें मानव प्राणी रें रूप में बांरी महानता नें मानी । पिच्छम
रें प्रति घावरो निरासा नें प्रकट करता बसत भी बें उण विंसात हिरदें बाळा पिच्छमी
सोगां री चर्चा गौरव अर कृतज्ञता मूं करो जिकी नें बें जाणता हा अर दोस्त रूप मे
मानता हा । बें ही बिचार बांरा निबधा में मी है । मिनख जाति री एकता, साच री
काया-पळट करणें री लगती, सब हंग री दळबंदी अर प्रांतीयता री बुराईयां, एक कानी
तो सप्रदायबाध, आत्म-पार्येध, संकीर्णता अर आत्मकेन्द्रीयता, अर दूजें कानी आत्मकारिता,
स्फीति, आत्मालोचन री बमो, अनुस्मरणकी कोष रें बझाना मूं सचाई नें छिपाणें री बात,
अर सब मूं घूपर दूजो रें जीवन-स्तर अर गुणां री अही नकल करणें री बात भावना ।
इण प्रभयन री उपसचार बापां उण बसीयत मूं कर सका हां जिकी बें आपरें आखरी
निबध में दुनियां सातर छोट्या है । “अर केर भी मोडूवा हार नें आखरी मानकर में
मिनख मे मोटो बिस्वास खोणें री भयकर पाप नही कळंता । इण प्रलय री जद अत
ही जावें, अर एक बार केर आकास साफ अर सांत हो जावें, तो में इतिहास रें मोड़ री
बाट देखूंला । सायब मो नयो प्रभात इण तितिक मूं ही आसी, पूरव मूं ही जठें सूरज
उठै है, अर केर, भयनाजित आदमी आपरी खोई नापोती नें पाछी जीतण सारु स री
बाधायां नें पार करतो बिजय रें मार्ग नें हूंदती ।”

—हुमायूँ कबीर

सिखा रो हेर-फेर

मिनस ज़िदगी री कोरी जरूरतों सँ ही संतोष कोनी कर सके, घर बँ घापरों जरूरतों सँ पोछा बंध्योछा घर पोछा मुला भी है। घीसत घादमी साईं तीन हाथ लांबो ही है, पण रो जिके मकान में रँबें बो उणसूँ पणो लांबो है, घर उण में दिरण डोमण री मोहल्ली जगा है, जिका तन्दुस्ती घर बासम सातर पणो जरूरी है। या ही बात्र मिशा पर भी हतणी ही लागू हुबै। स्कूल री पढाई सातर टाबर ने जिकी पोषियां जरूर बाहीरें, बाँरें घनावा भी उण नँ घापरों पसद री और पोषियां पढ़ाई री भी घु हाँणी बाहीरें। जे उण ने या छूट नहीं दी जावें, तो उण रो मानसिक विकास बा बाँरी री सहायना है, घर बो पुरो मिनस बाणें जद ताईं उणरो टाबर रो सो ही रिवा बानी रह सकें।

बदलिमनी सँ इण देम में टाबर नँ घापरों ल तर बहोत थोड़ी बसत मिनैः बमसूँ बम तबे जे उण नँ एह बिदेसी भासा सीखली पई कई परीक्षाओं पास करली पई, घर मोहरो री बासनें निपाकन हासिल करली पई। इण तरियां, जी तोड़ फुरती सँ थोड़ी सी पाठपुस्तकों नँ रट लेगी री सिवाय बो कोई कर सकें? उण रा मो-बाग घर मुद भोग मनोरंजन री कोई पोषी पडेर उण नँ घापरों बीबनी बलत बरबाद कोनी करण देवें, घर उनी बा के उण री हाथ में हयो कोई पोषी देल लेवें तो पट भोग मेरें।

बादी डिमन री चारण ही बगामी टाबर नँ ब्याकरण, कोस घर सुगोन री बमशोर कुराट घर मोबो पई। बगाम में बैच पर पनछी टाग मटकापां बँड्यो बो टाबर दुनिया री बमसूँ बर डिमन टाबर लगारें। इण उमर में जद नूब्रां देतो रा टाबर री बरबद घापरों मात्र लबाऊ बनी बाती है, तो उण नँ घापरों मुद री बँगारी बोट बचाली पई घर ऊपर नू बाती नाळी भी पाली पई।

इनी हब निरबें ही कोई भी घादयो रा पचारण बाळा घंवा री नास कर देई घर इण के बाईं कद कोनी के बमसूँ घर मनोरंजन री कमी सँ ही बँगाभी टाबर घापरों होन बा दिवाय री लफ्फा री पुरो विकास करणा बिना ही बड्ठा देई। इण नू बा बात्र मण्ड हा बावें के, घादमैं में नू पणो भोगा री बिबबिब लवा री इरो बँ इरो इरो बनी घा बाणी लाती पोषियां निगमण पर भी घापरों भोगा रा दिवाय के दिवाय बमसूँ न सो बरबदनी है घर न बरिबकना, न सो घाद कोई भोग री टोड पडेर बा बर, न उण नँ बमसूँ नू नई ही गय मका घर न तटें नू ऊपर टाई

उण नै बणा ही सका । भरवां री तरियां लो भापां न बोल सका, न खोल सका भर न काम ही कर सका, भर आपणै दिमाग री दरिद्रता नै भापां जरत सूं जादा बोलर भर संभ तथा अहंकार सूं ढकले री चेष्टा करा । या बात खान तौर सूं उण आनन्द बिना री सिखा रै कारण है जिकी बाळपण सूं ही भापणां टाबरां नै मिले, जिए में कुछेक पाठ्यपुस्तकां नै रटर वे कुछेक बिसयां री काम चलाऊ ग्यान कर लेवे, पंडित किए रा ही नहीं बणी । बिनसां नै भूख मिटाएँ खातर तो हवा री नहीं भोजन री जरूरत है पण उण भोजन नै ठीक सिर पचाएँ वास्ते हवा री भी जरूरत है । इण तरै ही एक पाठ्यपुस्तक सूं पचाएँ सारू टाबर नै मनोरंजन री भी कई पोषियां बाहीजे । जब कोई टाबर खाली आनन्द रै वास्ते ही कोई चीज पड़े, तो पढ़ाएँ री उणरी नियोजित प्रत्येकी ही बढे, भर उण री समझएँ, पढ़ण करएँ भर बणाई रालएँ री ताकतां भी एक आसान भर कुशली तरीकें सूं प्यारा भजवत बण्डी जावै ।

आपणी पहली मुसकल तो भासा री है । अंग्रेजी भर आपणी मातमाता में व्याकरण भर भाष्य रचना संबंधी सली फरक होएँ रे कारण अंग्रेजी आपणै वास्ते एक बिलकुल बिदेसी भासा है । भर फेर बिसयवस्तु सबधी मुसकल है, जिकी सूं अंग्रेजी री बोधी आपणै खातर झुली बिदेसी बण जावै । उणमे बिस्वोई जीवण सूं एकदम अपरिचित होएँ सूं, भापां उण बोधी नै सभके बिना ही रटले रै अबावा भीर कुछ नहीं कर सका - जिनरो नतीओ बिती ही हुबै जित्ती भोजन नै बिना चबयो ही गिटएँ रो हुबै । मान लेबो के अंग्रेजी री एक टाबरां री पाठ्यपुस्तक में पास सुलाएँ री एक कहाणी है । भर इसी ही एक दूसरी कहाणी बानी भर कंटी रै भगई री है जिकी नरकरी गिटिया बलातां बखत या मेंर हुयो । या कहाणियां में इसी घटनावां री जिकर है जिकी अंग्रेजी टाबरां री परिचित है, भर बानै ही चोखी लागएँ भर जाश आनन्द देलीबाली है । पण यां कहाणियां सूं सब आपणा टाबरां रा शिमायां में न तो कोई पुराणी यादा ही लागी हुबै, भर न बांरी आस्थां आगे कोई तस्वीर ई भूपड़े । यां पोषियां नै पढ़ता बखत आपणा टाबरां री अन्धेरे में टटोलएँ री ही गत हुबै ।

एक भीर मुसकल इण बात री है कि जिका लोग आपणी बिचली स्कूला में पढ़ावै है बानै आपरै कामरी ठीक सिर सिखा कोनी मिल पाई । या में सूं कई तो बसधी पास है, भर कई या भी पास कोनी, भर गगळा में ही अंग्रेजी भासा भर साहित्य तथा अंग्रेजी जीवण भर बिचारां रै ठीक सिर ध्यान री कमी है । फेर भी पांडी अध्यापकां सूं अंग्रेजी रै ग्यान री परिचय करणो पड़े । यां लोग न तो चोखी अंग्रेजी जाणै भर न चोखी बगला ही, भर एक मात्र काम जिको वे कर सकें ओ गलत पढ़ाएँ री ही है ।

भ्रमल में इए मरीब भोगा नै भी घापा दोस नहीं दे सकी । मान लो जो मे 'दी होसं इम ए मोबुल एनीमल'-घोड़ो एक ज्ञानदार जानवर है - इए बाक्य नै बंगला में लिखलौ है । मैं इए नै कियो बणास्युं' एक साथ ही मैं दो भासावाँ रै प्रति ईमानदार कियो रह सकूँ ? मैं इयाँ लिखस्युं काई के घोड़ो एक 'महान' जानवर-'ऊँचे दर्जे' रो जानवर, 'घणो चोखो जानवर' है, या घोर काई लिखस्युं ? 'नोबुल' रे बाते बंगाल्यां रो कोई भी सबद म्हारे विचार मे सही कोनी बँठे । पण, घाखर में मैं जावर सीधो ठगो पर उतर आस्युं । सो भ्रमल में तो मध्याह्नक मैं भी कोई दोस कोनी दे सकूँ, जे घाखर मे वो भी भ्रमा देखण लाग जावै ।

नतीजो यो दुवें के टावर ब्यूँ भी कोनी सीख सकै । जे बगमा टाळ घोर कीर भासा वो नही सीखतो होतो, तो वो कमसूँ कम रामायण भर महाभारत नै बाँचण भर समझण तो सीख जाता । जे वो स्कूल में ही नही भेज्यो जातो सो वो घापो सगळो बल्लत खेल खेलण में रुँखा पर चढ़ण में, नदी तळावा में तिरण, फूल तोडण भर खेवाँ भर जगळीं में हज़ार तरह रा नुकसान करण में बितातो । इए कामाँ में वो घापरी जवानी रो उमगाँ नै कोभी तरियाँ सतुष्ट कर लेतो, भर सुसमिन्नाय भर स्वस्थ सरीर रो बिकास करतो । पण भ्रमेओ रै साथ उलझण में, वो न तो उए नै ही सीख सके भर न भ्रान्द ही ले सके, न तो साहित्य रै कारुणिक ससार में घुसण रो ही निषाकत करै, भर न कुदरत रै असली ससार मे पन घरण रो ही बल्लत पावै ।

मिनस दो ससारा मे रेबं, एक तो उए रै माय ही है, भर बूजो वारै । जे ससार उएनै जीवण, तनदुहस्ती भर ताकन देवै, भर रूप रंग रस, गति भर सगीत भर प्यार भर आनन्द रो सहुरी निरन्तर हिदात उएनै हरदम कुरनी राखै । घापण टावर घापरा दो देसागे तरियाँ या दोन्नूँ ससारां सून ही देस निकाळो दिगोडा है भर हथकड़ी बेड़ी घाल्याँ परदेस में कैद करयोडा है । परमात्मा मा-बापा रा हिराँ नै प्यार सून इए वास्ते भरपा है के टावर उए नै धापर पोलेवै, भर वो माँ री छातिवाँ मुनायम इए वास्ते बणाई है के टावर बाँ पर पाराम कर लेवै । टावरो रा छोटा-छोटा डील ही है, पण घर री समुन्ही खाली जगाँ भी बाँरें खेल वास्ते काफी कोनी । भर घ पाँ घापण मड़काँ भर लडकियाँ रो बचपण कठै बितावाँ हूँ ? एक परदेसी भासा रै ग्याकरणा भर कोनी में, भर स्कूल रै काम री उए लग कँद मे, त्रिको उगाँ भर आनन्द रहित है, तथा निश्चळ घर भनत है ।

मिनसरी घरर गु बरम साखळ री कहिया जूँ है, भर इए नामो तय्य नै फेर सून बहणो कुछ ध्यानू सो है के बचणणी जय-जय सून पूरे मिनस रूप में बाँ । बामरी दुनिया में त्रिको घापो - घापो ही है, उए पूरे मिनस रे वास्ते कई मानविक दुए रिपटुन जखी है । पण जे गुण गुरम नही मिन सकै, घाँरो बिनास करणो दाँ । घापण हाँ-पना री तरिया घापण मानविक गुण भी, जीवण री हर स्थिति में,

जिको काम बांस्तूँ—लियो जावै उए रें मुख ही बढ़ता रेवै । जे कोई तँगार माल रो तरियां कोनी जिको जद जरूरत हुवै दुकानां सँ सरीद लियो जावै

जीबण रा कतंध्य पूरा करखँ वास्ते विचार भर कल्पना री ताकत घापा खातर बिसकुल जरूरी है । जे भाषा बसली भादमियां री तरियां रहणा जावा तो घा दीनूँ ताकता बिना भाषणो काम कोनी पास सकै । भर जे टाबर पणुं मे ही भारी भग्ग्याम नही मेरो, तो बडा हुयां पछै घां नै पायो नही आ सकै ।

पण, शिक्षारो भाषणो मौजूदा तरीको इए भग्ग्याम रो मौको कोनी देवै । भाषांनै टाबरपणुं रा घणा सारा बरस तो एक विदेसी भासा नै सीखणुं मे ही बीताणा पछै, जिकी इसा लोग सिखावै औ सिखाखुं रें लायक ही नही । भग्ग्येजी भासा नै सीखणुं रो काम घणो मुसकल है पण भग्ग्येजी विचारों भर भाषां सँ जाण विद्याए करणी तो धोर भी ब्यादा मुसकल है, जिए में घणो सारो बलत लगै जिकै सँ विचार करणुं री भाषणी योग्यता, बरब रो रस्तो नही भिनखुं रें कारण, निश्चय हो जावै ।

बिना विचारै पढ़णी इत्तों ही है जितो कुछ भी बणाये बिना इमारत रें सामान नै भेळो करतो जाणो । जद भाषां नारें, बूने घर ईंटों, कडियां भर सहतीरां री एक घणो ऊँचो ठिग लगा सेवां, तो बाण चुकी विश्वविद्यालय सँ एक तिमजले मकान पर छत गेरणुं हकम मिलै । उए बलत भाषां गुरत उए डिा रें ऊपर चढ़ जाणां, भर निरन्तर दो बरसां ताई उए नै कूटता रेंवा, जव ताई वो समतल नही हो जावै, घर मवान री चपटी छत सँ बिसतो चुलतो सो नही दिखण साग जावै । पण एए डिग नै मकान कँयो जा सकै काई ? इए में हवा घर चानणी घाणै री भोगियां है काई ? कोई भी भादमी भापरी सारी जियेजी खातर इएनै भापरो घर बणा सकै काई ? इए मे ब्यबस्था, सुन्दरता घर समरसता है काई ?

इए ॥ कोई नक कोनी के भाषणी देसमें विमान री इमारत खड़ी करणुं वास्ते भब घणो सारो मसाली भेळो करघोड़ो है । भाषणुं इतिहास मे कई भी भेळो हुयेकें मसाले सँ सँ कितणा ही गुणा जादा है । पण भाषां नै वा सोचणुं री बसती नही करणी बाहिर के भेळो कण्यो सीखणुं सँ भाषा बणाणो भी सोख लियो है । एक ही समय मे धीरे-धीरे सभे घर निर्माण रा काम पासता रेवै जद ही चोला नतीजा हुवै ।

इए रो मरठब मो हुयो के जे में स्टार सटके नै मोट्यार जवान बणाणो चाहै मनें वो ध्यान राखणो चाहीजै के वो बचपण सँ ही मोट्यार री तरियां बढे । नही सो वो सदा ही टाबर बण्यो रेखी । उए नै बटा दियो जाणा चाहीजे के वो याददास्त पर ही पूरो भरोसा नही करै, घर उए नै भपणुं भाप सोचणुं पर भापरी कल्पना नै काम मे लेवणा रा काफ़ी मोका दिवा जाणा चाहीजै । चोली फसल लेणुं

कानो हाँसतो देखो, तो आँपां धीर भी जोर दे'र बोल कर तुरन्त आपनं आपनं ठीक साबित करणुं री चेस्टा करां ।

यू'के आपणी सिखा री आपणुं जीवण सूनं कोई भी सम्बन्ध कोनी, इण वास्तं जिकी पोबिया आपां पढ़ां बां में न तो आपणा धरा रा साफ चित्राम माइयोडा है भर न आपणुं समाज रा आदमी री तारीफ ही बां में है । आपणुं जीवण रा नितकर्म बा पानां मे कोनी मिले, धर न बठे आपां नं इसो कोई आदमी या जिनस ही मिले जिए न आपां आपणो मित्र या सगो सम्बन्धी मान सकां । आपणा जमीन आसमान, आपणा मुबं-साम, आपणा खेत भर आपणी नदियां भी बठे कोनी । इसी हालतां में मिखा भर जीवण री मेळ कदे भी कोनी बंठ सकें । बीच री बाड रं कारण बां नं ग्यारा-ग्यारा ही रहला पड़े । आपणी मिखा री तुलना उण जवा पर पड़ी बरखा सूनं करी जा सकें जिकी आपणी जड़ा सूनं पणी दूर है । बिचली जमी री रकाबट रं कारण इतणी पणी आल नही पूग सकें जिकी सूनं आपणी तिस कुम्भ पार्व ।

इण देस मे सिखा भर जीवण रं बीच जिकी रकाबट है उण नं घसल में पार नही करी जा सकें, जिके सूनं बोरो मेल मिलणो पणो मुसकल है । जादातर नतीको बोनां री दूर बड़ल री हो दुबं । जिकी चीज आपां स्कूल भर कालेज में पडां उण रं प्रति एक आधारभूत अरुजि भर अविश्वास आपणुं में बढती जावें, यू'के आपणं चाक'मेर रं जीवण री हालतां सूनं हर छोटे सूनं छोटे रूप मे भी उण री विरोध है । आपां बा सोचण लाग जावां के आपां सुठी बाटा सीस रवा हां, भर यूरोप री सारी सम्पत्ता भी झूठ पर ही खड़ी है, जद के भारत री सम्पत्ता री समूची प्राधार साबो है । भर आपणी सिखा आपां नं मुवावणी भूठ रं देस कानी खसारी है । यूरोप री विद्या यू' पणसरो बार आपां रं काम भी आबै, इण री घसली कारण, उण विद्या री कोई कमी में हुं'डण री जरूरत कोनी । उण री कारण तो आपणुं जीवण री प्रतिकूल स्थितियां मे ही है । फेर मो आपां कैबा के यूरोप री विद्या आपणं काम री कोनी यू'के बा चीज उण रं स्वभाव में ही कोनी । इण विद्या सूनं जितणी आदा नकरत आपां करां उतणो ही कम फायदा इण सूनं मिले । भर इण बात आपणी सिखा भर आपणुं जीवण री दुम्हणी जोर पकड़ती जावें । यू' यू' बां दोनूं ग्यारा लिखता आबै, आपणा दिस एक तरें री रगभंख बण जावै जठे बी नाटक रा दो पात्रा री तरियां एक दूसरें नं पिड़ावें भर खरी-खोटी मुणायें ।

मिखा भर जीवण री मेळ कियां करायो जावें, या भाव रं दिन आपणा सबसूनं जोरदार समस्या है । यो मेळ बंगला भासा भर साहित्य सूनं ही हो सकें । आपा सगळा जणां के अकिमचन्द्र चटर्जी री छापो 'अगदर्शन' बंगाल रं आकाम मे नवे प्रभात री तरियां उग्यो । बाईं कारण हो के इण सूनं समूचें लिखित वर्ग नं इतणो गहरो सन्तोष मिण्यो ? इण मे इहो कोई सान्ची बात छरी काई जिकी हालतांई अ'वेओ

कोई भी कुल्लूँ सूँ भागले पर विचार कराँ, घापाँ नै या बात मानुम देवें हैं।
 घापणा विचार घर घापणी भासा एकरस कोना । इण घाघार भूत बेमेळ रँ कारण
 ही घापाँ न तो घापणी पवाँ पर खडचा हो सका, न चावाँ से ले सकाँ घर न घापणी
 कोसीताँ में सफळ हो सकाँ । एक बार मैं एक मुरीब घादमी गे कहाणी पढी ही जिको
 सरदी खातर गरम कपड़ा घर गरमी खातर ठण्डा कपड़ा भापरँ वास्तँ खरीदणा चावँ
 हो । इण वास्तँ जो कुछ भील उण नै मिलती उण नै बचाया करतो । पण वो गरमी
 खातर ठण्डा कपड़ा खरीदण ताई पूरा पीसा तद ताई नहीं बचा पातो जद ताई
 गरमी बीत नीं जाती । हर सास यूँ ही बीतती गई, घर छाखर एक दिन परमात्मा
 उण पर दया करके एक दरवान मोगण रो कँयो । वो बोल्या “मैं तो बस यो ही माँगूँ
 के किस्मत री या हेर-फेर खतम हो जावँ, जिकँ सूँ मनँ फेर कदे गरमी मे सरदी रा
 कपड़ा घर सरदी में गरमी रा कपड़ा नहीं मिले ।’

घापाँ भी या ही चावाँ के परमात्मा घापणी सिखा रा हेर फेर खतम कर देवँ,
 घर घापाँ न सरदी मे सरदी रा कपड़ा घर गरमी में गरम कपड़ा बगलँ । परमात्मा
 घापणी सामँ जकरत री हर चीज मेनी है, पण घापाँ ठीक दलत पर ठीक चीज नै
 कोनी ले सकाँ । घर वो ही कारण है के घापा इल कहाणी रँ मगलँ जिया देवाँ ।
 इण वास्तँ घापाँ भगवान सूँ अरज करा के वो भूला हुआ जद घापाँ नै भोजन देवँ,
 घर ठण्ड महसूस कराँ जद कपड़ा देवँ । भाषा या प्रार्थना कराँ के वो घापणी भासा
 री घापणी विचार सूँ, घर घापणी सिखा रो घापणँ जीवण सूँ मेळ करा देवँ ।

तो पीछे रं पाछी घर तन्दुरुस्ती से जिम्मे भी राज से ही है। मिला देवण वास्त भी जगसरी रं घागुं पर हं दीन बगुर भुक्छो पड़े। जिको रुख कदे घापर फूल लुद जेलातो हो, घाज घापर मूसा घग उठार घाकास मूं मदद से घरज करे। जे उग से जिनही मुण भी ली जावें सो इसा दिसावटी फूल करनी भी कोई ?

घरेजी विचार में जिए नै स्टेट-राज कैवै, बो ही घापरें देम में सरकार या गेरमिट क्यो जालो। या सरकार पुराण भारत में राजा से हुकुमन रं रूप में ही। एण घाज से घरेजी राज से घर घागुं पुराणो राजा से हुकुमत में फरक है। इंग्लैंड देस से सारा बह्याण से कामों से जिम्मे राज नै मूंयै, जद के भारत से बोरी इद ताई ही से जिम्मे दिखो जातो।

या बात कोनी के राजा उण सोण नै महारो घर इनाम नहीं देतो, जिका जगता नै धार्मिक घर दुनिवादा से री मिला मुकन में देना, गग को इना काम घासक रूप में ही करतो। जमनी जिम्मेवारी से परवाछो रीज ही। जे राजा घागरी मदद नै देतो, या बाणधुकी कोई सराजकता फंस जानी, सो धार्मिक घर दुनिवादा से री गिला रं काम में कोई बड़ी बाधा कोनी पड़ सकती हो। या बात भी कोनी के राजा कोई लड़ाव कोनी लुदवातो हो, एण समाज रं कोई दूखें जागवान घादमी मूं बेसी उण से काम कोनी हो। जे एक्को गजा ही मापरबाह हो जातो सो देस से जलामय मूल कोनी जाता।

इंग्लैंड से लोग घाघ घागरी मुल-मुबिघावा नै भोगलें में घर घाघ से मनवाया काम करणें में आजाद है। समाज से जिम्मेवारियां से बोझ से घर कोनी, मूं के नै मगळी राज से है। भारत में राजा नै लोग मूं बादा घाजादी हो, जद के लोग समाज से जिम्मेवारियां मूं बंध्योइ ह। राजा घाये लडाई में गयो हुवें या निकास से, घाये को घाघग बर्तम्य करतो हुवें या लाला मोक्ष-मंत्रा में ब्रजत बिगानो हुवें, नैतिक द्रिष्टि मूं को घापर ही कामों से जिम्मेवार हो। लोग समाज हिन से कामों से उण रं भरोह कदे ही कोनी रीया। सामाजिक बर्तम्य से उल्लास घास ठीर मूं समाज से लोग रं ही जिम्मे बह्या जाय।

एण से मतीओ या हुयो के धर्म सबद मूं घापी जिको मज्जत मेवा, या घापर लमूख सामाजिक दर्ज रं मायवीहयो। ह्य घादमी नै घागुं धाघ पर बाजू करण से अनुमानन मोललो पड़तो, घर ह्य घादमी नै हो सामाजिक जिम्मेवारियां से पबित्र सज्जिना नै माननी पड़नी।

भारी-भारी सम्मताओं से जाल नाकत ग्याश-ग्यास कपी से ममाई री है। देम से शिख उली टांडू रीवें जटे मोना से बह्याण केंद्रित हुवें। उण टोड पर शिरोहो भटको लमूख देम लातर बादव हुवें। इंग्लैंड में राज से पणटली देम से बरबादी हो

सुदेसी समाज

घापरलें देस में राजा सड़ाई सड़ता, देस री रक्षा करता घर ग्याव करता, कान्हाकी रा सारा काम पाणी सूं लगाई बिद्या देलें ताईं रा, समाज ही करतो, ते इतने बढिया दग सूं करणा जाता के सहियां ताईं बार-बार बनटता राज भी न तो घापरलें आध्यात्मिक जीवन रो नास कर र घापां नै जानवरी री दुहा में गेर सक्या, घर न घापरलें समाज नै लिहल-मिहल करलें घापां नै बनाव ही बणा सक्या ।

राजावां में तो सड़ाई-झगड़ा रो कोई अन्त ही कोनी हों, पण घापरला राजा रा झुरमटां री साफ जगां में घर घापां रा बापां री छायां में मन्दर घर घरमनादक बणती गई, लळाव खुल्ला गया, गांव री पाठनादक रो मुख पाटी-बहाड़ा पडाओ रेंगे । गीता-भागोत रा पाठ कदे भी बन्द कोनी होवा, जग्यरा मठवां में रामायण बचनी रेंगे घर किसनजी रा पदां री राम सूं चोपाळां गूँजती रेंगे । घापरलो देहानी बगारली भवद रं भरोसं कदे ही कोनी रेंगे, घर न इण रं सन्नित्त डांच नै कदे हारां हमलें सूं नुदमाणा ही पूग्यो ।

भाज घापां नै देस में पाणी री तनी री बिकायत करली पई, या कोई बिसेस महत्व री बात कोनी । तनी रो खास कारण तो घापरलो यो साबो अस्तोनै के समाज घापरलें आप मे रुचि लेली बन्द कर दी घर उण रो सारो प्यात बाएँ लाग्यो ।

बद गांव रं गमवाई कर बैण बाळी नदी आपरो पुराणो मारण बढल नेई तो पीली रो पाणी घर लेता, तन्दुस्ती घर अयोपाग लगला खतम हो जाई । बाग-बगीचा उबड़ जाई, घर बीखे बैभव रा खहहर घापरली लिहतो भीबां रा कोदरुई नै बड़-पीपळा नै सरण देव, घर उस्तुवां घर चमगादडी रा घर बणें ।

मिगब रं दिमाग रो बहाव भी नदी रं बहाव सूं कम महत्व रो खोज कोनी । दिमाग री भार, बगान रा ठण्डी छायां बाळा गावां मे सुख-सान्ति घर निरोपता बणाई रासली री मदा कोमीस करो, पण भाज बगाल रो दिमाग भरपायोड़ो है । यो ही कारण है के परम्मत करणियां सोयां री कमी सूं बठें रा मन्दर-देवरा पड़-पड़र मंडहर बणरुपा है, कादो निकालण बाळा सोया रं घमाव में बठें रा जोडा गन्दा होरुपा है, घर भावनावां रा मदन हसी गुसी रा उच्छ्वास बिना मूना पड़पा है । पाद

तो पीछे रं वाली घर तन्दुलस्ती रो जिम्मे भी राज रो ही है। मिसा देवण वास्त भी प्रकसरों रं बारण पर हों दोन बगुर भुङ्गणो पड़े। जिको रुख कदे घापर फूल खुद खिलातो हो, घाघ घापर सूखा भग उठार घाकास मूं मदद रो घरज करे। जे उला रो बिनती सुण भी नी जानें तो इसा दिलावटी फूल करसी भी कोई ?

ग्रंथेरी जिवानें मे जिए नै स्टेट-राज कैवै, वो ही आपणें देस में सरकार मा गोरमिट कंयो जामो। या सरकार पुराणें भारत मे राजा रो हुकूमत रं रूप में ही। पण राज रा ग्रंथेरी राज मे भर आपणो पुराणी राजा रो हुकूमत में फाक है। इंग्लैंड देस रा सारा बह्याण रा कामों रो जिम्मे राज नै मूं पै, जद के भारत मे खोडी डड ताई ही यो जिम्मा दिदो जातो।

या बात कोनी के राजा उण लोगें नै महारो घर इनाम नहीं देतो, जिका जगता नै धार्मिक घर दुनियादारी रो सिखा मुक्त में देना, पण वो इना काम घासक रूप में ही करतो। असली जिम्मेदारी तो घरवालों रोज ही। जे राजा घापर मडद नी देतो, या बालबुकी कोई भराजकता फैस जातो, तो धार्मिक घर दुनियादारी रो सिखा रं काम मे कोई बड़ी बाधा कोनी पड़ सकती हो। या बात भी कोनी के राजा कोई तज्जाम कोनी खुदकातो हो, पण समाज रं कोई दुख भागवान घावमी मूं बेसी उण रो काम कोनी हो। जे एबलो राजा ही जापरबाह हो जातो तो देस रा जल्दामय सुख कोनी जाता।

इंग्लैंड मे लोग घाघ-घापर मुस-मुविवाश नै भोगणें में घर घाघ रा मनचाहा काम करणें में आजाद है। समाज रो जिम्मेदारिया रो बोझ बां पर कोनी, मूं नै मगली राज रो है। भारत में राजा नै लोगें मूं जादा घाजादी हो, जद के लोग समाज रो जिम्मेदारिया मूं बंघोड़ा हा। राजा चाये लड़ाई में यो दुधे या तिकार मे, चाये वो घाघरा कर्तव्य करतो हुवै या खालो श्रेष्ठ-मर्जा में बलत बितानी हुवै, नैतिक ट्रिस्ट मूं वो घाघरा ही कामों रो जिम्मेदार हो। लोग समाज हित रा कामों में उण रं भरोस कदे ही कोनी रिया। सामाजिक कर्तव्य तो उल्टा खास तीर मूं समाज रा लोगें रं ही जिम् करवा जाता।

इण रो गलीजो या हुयो के धर्म सभद मूं घापा जिको मतलब देवा, वो घाघण समूचे सामाजिक ढांचे रं मायवैरण्यो। हर घादमी नै अपणे धाय पर काबू करण रो अनुयासन मीमणो पडतो, घर हर घादमी नै हो सामाजिक जिम्मेदारिया रो पवित्र संहिता नै माननी पडती।

न्यारी-न्यारी सभ्यतावा रो खास ताकत न्यारा-न्यारा रूपों मे समाई रेंवै। देम रो दिल उणी ठांड रेंवै जठे लोगें रो कल्याण केंद्रित हुवै। उण टोड पर दिथोड़ी भटको समूचे देस खातर भासक हुवै। इंग्लैंड में राज रो पलटणो देम रो बरबादी हो

हो सकें, या ही कारण है कि बड़े राजनीति-एक गम्भीर चीज है। प्रायः देव में पतरो तब ही है जब समाज अपना हो जावे। यो ही कारण है कि प्रायः राजनीति प्रायः वास्ते जान सदा देवों की कदं ही पश्चात् कोनी करी, जब के सामाजिक प्रायः नै हर तरह में बचाई राखी है। इंग्लैंड, फ्रांस ने धाराम देवों में सदा र मोनों धार्मिक सिद्धांताई, हर काम भारतें राज नै भरोसै है, जब के प्रायः देव मोनों कर्तव्य-भावना रै भरोसै रैवें। इण बास्ते इंग्लैंड नै प्रायः राज नै बीतो राखर जीव पड़ें घर प्रायः प्रायः सामाजिक चेतना-नै बणाई राखर जीव।

स्वाभाविक जान है कि इंग्लैंड प्रायः राज नै जागरूक घर सक्रिय बनाव राखलें में हर दम लागवो रैवें। घर घरेबो स्त्रियों में पदवीडा प्रायः लोग इण तरीकें पर पूछा हा कि राज नै घोखा देर हर हालत में माबवेत राखलें रो जिम्मे जान जनता रो है। पती नहीं प्रायः कियो या बात पूछाया के दूजें प्रायः रै डीन पर दूरी बाधलें सून प्रायः प्रायः बीमारियां रो इलाज कोनी कर सका।

घट्टे एक सवाल उठ सकै के जनता रै कामां रो जिम्मे जनता रो ही कोई संस्था नै देवो ठीक है या 'सरकार' नांव रो संस्था नै। मैं कोर देर या बात कँवली प्रायः के या बहुम कोई आद-विवाद समा रै ही काम रो है, प्रायः रै बास्ते तो किलहाम ठीक कोनी। प्रायः नै या बात मसक लेली है के घरेबी राज रो नींव लोगा' रो मददना पर लड़ो है, जिकी हालणी मुसकन है, घर इण 'राज' रो विकास एक कुदरती तरीकें सून हुयो है। प्रायः उण स्थिति ताई कोई दलीला सून ही पूव सका, प्रायः नै किणलें ही बोली सून बोली हो। प्रायः तो या हर हालत में प्रायः पूव सून पणी दूर है।

प्रायः देव रो सरकार रो प्रायः समाज सून कोई भी संबध-कोनी, घर प्रायः सामाजिक हावें में उण रो कोई जगह ही है, जिकें-सून-प्रायः जिकी भी चीज सरकार सून प्रायः उण नै प्रायः एक-न-एक प्रायः रै मोन पर लरीदली पड़ी। समाज जिका जिम्मा सरकार नै सून देवें वा में प्रायः प्रायः नै बेकार कर सेवें। या बात प्रायः खातर स्वाभाविक कोनी। प्रायः घनेक देवो घर घनेक राजावा-रै नीचे-गुनाम रैवा हा, पण प्रायः समाज प्रायः जिम्मेबारी हमेशा निभाई है, घर कदे भी कोई नै प्रायः छोटे या बड़े काम में दखल देवें रो इजाजत कोनी हो। इण बास्ते देव सून राज-तेज बिदा हुवा पछें भी समाज रो गौरव बण्यो रैवो।

प्रायः प्रायः चला-चलार एक-एक करके प्रायः नै प्रायः जिम्मेबारी सरकार में सूपता जा रवा हा, जिकी कदे समाज रो ही : प्रायः समाज में बलत बलन पर कई नई जानिया प्रायः घर प्रायः खातर मास नियम घर रीत-रिवाज बणाया, पण वे हिंदू समाज रो ही बंग बणी रयी, घर हिंदू कदे भी बाने कोई मोस कोनी दिवो। पण घर हर चीज घरेबो नै करवें कानून सून बंधी पड़ी है, घर उण सून छोटी भी टळलो

घपणुं घापनं महिन्द्र वताली है । घापणुं समाज रो वो मांगले सूं भी भांगलो भांग,
जिण न घेणी सूं घणो हावधानी सूं बरतो तार्द दसाळता आया हां, घाखेर वारलं
हमले सारु उपडग्यो है, जिणरो नतीजो है घाज'री भबराहट । बा' ठौड है जठं सतरो
है, पीछं रं पाणी री तंगी मे नहीं ।

(२)

पुराणुं बखत मे जिना घादमी' राजदरबार मे घागो घादर पाता, घर राजा
जिगा री राय सेतो, उण बात 'सू' ही राजी कोनी' हो जाता । घापरं' खुद' रं समाज
सू मिलणु बाळी इयवत री हो वं जावा कबर करता । घापरं जिना नावा रा गावा री
भूषणियां रं डारं बिनीत भाव सू वं उण पुरस्कार नं उडोक्ता, जिंको बादसाह री
दिस्ती रं भी बंस'री 'बीज' कोनी हो । राजा रं दियोई ऊर्ध सूं ऊर्ध क्षिताब सूं भी
बेनी जनता री दियोडी साबासी गिणी जाती हो ।

बपू' के घापा नं उण घरं रं घादर'री अब घोर कामना कोनी, इण वास्तं
घापां घापणा देसवासियां खातर सहमत करणी बन्ध कर बी । राज रो घासांरबाव
घर दानदिहणु घापणुं खातर पणुा बकरी होमया है । पाणी री कमी दूर करणुं
वास्तं' भी राज नं ही घापां नं जोम बंधाणो पड़ती । घापा घघेयां री गुलामी मे
घापणी घात्मा घबालुं 'मेलदी' है, जेयो घ'घेजी घुकानां मे घापां घापणी हचि रो
सोदो भी कर लिमो है ।

मनं जाण पड' के सायद मनं गळत समझ लियो जाव' । म्हारो यो मतळव
कोनी के घापणुं मे सूं हरेक घाप री जलमभीम रं ही घिपवयो रेंव, घर म्यान सम्मान
घर'दीलत कमावणु खातर उण नं, गांव सूं वारे निकलण री जकरत ही कोनी ।
घापां नं उण ताकतां रा गुण-महसान-मानणा ही पड़ती जिंकी बंधास रा लागी नं
जो'बर ब रं ले जाव', वारं काम रं क्षेत्र रो विस्तार करके घर वारी छिप्योडी निपावतां
नं जगाव' घर कारा दिमागी नं बडा बणाव' । पण, वो बखत घाग्यो ३ के घापा
घापणा सोगां नं याद दिय देवां के घर घर वारं रो कुवर्ती रिस्ते बिगहणो नहीं
पाहीजं । कमाई खातर वारं जकर जाणो पाहीजं पण कमर पाखो भी घाणो बाहोजं ।
वारी ताकतां आये वारं लापी रेंव, पैलु दिल घर कामी ही रेंखो 'बाहोजं' जिंको बीज
वारं सीसां, उण नं घर मे काम मे लेणी जकरी है । पण घयो तो घापां घर घर
वारं रो, रिस्तेदार घर घजनवी रो, स्थिति नं बिलकुल उळटी कर राखी हां ।

घापणुं कापां या अखंडति रो एक जोखो दिस्तीन घापणी प्रान्तीय' परिसद
॥ । या परिसद देस' मे एक सन्देशो देवण खातर भेळी होव', पण जिंको भावा इण में
बोली जाव' बा रिदेती ? । घापां घ'घेजी जाणुण बाळा सोपां री हां बिन्ता करता

रीसों। जनता पर आपत्तों की वृद्धि का एक इन्हीं बाढ़ लड़ी कर ली है जिन्हीं की भाँषी कोनी जा सकती।

जो पश्चिम में देव पर कोई औरतार पसर आयागो है, तो द्वितीय भाग बड़गो चाहिये, इस पर विचार करो। भ्रष्टों की गरीबी में कोई बँटक करणों को बचाव आपत्तों में भारतीय वगैरह में एक मुँहो मेळो मोदगो चाहिये। लोकनाटक पर लोक गीता है इसी बड़े अभूत सातार मधुर्ष देव में मीय लीज्या घानी, घर बड़े तबनु बोला पायबी, नाटक करणियाँ घर बासल देवणियाँ में इनाम दिया जावे। देव की सेती की पेशवार से दिलावो बँट करुयो जावे, घरतनुदुस्ती या नियम 'स्पाइडर' की लालटेणों जिवी बोला की मदद में खोलर समझाया जावे। सबमें बड़ो बात की या होनी के देव हित या सवासा पर आपत्तों को दुख केँले पाया उण की करवा सीधी-सादी बगमा में करी जिल्ल में घमीर घर गरीब लमळा बरोबर जाव के सकती।

आपणा चलसरा लोग गावों में ही रँवें। जद गाव बारली दुनियाँ में जाव बड़े जँवण की बड़वण महसूस करणी जावे, तो उण से तबनु बोली तरीको मेळो मोदगो की ही है।

इस मेळों में ही आपत्तों बारली दुनियाँ में आपणाँ चरी में देव सकस्या। इसा जलसा है की व गाव में आपरो संकीर्ण कटिबाव कृता देणो चाहिये, क्यूँ के यँ मीका तो देणों या होनी। जूँ वरसा वत में आकाम रँ बळ में लळाव मर जावे जियाँ ही मेळो एक इमी जलत बगलासी जद गाव रँ दिस में बड़ी दुनियाँ या बिचार मर जाती।

यँ मेळो आपणाँ देव खालर सबसूँ आदा स्वाभाविक है। जय आपणा लोगाँ में औपचारिक बँटक सातर मुलावा जावे तो यँ सक सन्देह रँ सोम में देव जावे, घर बल्लो ही आपरी मन की बात कँव कोनी। पण जिका मेळों में मेळो होवे बरि दित विलाँ में ही लुत्पा रँवें। हळ घर कुरपा जेलने छोडर बै सुट्टी मनावण सातर ही जावे। बी बलत है जद लोगाँ रँ कने केटुयो जावे घर की ही मोदो है जद देव की प्रामा कानी पुग्यो जावे।

वगाल भर में मान रँ न्यारे-न्यारे बलन पर मेळो मरे। आपाँ नँ इना मेठी की एक टोप लतारगो चाहिये घर इस खुने व जावे माँय में आपणा देववाणियों में विद्यालया जागो चाहिये।

जो पद्या-निरुपा लोग आप-आप रँ कानी रा मेळों में नयो जीवन घर प्रादंत देवणों की जिवी से मेवे, जो इस मेळों रँ मार्फत में हिन्दू मुसलमानों में नेहा लावे, घर लोकलो राजनीति में छोडर लोगाँ की घसली जरूरतों—रूखा, लड़का पाणी या

तलाबी, गोबर घर हुआ इसी चीजों से निरर्थक करे, तो जद ही देम से सबमुच नई हलचली भरें ।

काम करणवाळा सीमां रें जणु दळ खातर खरबो कोई चिना री बात कोनी रहसी, जिका बंगाल रा देहाती में घूम-घुमर गीत, पुराणों री कथावां रा बाउ, घर लोलेटेणो सूं तसथोरां दिसाणें रो बंदोबस्त करे । जमींदारी नें थोदो हिस्सो देर बं इण काम नें पीस-टकें रें दग सूं भी कायदेमद बणा सकें । सेत मुताफें नें देत सेवा रें काम में लगाणें सूं काम करण वाळा बां ओगो घर जनता रें बोच गाढी दोस्ती बण सकसी । इण तरीकें सूं बिही सेवा करी जा सकें जणु री कोई बात कोनी । क्यूं के या याद राजर्ण री बात है के प्रापणा-भोग-पादू बसत सूं ही मेळा-वेळां रें मारफन साहित्य री मश्रो लेता, घर घरम नें प्रापणें, प्रापणें जिन करता प्राया है ।

थोड़ा दिना सूं प्रापणा जमींदार एक न एक कारण सूं सङ्गं कानी बाखण लाया है । बारा छोरा-छोरियां रा व्यावां में हुबल वाळा जससी में जाहातर गाणा-बजाणा, नाटक घर हुआ प्रायोद-प्रयोद सहर रा चनी दोस्ती खातर ही हुबं, जद के बिचारा करसा रें पांती लो बफातर लगान देलो ही थावें । वे गरीब भोग थोड री मिठाया री खरब लो जठावे, पण सायद एक कोबो भी बां नें बाखण नें नों मिले । इण मांत बंगाल रा गाँवां री सुमी सुखनी जारी है घर बा साहित्यिक संस्कृति जिकी कदे इता मगळा मौका री एक खात बीज हुवा करती घर भरद, जुवावां घर टाबरां रा मन बरोबर बहलाया करती, बाज भोगा सूं पणी घळी चली गई है । जें प्रापणा मोच्योडा मेळा री क्रम गाँवां रा फळसां पर साहित्य घर सुनो री, चार पाछो से राणी में सकळ हो जावें, तो इण हरियाळ देम री दिस बीरे-बीरे जगद होखें सूं बच जावे ।

जिका जळातय घापी नें कदे मीली री पाली घर तमुदुस्ती देता हा, वें भाज मांड दिया गया, घर-बा में पाणी री कमी री नो है, बा सूं रोय घर मोन भी कंवे है । इमी तरे देम में पाज भी भरिणियां, भलुबरा मेळा सोकणिय बिलारा माध्यम होला तो बर ही गया, घर अम्टाचार रें मठसुल रा मळाब बणा हुवा है । इण केईमानी घर गिरावट नें नहीं रोक सकली रें कारण प्रापणें, प्रापणें प्राप घर सरम सूं उतरमा ही ।

(३)

— प्रादमी-प्रादमी रें बोच जिन्ही हिस्से बणाएँ, जे भारत री निरंतर बेस्टा रही है । दूर रा रिस्तेदारी सूं भी सम्बन्ध बलायो फुलली पड़े, टाबर, बडा हुवा पुर्वे भी भाष्य रा बंध डोता कोनी हुबे, घर प्रापणा भाईबारे रा रिस्ते में, पुरोसी घर गाव रा हुआ पण भोग भी था थावें, चायें वे कोई जूत या स्थिति रा हो । कुछ घर विरोध

रा, पावली धा साधुवा रा, जमीनार धा करमा रा नी रिस्ता है । बिका कोई सासनी रा यतायोहा रिस्ता कोनी, रिमा रा रिस्ता है । कई बाप रं नमान है तो कई बेटी रं समान, कई भाया रं समान है तो कई दोस्ता रं । ज्यूं ही घापा कोई घासपी रं नेहा घासो, घापो तलू खू काई न कोई रिस्ता बलावेला । इल तरं घापा विनय न मनोन री ज्यू, मगभर रा घापाणो मतलब सिद्ध करण रं धीवार रं खन में देखण री घादत कोनी घाला । इल रा भवा-बुरा दोनूं पल हो सके । कुछ भी हो, घ पण देत रो को हो तरीको रंयो है, इतणो ही नहीं यो सपूचे पूरव रो ही तरीको रंयो है ।

यो है घापाणो सुभाव । रिस्तरी रिस्तरी सूं पविष करण वल्लं ही घापो काम री रिस्तरी माना । इल कारण ही घापा न बघोक जिम्मेवारिया भी मानणी चाहिजे । जकरत रा रिस्ता री एक सोया हुवं, वं बकतर में ही वण घर बठे ही खतम हो जावं । जं मालक धर नोकर मे धीर कोई रिस्ता नहीं हुवं, सो बांरो सबब काम निकालण धर तनखा देण रं बाद खतम हो जावं । पण ज्यूं ही घापा मानवी रिस्त न मान लेवा, घापाणी साधारिया निजी सुख-दुख लाई बढ जावं, जिवा नोकर रं लड़के या लड़की रो ब्याव धर गमी रा भोका भी ।

एक धीर साधुनिक डिष्टांत लेवो । राजासाही धर बाका री प्रातीय परिद्व में मैं भोजूद हो, या कहण री तो जकरत हो कोनी ॥ घापा इल परिसदा मैं एक गभीर बीज समझा, पण जिकी बात खूं यनं घाचझो हुयो बा या ही के बठे घावमगत रो रितायो काम रं जोत खूं भी जाहा हो । पूरी जनेत रो सो काम हो । भोजन, मनोरजन, धर सुख-सुविधारी माग इतणी हद जाहा ही के बाखूं परिमद ने बुनावणिमां पर बुरी तरियां करव पड़्यो हुमी ।

जे ई लोग या बात कह देता तो कोई हरज कोनी हो के, ये लोग बठे ग्हारे पर कोई महरबानी करणन कोनी घाया देस री मेवा करण नं घाया हो । ये पनि इतणी बोखो भोजन, सरबत ठागां, रङ्गली री वण धर सवारी क्यूं देवा ?" पण घापाणं सुभाव में ही या बात कोनी के घापां कठोर जिम्मेवारी रं नाँव पर इसी कोई बात कंवा । घापां जिम्मेवारियां में भी निजी रिस्ता लवा देला पला । धर इल तरं परिसद में हुयोई काम रो तो घातर कम हुयो, पण बारी क्रियोडी महमानदारी रो घमर बेसी हुयो । पिच्छम रं बंग रं थावरण बाळी धं परिसदा भारत रं दिन नं काटर कोनी फेक सकी । याही बात घापाणी राष्ट्रीय बोध रं सावं है । कावेय मे भो ॥ हो पल महमानदारी रो जिकी घासनी राष्ट्रीय है, हुमेवा लेजी पर रंवे, जद के वण रो घमनी काम तीन दिन रं साताना घाविधेयन रं सावं ही खतम हो जावं धर बाकी छल धर वण में जितनी रो लेख हो बाकी रंवे ।

या वान साफ है के भारत रा लोग गमीर काम-काज रें बीध भा मानवी स्नेह बिना कोनी रह सकें । इए बात पू देन भर मे भाई-बंध कर धजनवी, बड़ें घर छाटें, गिरस्य घर पावएँ रें बीध रें नज्दीकी सम्बन्ध नै समझी जा सकें । यो ही कारण है के कोई भी बारलें धादमी नै कहे भी गावरी स्कूल, धरमछाळा, भदर घर लळाव री द७ भाळ या निसहाय घाघा घर बीमार री सार-समाळ री चिता कोनी रेंथी ।

कोई भी देस खातर या स्वाभाविक बात है के उए री सारी दिलचस्पी इसी जगहा पर लागी रेंथि जठे सून उए नै जादा, सून जादा फायदा मिले । बापा इए बात री तो निरा करी के देसरी दीलत धनेक रस्ता सून बरें जारी है, वए जे देसरी धारमा भी बरें जारी हुवें घर, धापएँ देस सून हर फायदेमद सम्बन्ध बिदेसी हाकमाँ रा हासाँ में जाटा हुवें, तां या बात धापणी दीलत रें बरें जाएँ सून काई कम धनलोस री हुसी ?

(४)

जोस रें पहलें उकारा मे तो चला साहुमी भोग डेराँ फूस लिलाई, पए धर सर में घएलरा ही फळे कोनी । इए री खास कारण समूह री भावना री कमी ही है । जिम्मेवारी री धेक डीसी-झाभी भावना धापणा काधाँ सून लिहकर लो जावें ।

धापणो समाज इए तरीकें सून भीर कोनी धागेबणो रह सकें बूढ़ के जिकी बारली साकनी इए पर हाबी होणी चावें, बें सगठित घर ठाडी है । स्कूलाँ सून सगार हाट बाजार ताई री धापणी हर चीज पर बें ककड़ी कर लियो है । घर ठोस घर भावनारमक दोड़ कपी में प्रगट हो र बें एक जूट हुई रग्न करे है । जे समाज नै धापएँ धाप री रक्षा करणी है, तो इए नै सगठित साकन रें पाए खह्यो हुवा सरनी । इए रो सबसू जोखो तरीको एक मजबूत धा धापणी धादमी नै मुखियो बहालें भर वए नै प्रतिनिधि मान र उए रें भाकें मेर एकठा होएँरो है । उए रें हुकम मे बालएँ सून स्वाभिमान री कोई हाण कोनी बपूँ के बो खुद भाजादी री ही मूरत होसी ।

समाज री इसो मुखियो कहे बोवो घर कहे ग्याऊ भी हो सकें, पए जे समाज सदा जागरक घर माबजेन रेंथे ता कोई भी मुखिया उए री कोई पुस्ता नुकसाण कोनी कर मके । सही बात तो या ॥ के समाज नै साबजेन राखण री एक व्यावहारिक तरीको इसें मुखिये नै बगाणो ही है । जे समाज कोई खास भिन्न मे धापरी एकता नै मूरत बंध देवें तो वो समाज कदेही कोनी हार सकें ।

समाज रें हर आदमी नै धापरी भरजी सून देखरें मास्टे नित धाम्यास रें रूप मे कुछ बचार ग्यारी मेस देवो चाहिजें । इए रें सिबाय इसें राष्ट्रीय समाज साक साही

व्याप जिसा खुशी रा भोका पर कुछ बाप रै रूप में भी धन भेळो करलो बाहोज । ये सही ढंग सून इनी सागा लगाई जावें सो पोसरो कदे ही तयो कोनो रवें ।

भारत में मरतो सून दियोड़ा दाना सून ही बडा-बडा मंदर घर मठ सड़ा हुया है । तो फेर कोई समाज नै भी उणी ढंग सून बलायो राखलो समझ कोनो, घर सास तीर सून उम बसत जद के घायोरा थोखा कामा सून इस नै महानमंद तोता सून घोर दान थो मिस सकयो ?

धन ताई में बपान री ही बात करो । ये धारा बंगाल मे समाज री एक मुवियो खुल्लें में सफळ हुया घर घायलो सामाजिक घाजादी नै ऊबळी घर पुका बला पाया, तो मेव भारत भी घायली देवा-देवी करसी । घर जे भारत री हर प्रदेश घायलें धार मे एक स्पष्ट एकता महसूस करै, तो हरेक रै बावें दूभा सून सहयोग करलो घामान हीमी एता री मिम एक बाज मिड हुया पड़े विस्तार करतो जावै, एत एकता भारी भारी हकाइया नै एक पर एक मेव र डेर करलें सून कोनी हवै ।

(५)

इस विषय रा हो सातर हल-बकरत नै लाक कर देमी के घारा नै घायली मगळी स्वाभाविक लाकता नै एक ठीक भित्री कर र महसूस करणी बाहोज, घर इनी कोई तरीकी निहाळलो बाहोज किर्क सून बा नै उणी ठीक सून बरतो जा सकै । मुमोटी रै म्पान सून या घोर कोई कारण सून-सरकार बंद धव करलो जावै, एत घारा बा ही के हल सून प्रदेन कमजोर बलायो । इस रै विशेष मे घारा बला ही रो-कूच निवा एत जे घारा बकड हो बाकी, तो बाई हर थोत्र जगम हो जायो ? वन-मग सून उठ सकलें बाळो बुराइया सो बाई बाई इनाम कोनी बकयो ?

रोज रा कीहा डीन मे नही बह पावै तो बली थोली बात है, एत जे हर जग तो रोज नै गेहलें घर निरोपण नै बाळी म्पान सातर डीन मे कोई मुमी लाकन कोनी बाई ? जे घारा घायलें समाज मे एक बकबुन घर एतए तरीके सून इनी लाकन बला लेह, तो बाई की बाकी लाकन बमान नै कमजोर कोनी कर मदे । इत लाकन री बक हर बाक नै पुगलो एका रा बक बमला, घर बकेनर नै बेन करतो होमी ।

घाज तो एक बिदेनी राखा थोखा बानर रै इनाम कन में पाया नै बाजिया बाई, एत बकपी इजमत तो एत निमकी जद घायलें देव रा मोग घारा नै घायल देव । ये बला बमान नै इनाम बकबुन री लाकन नही देखाता तो घारा घायलें घायलें एक बाक बकबुन सून बजिन राखयो । घायलें देव में जगवी मु-नू, पी-पी सून ही दिनु-मुनटनरा के बरतो हु बावै । जे बकबुन में कोई नै इनाम बकबुन मरतुन, दिनायो दिना तो केड दिनाये बक बानि घर बकबुनरा बलाये री बकिकार नही दिना जायी तो बकबुन इव बकेन सून बली बला बकबुनर हुवा जायी ।

शुद्ध धारणी ताकत से वेदविश्वास मतनी करो, या बात निश्चि जाण लेवो के या महान घड़ी प्राणी है। या भी पक्की मत समझो के भारत में मेळ करावोवाळी ताकत सदा काम कर्यो है। बुरां ॥ बुरा दिनां में भी भारत धारण बचाव से मारग बूझ्यो है भर यो ही कारण है के आज साईं भारत जियो है। इस भारत में भारो विमवास है। आज हण बहुत भी यो भारत धारणी पुराणी परंपरावां भर नयं जमाने से बीच धीरे-धीरे निश्चि हण सून एक अनोखी अनुकूलता बणा रयो है। धारण में ॥ हरेक नै सावचेती सून हण में हाथ-बटाणो पाहीनै, भर बात-बात में एक दून सून घसहयोग करण से विद्रोही भावनावां, या जाबक भूरसता, नही धावण देणी पाहीनै।

भारती धुनिया सून हिन्दू समाज से विरोध कोई नई चीज कोनी ज्यू ही धार्य लोग भारत में बढ्या, ये भडे रा डेठ पादिवासियो सून बुरी तरियां भगई में फगया। हण भगई में धार्य जीत लो बघा, पण पादिवासी लोगो नै सास्ट्रेसिया या धमरीका से तरिया निकाल र देत सून भार कोनी कर सक्या। धार्य से बस्तियो सून भी वे नै निकाल्या कोनी जा सक्या। रीति-रिवाज भर संस्कृति में बडा फर्क रह्यो पर भी समाज से भेद सदा में बानै एव निश्चित जग ही नई। भारी बज सून धार्य से समाज घनेक भात सून सज्जिद हुयो।

बाद में मोडू हण समाज नै कडिबाद नै फडक देलें से अकरत हुई। बीड जमाने में भारत बणा बिदेसी लोगो र नजीको सम्पर्क में प्रायो, बिका हण नयं धर्म सून लिख र भडे प्राया। मेळ से ताकतां भगई से ताकता सून बादा मजबूत हुया करे बचूके मेळ र बलत सगळा एकजूट रवे। या ही बात बीड जमाने में भी हुई। फर्क एसिया में धार्मिक भावना से जिकी बाड उण बलत धाई, उण सून घनेक देवां र रीत-रिवाज भर नेम-साधार भारत में बहर प्राया, भर उणा नै कोई भी रोक नी सक्यो।

हण धीर रोड-गडोड र बीच भी समन्वय करण से भारत से प्रतिभा हण से माय कोनी छोड्यो। एक बार मोडू भारत धारणी भर भर पावणो सून मिल्योही चीजा नै भेजो करी, भर समाज नै फेर सून बणाणो सक कियो। हण सून वो पैना सून भी जादा मज्जिद हुयो।

हण सांघी चौडी घनेकता पर हदबग भारत धारणी एकता से मोहर-घाव समावी। बाक बणा लोग पुछे: "धारण धार से विरोध करण बाळें हण सत्प्रदायवादी हिन्दु धर्म भर समाज में या एकता कठेनी है?" यो एक करडो सवाल है। यो उत्तणी ही कठण काम है जिनलो कोई बडे बेरे से बीच बूझणो, पण बीच लो कठे न कठे हुनै हो है। एक छोटे स मोळ से मोळी से घामास करणो लो घासान है, पण बिका मोळ परती नै भी टुकड़ा में देत, उण नै चपटी हो समझ, हण मात्र हो बचूके हिन्दू समाज धारण धार में कई विरोधी घनेकतावां भेजो करनी है, हण वास्तव मेळर बर

व्याप जिता भुवी रा मीठा पर कुछ पाग रं रूप में भी घन भेलो करलो बाहीर । जे सही डंग सून इसी साया सगाई जावें तो पीछेरी कदे ही लगी कोनी रवें ।

भारत में मरजो सून दिगोडा दानां सून ही बडा-बडा मदर घर मठ खड़ा हुआ है । तो फेर कोई समाज नै भी उलो डग सून बलाबो राखलो समज कोनी, पर सात तीर सून उण बसत बंद के पापांग चोखा कामां सून इस नै मद्दसायमंद तोण सून धीर दाने भी मिल सकसो ?

अब ताई में बगाल री ही बात करो । जे पापा बंगाल में समाज रो एक मुखियो चुएलें में सफल हुआ घर पावली सामाजिक धामादी नै ऊबली घर पुका बला पाया, तो मेम भारत भी आपली देवा-देवी करसो । घर जे भारत रो हर प्रदेश भवले पाप में एक स्पष्ट एकता बहुमुख करे, तो हरेक रं बास्तं दूभा सून सहयोग करलो पासान होसी एक्ता रो नियम एक बार सिठ हुवां पछे बिस्तार करतो जावें, -एण एकता ग्यारी-ग्यारी इकाइयां नै एक पर एक मेम र डेर करलें सून कोनी हुवें ।

(२)

इस समय रा हो आखर-इण-अकरत नै साक कर देसी जे पापा नै आपली सगली स्वाभावित ताकता नै एक ठीक भेली कर र-मदभूत करली बाहीर, पर इसो कोई तरीको निकाललो बाहीर जिहं सून बी नै-उली ठीक सून बरती जा सकें । सुनोतें रं ध्यान सून या धीर कोई कारण सून-सरकार बंध भग करली जावें, एण पापां हां हां के इण सून प्रदेश कमजोर बलसी । इस रं विरोध में पापां थला ही रो-कूक निवा एण जे पापा अलफल हो जावें, वो काईं हर बीज सतम हो जाती ? बग-भग सून उठ सकलें वाली बुराइयां रो काईं-काईं इनाम कोनी बचसो ?

“रोम रा कीडा/डीन में नहीं बड़ पावें तो बली बोखी बात है, एण जे बड़ जावे तो रोग नै-गेहलें घर निरोपता नै पाखी लाबल आखर डील में कोई दूबो ठाकन कोनी बाई ? जे पापां आपलें समाज में एक मजबूत घर स्पष्ट तरीकें सून इसी ताकत बला सेवा, तो कोई भी बारनी ताकत बगान नै कमजोर कोनी कर सके । उण ताकत रो काम हर पाप नै पुरलो, एकता रा बंध कमला, घर भयेनन नै बेतन करलो होनी ।

पाप तो एक विदेशी राजा चोखा कामां रं इनाम रूप में पापा नै बराधियां बांटे, एण भवनी इज्जत तो तर मिलनी बंद आपलें देस रा संग पापा नै धामोन देवें । जे पापा समाज नै इनाम बनमल री ताकत नहीं देगीजा तो पापां पालें पापनै एक साय मंतोम सून कबिन रासग्या । आपलें देस में बरागी तू-तू, मैं-मैं सून ही हिन्दू-मुसलमानो मे अघडो हो जावें । जे समाज में कोई नै इवा अगड़ा तलटानें, विरोधी हितां रो मेठ बिठलें घर शान्ति घर मद्दसायन बलालें रो अधिकार नहीं दियो जावी तो समाज इवा बवेई सून बली बली कमजोर हुवां जावी ।

सुद घापरी साकत रो बेविसवास मतनी करो, या बात निस्चै जाण लेवो के वा महान धड़ी प्राणी है। या भी पक्की मत समझो के भारत मे मेळ कराएवाळी साकत सदा काम कर्यो है। बुरां सून बुरा दिनां में भी भारत घापरी बचाव रो मारग ह्दयो है घर यो ही कारण है के आज ताई भारत जिंदो है। इस भारत में म्हारा विमवास है। आज इए बहुत भी यो भारत घापरी पुराखी परपरावां घर नयें जमानें र बीच धीरे-धीरे निश्चिन् हए सून एक अनोखी अनुकूलता बणा रयो है। घापणें में सून हरेक नै साबचेती सून इए में हाव, बटाणो चाहीजें, घर बात-बात मे एक दूसरे सून पसहपोग करणें र। बिरोही भावनावां, या जाबक मूरखता, नहीं घावण देली चाहीजें।

भारती दुनिया सून हिंमू समाज रो बिरोध कोई नई चीज कोनी जूही घायं लोग भारत मे बड्या, बं छठें रा ठेठ घादिबातियां सून बुरी तरियां भगईं मे फग्या। इए भगईं मे घायं ओत तो यमा, पण घादिबासी लोग नै घास्टेलिया या घमरीका री तरिया निकाल र देत सून घारे कोनी कर सक्या। घायी री बस्तिवा सून भी बां नै निकालघा कोनी जा सक्या। रीति-रिवाज घर संस्कृति मे बडा फर्क गट्यां पर भी समाज री घर्म सत्ता मे बांनै एह निश्चित जमा हो गई। घारी घर्म सून घायी रो समाज घनेक भांग सून भिन्न हयो।

बाद में मोडू इए समाज नै रुडिबाद नै भडक देली री बकरत हुई। मोड जमानें में भारत पणा बिदेसी लोग र नजीको सम्पर्क में घायो, जिहा इए नयें घर्म सून लिच र छठें घायो। मेळ री साकतां भगईं री साकता सून बादा मजबूत हुवा करे बयूके मेळ र बलत लगला एकजूट रैवें। या ही बात मोड जमाने में भी हुई। घालें एसिया मे घादिक भावना री जिकी बाड उण बलत घाई, उण सून घनेक देवां रा रीत-रिवाज घर नेम-घाचार भारत में बहर घायो, घर उणां नै कोई भी रोक नौं सक्यो।

इए धोर रीठ-गढीठ री बीच भी सम्बन्ध करणरी भारत री प्रतिभा इण रो माघ कोनी छोड्यो। एक बार मोडू भारत घापरी वर घर पावणां सून बिस्पोड़ी चीजा नै भेळी करी, घर समाज नै केर सून बलाणो सरू कियो। इए सून बां पैसा सून भी जादा भिन्न हयो।

इए लांबी चौड़ी घनेकता पर हरजगां भारत घापरी एका री मोडर-घाव लगावी। आज पणा लोग पूछें: "घाणें घाप रो बिरोध करण वाळें इए सम्प्रदायवादी हिन्दु घर्म घर समाज में बा एकता कठेसी है?" यो एक करडो सवाल है। यो उतली हो कठण काम है जिणो कोई बडे घेरे रो बीच कुंडलो, पण बीच लो कठे न कठे हुवे हो है। एक छोटे सं गीळ री गोळाई रो घामास करयो तो घासान है, पण जिहा गोळ घरती नै भी टुकटा में देलें, उण नै चपटी हो समझें, इए मांड हो बयूके हिंदू समाज घाणें घाप में कई बिरोधी घनेकतावां भेळी करली है, इए वास्तं मेळरा बय

इए री बचि में घला घूँसा लिप्या । इए मेळ नै घानळी नु बनावो ता मुनकन ।
पण माफ पीयण वाळी भिन्नतावा री बीच भी इण री निरक्षित मोहूदगी नै बापा महमु
कर मको ।

बाद में भारत नै मुमजवाना रा हवना रो सामनी करणो पड़्यो । इए भारत
महाकु तरशे सु समझतो करण रो काम भी करीव तुरंत हो वालू होय्यो । हिन्दू ध
मुःल्लमना री बीच एक इसी घाम जगा बलाई गई जठे दोनूँ जाठा री बीच री सी
द्विद्विदिन पुंयळी होयी गई । नानक, कबीर रा, धर बंरणाव सत्रदाय री निबलें दरजें र
मानलवाळा इए बात रा हिस्टीत है ।

घावणा पद्व्या लिख्या लीव घामिक घाघारा धर रीत-रिवाजा री हजा
बार टूट-टूट र बल्ले री घटणाबा रो कोई बेरो कोनी राखें । जे बं इए बात री
निगें राखता, ती बानें ठा पड़तो के भाज भी समन्वय धर मेळ रो यो गुप्त वन सक्रिय
काम चालू है ।

साछर में, स ल रा बरसा में, ताकतवर एक धीर बर्मे घापरता म्यारा बितवास,
रीत-रिवाज, परंपरा धर सिखा रा तरीका लेर भारत में बायो । इए तरें दुनिया री चारु
बडी जाठा, हिन्दू, बौद्ध, मुसलमान धर ईसाई, चारु बडा बरसा रो छत्र छाया में घठे
भेळी है । यूँ जाण पड़े बिघाता भारत भीम पर एक बिताव सामाजिक समन्वय री
पणी बडी प्रयोगसाळा खोलवी है ।

घठे मनें मा बात मानली पड़ती के बौद्ध जमाने में बिकी घबराहट धर लचल-
पुपल हुई, बा बाद में घावण-वाळी हिन्दू समाज में एक डर-तो छोडगी । कोई भी नयें
काम धर केर-बदल नै लोग गहरे सक-सबेह री नजर सूँ देखण लाग्या । इहे सपातार
सार्तक री हालत में समाज कोई तरबकी कोनी कर सके, धर चारें सूँ घावणवाळी
सलकार में भी कोनो रोक सके बिकी बात घापरी रखा करणें में ही सारी ताकत
सत्रम कर देवें बा घामानी सुं गतिसील कोनी हो सके । स्थायी गुणो रें साधे-साधे कई
सक्रिय धर बेगवान गुण भी बणाया राखणा चाहीजें, नहीं तों समाज घापरें ही रुडिनाद
में फंस जावें धर जीवतो ही धर जावें ।

बौद्धा रें बाद रा हिन्दू समाज बारता प्रभावां सु घापरें बचाव करण लाई, धर
जो कुछ घापरें बिकी रूप बन्थो, उण नै बणायो राखण लाई, निरर्थक नियमां री एक
बाद सो बणावी, बिल्लो नतीजो यो हूयो के भारत रें गौरव री जगा हापां सुं
निकळणी ।

कहे भारत की जगा दुनियाँ के तिरं ही । धर्म, दर्शन धर दिग्वान रा क्षेत्रों मे
उए रे धार्मिक साहस को कोई धन ही कोनी हो, धर उएरी ताकत नया राजा
पर बजो करना दूर-दूर ताई पवरया । गुफ को वो पद जिको भारत इए तर सूँ
लियो, धाब कोनी रयो । धाब ओ उए नै तिस्य भावसूँ रैण। पडती । इएरो कारण
यो है के उएरी धात्मा में हर रो प्रवेश होग्यो ।

धातक रे कारण धापो ग्यान धर बळ रा बडा समंदरी रे यात्रावां सूँ डरे
सागा । साखे बिस्व रा होतो बका भी धापो धपल्ये धापनै एक बस्ती ॥ गेर दिया ।
समाज रे डररोक धर जनाना ताकता, जिकी खाती भेळो करणो धर उए पर म'प
हीणो ही जाल्ये, धापणो मरदाना हिम्मत नै बेकार करती । ग्यान रे क्षेत्र में भी धावा
परंपरावा सूँ बण्योडा धर मधुंसक बण्योडा ही । बौद्धिक लेण देण रो जिकी धंको
भारत सक कर्यो हो, जिको दिनुं दिन बडतो संसार नै समझ कर्यो, वो धाज जनानी
इयोद्यां रे जतनारी मज्जमा में डबयो पडयो है । कठें वो ठायो पड्यो तो सक पण
बड हीं सक धर जिकी चीज एक कार को जावै, वा साबांली ही को जावै ।

धापां गक रो धासण को दियो है । राजासाही धापल्ये बैसरी सङ्गूँ बडी
बोसत कहे ही कोनी रैबी । लोगां रा दिना में या कहे ही कोनी रयो, धर इण कारण
ही इए रे गैर मीडूवगी कोई धातक बात कोनी । देस रे धपनी धात्मा बाहुण्डव,
ग्यान, धर्म धर सपस्या रे ऊबे सिपासण पर बिराजवान ही । जद सूँ सपस्या रे जगां
कर्मकांड लेली, धर जद सूँ धामण, जिके रो काम धापरी साधना सूँ समाज नै धू को
उठाए रो हो, धापरी निश्चिन्त कर्म छोड र समाज रे कज्जव पर चौकीशार रे जगां या
बैद्यो धावा दुनियां नै कुछ देखणरो काम रोक दियो, धर ओ कुछ धापणो हो, उए नै
धणो बिक्रिण धर बेकार बणा दियो ।

धापां नै या बात जाल लेणी जाहीनै के हर देस मानवता रो एक धन है,
धर हर देस नै इए सवाल रो जबाब देणो जाहीज । मिनस नै देखण वास्तं धारे कनै
काई है, धर उएरी खुनी वास्तं काई-काई नय तरीका वे डूव्या है । "इयूँही कोई
देस इसी खोज करणवाळी मनीव ताकत नै खो देई, तो वो बिस्वमानव रे सरीर सूँ
सढकते लकवो मार्योडें धगरी सरिसां जड़ भार रूप बण जावै । कोरो जिदो रैणो ही
कोई बडी ताकत कोनी ।

भारत कहे भी न ती नये राज रे कामना करी धर न ध्योपार रे गुरवणो
पर भगडो कर्यो । चीन, जापान धर सिन्धव, जिका धाज यूरोप रे प्रगति रे धागें धापरा
धारण-भोरी बडण वास्तं बेकळ है, भारत नै धापरो धाध्यातित गुफ बण र धापरा घरा
मे उएरी धणी धाकमगत करी ।

भारत कदे भी घायरी सेना सूट-मार वाहने वारे कोनी भेरी, पर संति पर
सद्भावना रा संदेश ले जावण खातर ही लोपां नै भेज्या । जिही सोभा उण नै मिनी
वा उणगे तरस्या रो ही फट हो जिही राजासाही रो चान सीकत सूं आदा बरो
चीत्र है ।

उण सोभा रै हट्यां पडै आपां घायली नाचीज सामान लेर एक कूर्गे में कुड़
बैठ्या । उण बसत घरेबां नै आणो पड़यो । वारें हमसं सूं आपां जिही बाइ पणो
साकपांनो सूं घायली सुवापदी घर नगोड़ी जात रै चाक' मेर खड़ी कर राखी ही, कई
ठीहां सूं दूगरी, घर वा मारवां में सूं वा वारवी दुनिया, जिण सूं मागें डरना हा,
पर इला कारण दूर रात मेळी ही, फटकारें सूं मांग आ पड़ी । इण नै पाछी कुण
घटेमनी ? जून्-ज्यू घायली भीजां पड़ी, आपां नै दो बातां रो ठा हई : एक तो आपां
महनुम करी के कदे आपां रै कबज में भी कितली मनोखी ताकतां ही, पर दूरी वा के
उणा नै लो र आपां कितला घायर कमजोर होग्या ।

आज तो आवा वा भी समझा के आपलें अपनै कठई दूर धिगायो राखलो
अपलें आपनै बलायो राखले रो कोई तरीको कोनी । आपलें आप रै बचाव रो सबसू
सरो तरीको आपरो मावनी ताकतां नै उकसाएलें रो ही है । बंद लाईं आगो आगली
निश्चयना नै नहीं छोडी, संशेक आपली आरमावां नै गुनायो में जकर जकड़ी राखी ।
बूए में बंदर आपणा नुकमाणा नै ओसलें रो कोई नतीजो कोनी निबळ । अवेरा रो
नकल करली पर नकली भेस घायल करन आपले आपनै बचाएलें रो कोमोस करली कोरी
आपलें आपनै टगली है । न तो आपां कदे असली अवेक बच सकी, पर न नकली अवेक
बहार वा नै टग ही सकी ।

आपली मुठि, भावनावां पर खिसां री दण तरै री गिरावट नै रोकलें रो
एक मान तरीको, चाबबेनी, सज्जिता पर आपरी बुरी ताकतसूं आपलें असली रूप में
आणो हो है ।

जिही ताकतां आपली माव ताळें में बंद पड़ी है, बिदेसी हमतें रै जोर सूं गुन
बट्टी, बट्टेक आग री दुनियां नै उण बेसधीमती उदहारो रो बुरी तरियो जकरा है
जिनी नै भारत रा जूना रिती लोग आपरें आरमानुमानन सूं कमया । बिबादा वा
उदहारो में फलसु कोनी न बल देडी । यो ही कारण है के सर्व पहलें पर बां आपां नै
दण दुन रो घावना सूं जबा दिया है ।

(०)

भारत रो सकसूं दूहरो वर्ग जगां में एक नै, पर अवेकता में एकता नै हुंई
रो है । भारत न तो सज्जिता नै जगई रो चीज मानै पर न हूब सज्जती में दुनमए
रो ईक करै । इण ब हई को न तो बिटी रो निरसकार करै, न बिटो रो नाक करै, पर
दरदः बाउं एक बिमान सामाजिक वास्तवा में जबा हुंईली रो बैठा करै । यो हा

भारण नै माने घर जठे भी महानता दीखे उण न पिछाएँ ।

बयूँके भारत कनै मेळ कराएँ री या प्रतिभा है, इण बभलें हवाई दुममण
सूँ घापां नै डरणे री कोई जकरत कोनी । हर नयँ भगई मे आखरी नतीओ घापण
विस्तार रो ही हासी । भारत मोम पर घापसरी मे ऋगइती हिन्दू घर बौद्ध मुसलमान
घर इसाई कदेही सपे कोनी । अठे बाँने एकरूपता निसही । वा एकरूपता हिंदुवाँ रै
मिवाय री कोनी हुवें, उलटी साख तरँ री हिन्दु ढगरी ही हुवें । घर दूजा मनेक भय
तो चाहे कितणा हो सारंभोमी हो जावो, दित तो भारत रो ही दित रैनी ।

घापां नै या बात याद राखली चाहीअँ के बिघाता रो यो बिघन घर घापली
सद्देश पझो रैनी, घापली भँप जाती रैनी घर घापां भारत री साची घर भ्रमर ताहत
नै छूँड लेखी । घापां नै या भी जकर याद राखली चाहीअँ के घापां नै सदा सातर
मुरीप रा बेला बगर बिया कोनी सोखली पड़की । ग्यान रो देवी, सुरसती, हर बळा
घर बिमान नै घापएँ सातर सहन कमळ रो तरियाँ बिगसाती —१६०४

दीसत मोटा मिनसाँ रो भार है,

कइवाण जीबण री पूरएठाँ ।

—रबीश्रन, द टीओर

सिखारी समस्या

इए देस में जिए नै घापा घाज पाठशाळा कंबा, बां घसल में एक कारखानो है। घर गुरुलोग जए कारखाने रा मग। दिनूरे माझे दस बजता ही पटी बजा र यो कारखानो खोल्यो जावे। ज्यूं गुरु लोग बोलखो सक करे कारखाने री मसीनो भी काम सक कर देवे। सामरे चार बज्यां जद गुरु लोग बोलखो बंद करे, कारखाना भी बंद हो जावे, घर छोरा मसीनो री बम्बोड़ी बिद्या रा कुर्खेक पाना सेर घर बल्पा जावे। बाद में इए बिद्या री जाब परीसाबा में करी जावे घर जए पर 'मसल' छाप लगादी जावे।

कारखाने री एक फायदी तो यो है के बठे ठीक भांडेर मुजब मास बए सके। एक बिसेस बात या भी है के मास पर छाप लगाखी सोरी है, बधू क ग्यारी-ग्यारी मसीनो घू बणएबाळा मासा में कोई जादा फर्क कोनी।

पए मादमी-मादमी में तो बणों फर्क हुवे। इतली ही नहीं, एक ही मादमी में भी ग्यारा-ग्यारा दिना में फर्क हुवे।

घर फेर मसीनो घू बा चीज बोड़ी ही मिल सके जिकी मिलला घू मिल सके। पपीन घापएँ सामी कोई चीज मेल तो सके, पए घापा री दे कोनी सके। दोबो घासएँ साक तेल तो मसीन दे सके, पए मसीन दोबो घास कोनी सके।

यूरोप री लइके री मानसिक बिकास में स्कूल री हाथ बहोन घोरो है। बाबा हाथ तो जए देस री जीबण री है जिए में बा बडो हुवे। यूरोप री सिला, जीबण घू घलगी रहल री बात तो दूर, इए री एक बुरक धर्म है। या सिला समाज में ही जए, बिकसे घर बिचरे, घर लोगा री गत-दिन री बातों, बिचारों, घर कामां पर घापरी छाप छोई बठे री स्कूल तो जए संस्कृति री एक माध्यम है जिए नै बठे री समाज अनेक लोगां रा अनेक भात रा कामां घू इतिहास री लई घरसे में प्राप्त करी है।

पए घापएँ देसरी स्कूला समाज घू एक सी होले री बात तो दूर, जए पर बार् घू घो-घोड़ी है। बा री पाठ्यक्रम नीरस, बसो है, जिए नै सीखलो दोरो है, घर सीबना पछे जिकी बेकार है। दस घू चार बज्यां लाई जिका पाठा नै टावर रटे घर जिए देस में बं रेवे-घां दोना में कोई भी समानता घर समझीतो कोनी। घसल में तो जो कुछ री स्कूल में बं घर जो कुछ बारो मा-बाप घर रिस्तेदार घा में बाता करे, बां दोना में बणो बिरोध है, घापली स्कूला मसीन रा मादमी बणएँबाळा

कारणों में खोली थीज कोनी ।

इस बात, या बात साफ है के बापों यूरोप की स्कूलों में भारत के ही हस्त
नकल करने में बापों सज्ज हो जायें, वय समझी थीज कारणों हाथ कहे ही कोनी सगें ।
बापों टेबल, बेचा, दही घर पाठ्यक्रमों में जोध में ही बापों बाप में सादना जायें,
जिहा बापों कितना ही सही हूँ, यूरोप की स्कूलों में नकल हो है ।

प्राचीन भारत में सिखा या घनी-घोरी बापों मुख हूँ जिहा बापों नैतिक
घर बापोंमिक मिलक हूँ, घर मनीनां होली की बजाय मिनल हूँ । वय सिखा की
पाठ्यक्रम की कोई लको-कोनी कोनी हो, घर को मुख हो नल की समाज या बापों
बापों घर बापों में कोई भी विशेष कोनी हो । वय वय सिखा में मोहूँ बापों
कापों में मतलब है कि सिखा या घोर कापों में बापों लह्या करी जिहा बापों में मोह
बल बापों ।

ये बापों बाप की लकल में मुख की समझ बापों हो, बापों में या बाप लय
कर मेगी बापों के बापों में ही स्कूलों में भीख मुख बापों हूँ, बापों पाठ्यक्रमों में
विचिन्ता घर मनीनां हूँ, घर दिन घर दिनाय कोनी ने मोनल देवें, कोई भी
बेपेठ या मनीनां बापों टाकरा या दिनाय में विचिन्ता की कर देवें, घर सिखा एक
मनीनां, भारी घर हवाई जोध ही नहीं रह जायें, जिहा मुख टाकरा की समझ स्कूल या
मुखल घटा की ही हूँ ।

ये बापों स्कूलों में बापों में लकली बापों, तो इस की परिणाम रिहायगी
स्कूलों ही हामी । रिहायगी स्कूलों में मोह मुख हमा विच लह्या हूँ जिहा मुखल होला
की दूर, कोनी की बैरनां, समझनां, घरनां घर बैरनां मुख मिलता मुखल है ।

यूरोप की इतिहास घर मुखल या समाज बापों इतिहास घर बापों समाज
में विच है, इस कारण में ही बापों में यूरोप की भारत में बापों दिनाय में मुख
मिलतुन निकाळ पकली बापों । बापों में वय बापों में ही घर दिनाय समझ में की
मोमिक कारणों बापों जिहा में बापों देव कहे प्रभावित घर बैरित हूँ ।

इस में ही मुखल बापों । वय के बापों घरेली जिहा बापों है इस बापों
घरेली भारत में बापों लयना है मुखल लय वर हूँ ही बापों, घर बापों निच की
देव की लकलनां में बापों में दूर कर देवें । घरेली लकल मुख मुखल बापों बापों की
बापों स्कूलों में दही लह्या ये भी बापों दिनाय में ही लह्या घटा ही वय के
घरेली र बापों की कोई लकलिक भारत में की बापों कोनी हूँ । बापों एक
मुखल की इस बात की है के, दिनाय की टीक दिनाय नहीं होली मुख, बापों घरेली

मिथा न ठीक रूप से कोनी रख सका । बिना मयाज की बीड़ा है । उल रं साथे इल नें कदे भी नहीं देख सकलें रं कारण, धापा वो तरीको नहीं झूठ पावा जिहें मूं भारत की धंयेजी मिथा की भारतीय जीवण मूं मेळबोळ बँठापो जा मई । या बात होएँ पर भी वो सबमूं मोटो सवाल है के धंयेजी स्कूला या कालेजी में पढाई जावण बाळी पोषिया धर बठें रा कानूनी की धर्वा क'णी बसत नें सखाम करणो है ।

यो विचार आपणा हाडा में रमग्यो के समा-सोसाइटी सड़ी करणें धर कमेडिया बणा सेलें मूं ही आपो कोई भी चीज प्राप्त कर सका । दूध बान में धापा का निश्चितता की तरियां हां जिका यो बिसबाव करे के धाप कानी मूं धापरी चरछी पुमाणें बाली कोई सामा नें भाई पर राख र बँ मुरग में मुस पा सकें । पण बरसा पढ़ा विद्यान की एक संस्था सड़ी करके धापा बरसां ताईं सोभता रँबा के धापणें देव की विद्यान में कोई हजि कोनी । विद्यान की संस्था सड़ी कर देणों ही जाणें सोनी की विद्यान में हजि बणादिणी है । यो विचार के विद्यान की संस्था सड़ी होतों ही देत में हजारां बंम्या'नक पैदा हुबण लाग जासी, इल बात में बतार्व के धाज रं जवान में भी महीन-पूजा पर धामणो कितणो बिसबाव है ।

सास काम हा मोठा की हजि बणाएँ की है । अब बा बण जासी धापणी महनत पूरी सकळ हो जासी । काई' बात है के पुराणा भारतवासी जिकी मिता सेता उण में पूरी हजि रासता ? इल सवाल पर गभोरता मूं विचार करणें की बरता है । मनें ठा है के कई लोग विदेशी बिस्वविद्यालयों रा पचांवां नें इतणी महनत मूं देखें शिल मूं मूं मानूम पई जाणें नें उण मे बेसुमार रस सेता हुबें । में बोरो मजो किरकरो नी करणो चानू' । स्कूला में पढाया जावण बाळा बिसयां पर विचार करणो निरवै ही महत्वपूर्ण है, पण टावरा की हजि बोरें काम में पूरी तरियां कियो बणाई जा सकें, यो सवाल भी उतणी ही महत्वपूर्ण है ।

परपरा मूं बेरो लाग के प्राचीन भारत रा मुक बासमा में रहता । प्रासव हिसा क हा, इल की कोई साफ तसवीर धापरें सामी कोनी । पण एक बात निश्चित है के मुह लोग गिरस्थी हा धर धिस्य लोग बोरें साथे परबार रा सदस्या की तरियां रहता । यो विचार के मुह पर निस्था नें साथे-साथे रहणो चाहोजें, धाज ताईं चन्नी धायो है, धर पुराणें टंग की हिंदू बिद्या पढाणवाळा धापणो मुहकुळा धर ब्रह्मचर्याश्रमा में धाज भी कठें कठें पाई जावै है । इल विद्यानया की धेक भलक मूं ही बेरो लाग के धं पोयो रं ध्यान नें हां सिखारो सबमूं महत्वपूर्ण धं'ग कोनी समझें । सभिकति की एक बातावरण बोरें चारुमेर बजोड़ी है धर मुह लोग धापरें काम में मजन मूं कुटपोश है । धं एक सीधो-सादो जीवण बिजाने, धर कोई भी भौतिक स्वाव या ऐस-मायम

भर दिमाग न विचलित कोनी करे । जिकी चीज न सील उण न घापरी प्रकृति में
 एकरत करण वास्तु भरन कन पणो बसत भर घना भौका है । मैं बतादेणी धावू के
 पुरोप री बड़ी-बड़ी ग्यान-पीठा में भी यो ही विचार पायो जावै ।

प्राचीन भारत में यो पणो ब्रह्मरी समझयो जातो के विद्वार्थी घापरें मुह रै घर
 में रवें घर ब्रह्मचर्य रो पाळण करे ।

ब्रह्मचर्य नै कठोर तपस्या रै संकीर्ण धर्म मे नही लेणो चाहीजै । समाज रै
 बीच पळण बाळा टावर पणो लोपां घर पणोसार कामां रै प्रभाव सून वगध्रष्ट हो
 जावै, घर उणरो कुदरतो बिकास रुक जावै । उत्तेजना सून उण री भावनावा, जिही
 हाथ पकणोरो हात में भो भी हुवै, उकसादी जावे, निण सून सारीरिक घर मानसिक
 ताकत भो पणो दुसपयोग हुवै । पणवकी प्रकृति री इसो हर चीज सून रक्षा करणी री
 ब्रह्मरत है जिकी इण पर बल्लटो समर करे । ब्रह्मचर्य रो सख ककवी उपर में इच्छावा
 रै पैदा होणो घर भारी महितकर पूति नै रोक र अनुसासन रो मदद सून बढते घादमी री
 रक्षा करण री है ।

घमल में ता टावर प्रकृति रै अनुसासन में रहणें मे ही राजी है । इण अनुसासन
 सून घसली घाशोदी नै पूरी तरियो बिकसित करणें घर उण री भजो चाखणें मे मदद
 मिलै, घर या बीरा बीना नै बारा भङ्गुरिन होवना दिमागो री ताकत सून अगमना
 है ।

प्राज कल ब्रह्मचर्य री जगो झूला री नैतिक शिक्षा लेली है । टाबरी रा मो-
 बाव हर कोई बहाने सून नैतिक शिक्षा दिरवाणी जावे । पण यो सो महीन रो मो पशो
 है, जिपा कोई उमग नै नित बिरायत री गुटकी दी जावे या टाबरी रा हाथ बज्यो
 वास्तु कोई निश्चित खुराक दी जावे, घर इण में कई मुस्कता भी है या भोज सायद
 टाबरी सातर आकर्षक कोनी बणाई जा सकै । कै तो इण सून बीरे तकलाफ हुवे कै या
 बीरै सिरा पर सून हो निकळ जावै, घर इण सून बीं पणलें घापनै कटघरें मे खद्वा
 अपराधी ता समझण लाग जावे । नैतिक शिक्षा नै मै समे घर महनत री जावक
 बरबादी समझूँ, घर मने पणो डर लागे कै भवा सादमी भी इण तरक इतलो ध्यान
 देवै । या जितणी विरोध रै सामक है उतनी ही फातलू भी है । मै बूझो घसो कोई
 चीज कोनी सोच सकूँ जिकी समाज मे इण सून ज्यादा मुकताम पुचातो हुवै ।

जिकी दुनिया मे कूठ घर छल-कपट सून रातदिन घापणो स्तर नीचो जिवनो
 जावै, या उमेद करणी नाजायज है के स्कूल में दम सून चार बजे ताई चिन्हा-विद्या
 उपना री तोता-रटत करणें सून हर चीज ठीक हो जासी । नीति रा उपदेना सून उण
 मेघो रा कपट घर घट्टकार बनवै, घर काबा दिमागो री ताकती घर स्वाभाविकता रो

ब्रह्मचर्य कोरी सिखा देवण री बजाय तावत देव, घर नैतिकता नै जीवण री ऊपरी धामपण मानणे री बजाय जरूरी संग समझै जिको धादमी हण री पाठण कर, वो धर्म ने कोई विदेवी चीज समझणै री बजाय नण नै धमानी सून घर दोस्त री निःस्वीकार कर घर धाप री दिन री नैहो राधे । टावर री दिमाग घर बरिच नै बहार वास्ते नैतिक सिखा नही। मित्र री सो ससा घर हितकर बातावरण री जरूरत है ।

ब्रह्मचर्य री पावण करणै री धलासा बाळक नै प्रवृत्ति री बीबीबीच भी रहणै चाहैजै । सहर धारणा कुदरती धर कोनो, वै तो भीतिक जरूरत री पूनि वास्तै हो बणाया गया है । बिधाता री मरजो या कहे हो कोनो हो कं धापा सहरा में जग्गो घर ई ट भाटा री गोद में पछा । सहर कुदरत री छाती सून धापा नै छोन सार्व घर धारो भूखी भट्टिया मे गेरकर सतम कर देवै । जिका लोग सहरा में बस घर कामा में बड्ता रैवे, वै कुदरत सून भटव जाणे घर बिसाल बिसव सून दिन पर दिन धणी दूर निकल जाण पर भी यो अनुभव कोनो कर के बौरै जीवण सून कोई चीज साधव होयी ।

पण अद ताई धापा बडता घर सीखता रैवा, घर कामा री मवर में गुं हरिया फंम भी जावा, कुदरत री मदव धापणै वास्तै साजवी है । हंस घर मरिष सीलो प्रसमान घर मांभणा हिस्य धापणै वास्तै ठीक इतना ही जरूरी है जितना भी घर ब्लेकबोर्ड, पोथिया घर परीक्षावा ।

पुराणै बमाने सून ही भारतीय विभाग कुदरत री नजीक घर समाहार बरकै रह र विकसित हुयो है, घर वनु तथा मनस्पति बगल सून एकाकार होणै री मन भारतीय धारणा में जन्मवात रही है । प्राचीन भारत रा धासनवासी टावर सून पन पन करता जिको वामात्मा धमन घर जळ में, हंसा घर पोषा में बस, दुनिया घर बित्त । जिको व्याप्त है, उणने भूे बारंबार नमस्कार करी ।

धरती जळ हवा, घर धमन रा व्याक्त तत्व ही पूणता रा धय है, घर बित्त धारणा में समागोड़ा है - योग्य मान सहर री स्कूल में कोनी मिल सकै । सहर री मूला तो एक कारखानी है, जिको धापा नै वा हो बात सिखा सकै है के दुनिया में एक धमन री ज्यो हो समझो ।

दुनियादार लोग दण तरै री बिचार नै गुप्त विद्या या घोखो बा र टाळ देसी। पण इण बात सून तो-वै भी इनकार गोनी कर सके कं सीलो प्रसमान घर हवा, हंस घर फुव ट बर री दिमाग घर होम री ठीकसर बडणै खातर साजवी है । धारो ज मोटियार जवान हो जावा, घर सहरा री भीड़-भाड़ में, दणतरा रा कामा में उलझ जाव, कूदरत री नजीकी सपक में कोनी रह सका । इण वास्तै धा घोर भी जादा जरूरी है धापा बचपण में कुदरत री धतर में रैवा, अद कं धापणा दिमाग ताजा घर सीखणै ।

उत्सुक रंवे, घर घायली इन्द्रियाँ में जोत रंवे । धापाँ पुरा भीटियों तो जड़ ही बण सफा
 हाँ जड़ घरती घर जळ, घकास घर हवा मा रा बोबाँ री तरिया घायली पाळण-पोषण
 करे । इण वस्तं टाबराँ न उण-उण खुले असमान रं बाँचे खँलण देवो, त्रिको घुपदी प्रर
 वादळाँ रं खेल रो मंदान है बाँने 'भूमा'-परमात्मा-सूँ दूर मत ले जावण देवो । सुरज
 री ऊजळी धाग लियाँ सूँ खुलतो दिन रो ताळो, घर ताराँ छाई रात रं घंघारे जे
 हूवती मांगरी सात मोभा बा न देखण देवो । साल री छः रितुमाँ रं रूप में कुदरत
 जिको छं घंघाँ रो सगीतमय नाटक दिसावें वो भी बाँने देखण देवो । बाँने बिजळी री
 कड़क सुणने देवो, घर बरसलें सूँ पैनाँ बहराय पर घंघारो करती काळी घटावा न
 देखण देवो । बरखा बीत्याँ पछेंरा घोस सूँ भीग्या सीता कचनार खेताँ नैं, दूर छिठिज
 ताईँ घान सूँ उफणता घर हवा में सहाराता देखण देवो ।

बडण रा दिना मे दिमाग रं वास्तं आजादी साजमी है, घर कुदरत इण नै
 खुले दिल सूँ देवे । जे टाबर नैं साईँ भी घर दस बजें रं बीच मटपट भोजन करणो
 पड़े, घर पुलिस थाणें पर हाजर हुबण बाळो जरायन पेसा आदमी री तरिया
 स्कून मे जार हाजर हाणो नके, तो उण टाबराँ रो बिकास सही ढंग सूँ होली असमव
 है । सिखा रं चीफेर चीमीतो बणार, किबाड़ जड़ र, उण पर बोभीदार
 बिठार घापाँ टाबराँ नैं कित्ताक सताबाँ हाँ । इण दुनियाँ में घालें सूँ पैनाँ जे
 टाबर बीजगणित रा सवास घर इतिहास री तिथियाँ नीँ सीख सक् तो दोब कुण रो ?
 घर इण कारण ही काईँ, घापाँने बारी हवा घर रोसली घर खेल कूद री आजादी खोन
 लेवली चाहीजें घर बारी सिखा नैं हर तरह सूँ एक क्षत्रा रो रूप देदेणो चाहीजें ?
 टाबर जगम सूँ मासमन्क इण वास्तं पैदा हुवें के नैं चीर-चीरें ग्यान प्राप्त करता
 बडा होणें री मजो ले सके । सिखा नैं आनन्द री चीज बणालें री
 लियाकत तो घापलें में मो हो मके, पण स्कूना नैं जेळसाना बणालें री क्रूरता
 होगी तो जरूरी कीनी । परमात्मा री मरजी टाबराँ नैं कुदरत री आजादी मे सिखा देखण
 री ही, पण घापाँ उणरी मरजी नैं पूरी नहीं कर र घपलें घापरो नुकसाण कर रया
 हाँ, इण वास्तं टाबराँ पर दया करके घापाँ नैं जेळसाने री छं भीताँ तोड़ देणो चाहीजें ।
 टाबराँ ने करड़ी मेहनत रं सागं कंद री आ सजा सब और इण कारण सूँ ही भी बी
 जाली चाहीजें के जगमलें सूँ पैना ही नैं पडत न्यून कीनी बचवा ।

म्हारो कहलो यो है के घापाँ नैं प्राचीन भारती री सिखा रा सिद्धांत घपणाला
 चाहीजें । घापाँ घर मुहवाँ नैं कुदरती मातावरण में जेळा रेंखा चाहीजें, घर ब्रह्मचर्य मे
 पाळण करताँ घापरी पडाई पूरी करली चाहीजें । घापली परिनिवृत्ति कई जमानाँ रं
 माय होर बापें कितली ही बडळणी हुवें पण मानव स्वभाव सास्वत सत्ता पर सदा
 इण सिद्धांत रो मद्दत तो घाज भी बिबी रो बिबी ॥ है ।

ज सापा इसी कोई स्कूल बगानी चापा जिही एक आदर्स रो काम देवे, तो सापा नै यो ध्यान राखल्लो चाहीज के बा सहर रं भीड़-भाड़ सँ सहोत दूर कोई सात बया में हवे घर खुले बसमान, सेता घर कंखा आदि रा खुदरोती साम उए नै मिले । बा एक इसी निरवामी बया भी हवे जठे गुरु घर छात्र ग्यान रो पूजा में साम्या रेवे ।

जे हो सके तो बटे जमी रो इसो टुकडो भी हवे जिएने जोतए-बोवए में छपर मद कर सके घर जिए सँ स्कूल रं वास्तं भोजन मिल सके । दूध खातर बटे गयो भी होली चाहीज, घर बा नै पालन में टाकरा रो भी हाथ रहल्लो चाहीज । जट टाकरा नै पडाई सँ कुपमत मिले तो बाने बगीचे में काम करली चाहीज । गाछा रा बडा में जाद देल, पीचा में गाली देल पर बाडा नै छागल रो काम से कर सके । इए परे सँ कुपमत सँ बीरा बबब मरीर घर दिमाव दोनू भात रो रहली ।

बेबी बीवम हवे तो मोटा कंसा रं तळ पकाई रो काम होली चाहीज । पडाई रो मोहो काम, कपा रो सटमरे बीच बानता बसत छात्रा घर गुबरी बानतो बचा रं कर में भी होबलो चाहीज । माय रो मुट्ठी रं पछे छात्रा नै तापी रो बस्यन घर संवीन रो बस्यन करली चाहीज तथा कारानिक घर इतिहास भी बयाबी मुलुनी चाहीज ।

जिको छात्र कोई गटन काम कर सेवे उए नै पुराल भारतीय इन सँ पचाताव करली चाहीज । इह तो एक प्रकार रो बढलो हे जिको गळती करलिये पर निवाउ, दो बाबे पच पचाताव तो गळती करलियो आपरी मरजी सँ करे । सापा नै जोराल रो सफाज में ही या बान बीस सेली चाहीज के पचाताव एक इसो कर्नात हे जिको सापा नै बगली छपर प्रति निवालो हे, घर से हा से एक माय तरीयो हे जिके सँ गळती से उत्तिकार हो सके । सादमी नै सादमी ही बह हिले बा हट बरने से छंटी बान हे ।

इए बरबन एक बीर बान भी बहली हे । सागली आदर्स पाठमाळा में देवना, कुबिया घर बीका सँ हुरी बहली मयम में नी छार । बने उमेद हे के साप बुरो रा तरीका रं प्रति बहरी पर बाई स बजिबब न रा बीव नी करोवा । बहरी दिमाव में हो ब बीका निवाउ हो हे ब जिको बीव बीरबकरी हे उए नै हुराई बाबे, पर इए गिह न बी हर बबब तरीके सँ सागली स्कूल में लागू करली चाहीज । सापा बरजी सापा देवना, कुबिया घर बीका बीका बाना बनी, पच मनडा रं बीटल बाने जमी सागली बने कोटली हे । कुबिया घर बीका होली सँ सापा जमी नै काम में नी से बनी न हो सागली देव टो हो हे, घर न बनी बर बीटल बाने सागली बाबा ही सागली ।

एक फेर में विदेशी तरीकों से नकल करणें पर धापा इतना उताऊ रैबों के धापो न
 बचायू फर्नीचर भी बणाएणो पड़ें । जिको चीजां साधारणी फालतू है, बाने ज्यू-ज्यू धापा
 एणी जरूरी समझता जावो, रयूं-रयूं धापणी ताकत बेकार जाती जावें ।

धापणें देन कनै बें साधन कोनी जिका भागवान यूरोप बाळो कनै है, पर जिको
 चीजा यूरोपवाळा सातर मस्ती है, बें ही धापणें वास्तें महंगी है । समाज-हित से कोई
 काम जिको धापा हाथ से लेवो, उण से योजना बणाओ बसत, महान पर फर्नीचर
 जिको सरूपोतरी चीजां पर हो सारो ध्यान सगा देवो, पर चाहे बें कितणी ही फालतू
 चीजा, बारी कीमत धादि रें जारें में सोचता-मोचता परेतान हो जावो । धापणें में पा
 हणें से ही हिम्मत बयूं कोनी हुबें के च्छे कचर्चें झूंपड़ें में ही काम सुरू कर देस्यो पर
 बरतियां बँडर ही सभा कर लेस्यो ? इण सूं धापर्णें काम से सञ्जाई में जरा भी
 असर पड़्यो बिना ही धापणी धापी महनत बच जासी । जिकी हासत झक से है, उण में
 के धापा यूरोप से उण देसो रें धादतें पर सांजी चौड़ी योजनावां नी बणावा, जिका कनै
 मनत साधन है पर जठें घम झूझ्यो पड़ें है, तो धापा सरम सी महसूस करा पर धापणें
 मन में संतोम कोनी हुबें । इण से गतीजो यो हुबें के सक्केतरी चीजां जुटाएणें में ही
 धापणा माझा-मोटा साधन लतम हो जावें, पर हाथ में लियोई काम रें वास्तें बहोत
 थोड़ी ताकत बाकी बचै ।

जब धापणें टाकरी नै खासी बरतें से एक टुकड़ो पर लिखण वास्तें जारी
 जमी से ही जकरत हो, उण बसत धापणें देस में स्कूला से कोई टोटी कोनी हो ।
 पात्र पट्टी-बरतों से धावार तो लाभ रखा है, पण स्कूला बहोत थोड़ी सील । जल्दी
 चीजा रें मुकाबलें में गैरजल्दी चीजां पर जादा ध्यान देलें से यो रिवाज जिकी रें
 हर क्षेत्र में दीखण लाग्यो है । धापणा बढका समाज रें दिखारें से परवा तो कम
 करता पर समाज से कर्तव्यों से जादा, पण धापो ठीक उलटी बात करा । बें सजावट
 रें सामान नै सम्पत्ता से नी, दीलत से भंग मानता । बाँ दिना सम्पत्ता से रखवाळा से
 पण में सजावटी सामान बहोत थोड़ी हो, पण बें देस नै एक इसी सतोत दिवो जिएसू
 निर्धनता भी एक धावर से चीज बखणी । बचपणें में ही जे धापो सादे चीजण से
 धादतें सीख लेवो तो थोडा बहोत गुण तो से ही लेवो, जिया जमी पर बँडणो, सादा
 गाभा बँरणा, सादो साणो साणो, पर कम सूं कम महनत सूं जादा सूं जादा काम कर
 लेणो । में कोई छोटो-मोटा गुण कोनी है, धाने लेवण खातर भी पली सारी महनत
 करणो पड़ें ।

सादगी, कुदरत डग धर साम्ति सम्प आदमी से निखालिया है, पर जा.तो
 प. २५ जंगली मिनसरी । साधनो बढाव धापरी खुद से ही कुदरती चमक सूं

अगमगावे घर सादगी रं बीच में इलु गो बूँ भी नीं दिवई । या एक मोरो-मारी माची बात है, पल इलुनें हर समय तरीकें सूं घापणी टाबरीं नै मनी भांन समझली है, घर बारें मुभाव में उतारली है, ये इलुनें कोई नीतिक उद्देश्य रं रूप में नीं सीवें, बपू के इलु सूं बानें कोई कायदी नीं हो सकें, पल घरारी स्कूल में ब्याक मेर दोबरा बलें सादे जीवन रं प्रत्यक्ष उदाहरण सूं नफ़्त करलु साग आमी, घर जहाँ पर बंडा नै धाँछी बात मानली । इलु सूं मो बुरी बात या होला के बं घापरा बडका नै हो नफ़्त करलु साग आमी घर आर्थोन भागत रं संदेसी रो मतलब भी गल्ल हो समझनी ।

या बात माननी हुयी भी के घापां कास्नी बीबी रं बिना भी, बायें बारी घाकसँल कितनी हो हुवें काम चला जेम्बा, घर मायने गुल पर ही तारी ज्ञान मना देस्यो, एक घोर सवाल यो उठ के घापलीं कम ग साधन घापलीं काम रं बालीं चला होनी काई ? स्कूल री नींव लगावलिषां रं रूप में घापलीं पहली बिस्मो इग बत रो बरोबर काणी होवली काहीज के पढाई रो काम गुडवा रं हाथ में रँवै । पल गुड घ वं कठें सूं ? गुरु साईं दे र छोडा हो घड्या जा सकें, घर न छापां मे मांग कडा र स्कूल मास्टरी रो सरियां ही लिया जा सकें ।

इलु सवाल पर में मन्द के घापां नै बीत जैन ही कोट छाटली चाहीनै । या कल्पना करली कोरी भूरलता ही होनी के घापा कोई पात्रवस्त्र हो कूँडसा, बपू के घापांनै गुरु री भली बडी बकरत है । पल घापां नै या बात भी या राखली चाहीनै के मोहडा हालता में घापर्य देस रो घल्लरो ज्ञान बेकार पडी पु बी रो तरियां फावतु पड़ो है, बपू के उल रो बुरी कायदी उठाएली कोई कोसिस ही कोनी करी जावै । निफास पर डाक रो टिकटां बिपकाएँ वास्तु जे घापां पल्ली री भरी बाळटी नै काम में सेरा, रो घल्लरो पाणी कालतू रह जावै, पल जे महाली रं काम में सेरा तो सारी बाळटी काम में घा जावै । इलु सूं डा पई के पाली री बाळटी रो मोल उल नै काम में भेल रं तरीकें रं सार्य बडे-बटे घाज रो स्कूल मास्टर बिको काम करे उल मे उल रं दिनाम घर मन रो बहोन मोही मो घत काम करे । मोहें खं दिवाग सूं बूडोशाओ भी यो बाघ कर सकें जे उल रं एक जैन रो दुकड़ी घोर बाघ दियो जावै । पल जे उली स्कूल मास्टर नै गुरु रो काम भुल्ल दियो जावै तो वो टाबरीं री सेबायें घापां सारी दिवाग घर मन मगा देतो । या तो साची बात है के वो घापरी लियाकन सूं देसी कोनी दे सकें पल कम देतां भी उल नै सरम घामी । सोरो करग वास्तु रो जलां रो जकरत हुवें घर घापां जे सोरो करलो घापां तो घापा नै सब सूं बीसी बीज रो ही मांग काली चाहीनै भाज तो घापलीं देस रो मानसिक घर धाध्यतिक, ताकतां रो बहोन मोतो

भाग स्कूल में स्टरी के रूप में काम आता है, परन्तु वे देश जानें मन में इस बात ने आते तो मुझों के रूप में इस ताकत से घली सा रो भाग काम में आ सकें ।

घात्र रा धार्मिक साधन अध्यापक ने छात्र दूँडली छात्र मजबूर कर, पण कुदरत से व्यवस्था के मुजब तो छात्रों ने अध्यापक से खोज होणी चाहीज । घात्र तो अध्यापक एक शोषारी है जिसे आगला से तलाम में सिखा रो छुमचो लियां फिर । उए के जिसे के मान में स्नेह, सरधा, भयनी या धीर कोई भावना से उमेद कोनी । घापर मान से जिसे कर्या पछे घर तनछा के रूप में उए रा दाम चुरवा पछे उए ने छात्रों में कोई सेलो-सेलो कोनी । पण घात्र से प्रतिज्ञा हलन में भी घापरों देश में अनुपवी कुछेक अध्यापक इसा है जिसे घापरों माँवनी नियाकत के पाए धार्मिक विचारों में ऊपर उठ सकें है, घर इसी अध्यापक ही गुब लगी पछे या बात महसूस करती के घापरों जीवण में छात्रों के जीवण में प्राण फुँकली, घापरों ध्यान में बाँरा बीबा कामली घर घापरों स्नेह में बाने राजी राखली में वो घापरों वास्तु ही बन कमामी । घापर छात्रों ने इसी बीबा हैली में जिसे न खरीदी-बेची जा सकें घर मोल-मोल में परे से है, वो बाँसू एक इसी मरधा से सकमी, जिसे मार-पीट से डर दिखार कोनी भी जा सकें, घर धार्मिक कही जा सकें । इतनी महीरी तथा कुदरती कही जा सकें इतनी घसती हूँ । पैठ भराई छात्र उए ने तनछा से जल्द लेली पड़नी, पण वो कुछ उएने दिया जाती उए में बहोत जादा दे र वो घापरों पद में एक लासियन से सकती । टावरों में पड़ाई वास्तु घरी में दूर भेजला बोली बात है काई इसा ठेठ सवाल पर जिसे पाठका रा विचार भ्राम में छे कोनी लावे बाने इस जरा-जरा से बातों से पचाँ बेकार भाग सकें ।

इस सवाल पर मने पैला से या बात कहली चाहीज के घात्र जिसे ने घामतीर पर सिखा कंयी जावे उए के वास्तु से माँ-बापा ने सबमें मेड़ से कोई स्कूल में टावर ने भेज देली, घर हो सकें तो कोई मास्टर ने परा पढ़ावे वास्तु भगा लेली के घलावा धीर कुछ भी करली से कोई जल्द कोनी । इस बात से सिखा से एक मान उद्देश्य टावर ने पीना कमाली के मायक बखली से भेद करली हो है, घर इसी सिखा जिसे ये पैला भी कह चुकली हूँ, सिखा के माँव में कंयल बोला भी कोनी ।

दुनिया में भात-भात रा घमा करलीवा लोग बसे, जिसे तर-तर के बातावरण घर-हसियत रा परा में रवे, घर जिसे के ठेठ बचपण में ही मास-सास ललली पाळा ट पर हूँ घापरों लम्बा के कारण बड़े घोस्या रा गिनली रा न्गारा-न्गारा मुम व हूँ जिसे में बंधा न्गारा-न्गारा फारका में बट जावे । पण जीवण से देहली पर ही मा-बापा के सच में छे जाली टावर के वास्तु कोई बोली बात कोनी ।

कोई भागवान रं टावर री मियान घाता सेना । वो भारी सावं इमी कई
 पास चीज से र कोनी जनमें जिन्ही मूं गरीब रं टावर मूं उए नै प्यारो मोल्लखो या
 मके जिए तरीकें मूं उए रो सानल-वानल हुवें उए मूं हौं उए री भागवानी रो
 बेरो पटें ।

इए वास्तं उए रा मा-बापा रो पहचो जिम्मा यो है के बं उए रो सामारल
 मानवता रो निर्माण करे । इतणो काम कर्या राखणो चाहीबं जितणो घणो जरू
 समझो जावें । एए होवें ठोक इग मूं उल्टी बात है मिनस रं जामें री पया रहली घर
 करणो पूरी तरिया सोलए मूं पैना हो टावर नै भागवान घर रं छोरें री जिया रहली
 घर करणो मिसायो जावें । इए रो नतीजे यो हुवें कें बचपण रा कई कामल अनुभवों
 मूं बां कोरी रह जावें, घर एक भीमित सी भावना लेकर हो बहो हुवें । इए बाद में
 तो, हाथ पग होना हुयो मो उए नै उए रा मा-बाप अपग बणा देवें, कूके बं खुद
 पच बड़ोई पीररें रं पछे री तरिया रवें । उए नै पया न पास रं गाड़ी में बंझए
 च हीजें । हलकें मूं हलकी भार भी बो खुद भी उठावें, कुली रं सिर पर में । कोई
 भी धाम खुद नीं करे घर भीकर मूं ही काम सेवें । घनां मलो-चगो होए घर भी बं
 लकबो मार्योई री तरिया रवें । उए नै मं बाप काम इए वास्तं करणा चाहीः
 के न कर्या भोग कई सोचसो, इए कारख नीं के उए रं कोई घंटा में कमर है ।
 नतीजे यो हुवें के घासान मूं घासान काम भी उए वास्तं मुयकल बण जावें, घर सबू
 कुदरती चीज भी उए ने सरमनाक होलए लागें । बापरें सामाजिक बापरें री मानवता
 रं मुअब उए रा मा-बाप उए नै इतणा फालतू रीत-रिवाजों मूं जकड़ देवें के उए री
 मिनस-पणोरी खुदरत भी मारी जावें । इसा मा-बाप हो जिहा जान रं सेना में पास रा
 बीज बोवें टावरा रा सबमूं भोखा रस्ताळा है, कईं भा नात घापां बहणो पावां ?

बड़ी मोस्या रा लोगा नैं तो समीरी भी बकड़ भी ऐम करणें मूं घापां केनी
 रोक सवां, एए के टावरा री समनी रुचि नैं घापां विद्याए सवां, तो बांनै इए तरियां
 पचभ्रष्ट नही होबण देणा चाहीबं । टावर घरती नैं घर इए रं घुब-कूई नैं प्यार करे,
 सूरज हुवा घर बरला नैं प्यार करे । कपडा मादलो बां नैं चोखो कोनी लागे । सबमूं
 खुस उए बसत रवें जद घापां इद्रिया मूं दुनियां रो घामास करे । बापरें कुदरती रुच में
 रहनां गवां बांनै रज मान भी सरम कोनी लागे ।

आपणा घणो सा छोरा-छोरी पात्र घापणें देह में रंवलियां यूरोपवालों री तरियां
 राखी जावें । बांरी देखमाळ करणें वास्तं टाणी रवें । बचता नैं धून र वें बराबरी
 हिंदी सीरें । बांरी या नाळ बाटरी गई है जिन्ही मूं सगळा टावर घापरी जनम-टोई
 मूं जुड़प रवें घर जोबण री मुयक सेना रवें । यूरोप रं समाज ताईं भी बांरी पूव

कोनी । मैं जगल सू उपाड़ र यूरोप र समलें में लयायोई पोवे री तरिया है । बड़ी उमर र बगानी नैं जे यूरोप रा तरीका बोखा लागें तो बँ नैं बपलायोंरो उण नैं छूट है, एण बंगाली मा-बाप आपरा टाबरो नैं यूरोप र डग सू पाळलें-पोसलें री जरूत बहू समझें ? मैं एक बार विच्छमो डग सू पळयोई एक लड़कें नैं, देखी डगरी पोसाक पहर कर बायोरा आपरा रिमंतदारों नैं देख र, यूँ बिस्ताता मुण्यो—'माम्मा, माम्मा, देखो, घणा साग बाबु लोग धारया है ।' इण सू जेने गिरावट री मैं कल्पना भी कोनी कर सकूँ । इया टाबर जद बडा होतो तो बगानी समाज रें सायक कोनी रहती, घर यूरोप रें समाज में भी न लप सकलें रें कारण, जे जात बारें करुयोड़ी री जिमां ही रहती ।

• • • साची बात तो या है के बा मा बापां नैं इण बात री कोई बालकारी कोनी ही के बँ आपरें टाबर नैं गळत तरीकें सू पाळ रया हा । आपरा दोन नी दिलन रें कारण ही कोनी नैं जो बेरो कोनी पटें के बँ दुभां री कितलो मुजसाण कर रया है । वो ही कारण है के बँ आपरा टाबरो नैं घरों सू दूर पडल बास्त भी भेजला बाबं बाये बांग पर कुल अपतनी, बां बबिसबासां घर पूर्वाग्रहों रा दृष्टा ही हुबं । या बात निस्वै बालनी बाहीजें के जिका मा-बाप आपरा टाबरो नैं लाबा बिनल बलाणा बाबं, जे उणों नैं इती स्कूला में भेजलो आपरो करण समझें, जटें बँ कुदरत रें बला मंडा, घर बहुरचरें री पाळण करता बजा, मुदरा रें भेला रैंबं ।

अण घर बीज बलत ताई गर्भ घर बनी रें मांय नैं एकांत में दनवें, घर रात-दिन आपरें घास-यास सू पोतण पावें, जद ताई हुवा घर रोवली में बारीं बाबण बातर बा में बाकी ताबत नी बण जावें । कुदरत बा नैं अनुकूल हानत में रावें, घर इण बातरी साबधानी बरतें के बारली ताबतों बा नैं छेद भी पावें ।

बचपण में बिनसरो दिमाग अण री-सा घोस्वा में ही रैंबं । इण बास्तें हून रा टाबरो नैं इमी परिस्थिति में रहलें बाहीजें जिल में बारनी ताबतों बा नैं छेद नी पवें । बेतन घर अचेतन दोनूँ बपों में ग्यान नैं ग्रहण कर्ता बजा ताबत प्राप्त करलो ही बारी एक मास लवय होलो बाहीजें, घर बांरी ताताबारा भी इण उद्वेग रें मुजब ही बलाणो बाहीजें ।

—१९०६

दीमक साबें घादनी बितलो मुरख है के
 जो आपरी पोबिया नैं बाबं कोनी ।

—रबीन्द्र नाथ टैगोर

पछे काई ?

चीतारो घापरी मनपसंद सीरी में मन-चाया रंगों में इन तरंगों में रंग के हैं सीरी ग्यारी न दीखर एक चितराम रं रूप में बोलें । यो चितराम उल चीतारें रं हिरई री उपज हवें । इली तरें मूं भारत घापरें विचारों में मुक्ति रं घादनों री बीच में इल मांत मोक्ष के रं एक निश्चित सत पर जा पूर्या । उल रं मुजब जिन्दगी मांय ही मांय भी बहली चाईजें पल उल नें ऊंचें विचारों तरें भी पुगलो चाईजें मूं के फूप धीरे-धीरे फल बल जावें । चीतारें री सीरी घापरी सीमा रं बंधल मूं घाकार में मुन्दरता रं लोक कानी से जावें जिको निस्सीम तरब री प्रकट रूप है । भारत री सख जीवण री धार नें सीब घर किनारा रं मांय ही मांय बढ़ाता हवें मनन सनुंदर में पुग देवल री रीबो है । इल मेल री मनम्या बा तिझागरी घर तरीका रं बार् में विचार करण री है, जिकी नें करण री सीख कोई बलत भारत घापर टावरों नें बी ही ।

मिनल घपविन है, संसार मूठी है घर बीराय रं कठिल मार्ग में ही मुक्ति है— इसी ही मानता मध्यकाळ में यूरोप री ही । घात्र री यूरोप जीवण री कुदरती इच्छाओं पर समाज रं घेप तथा साम्यवाद जीवण री इच्छाओं पर उल रं उपदेशों रं बीब हमेसा री बंधेको मानली भू की समझ है । उल रं मुजब समार रं जवाबोपली पर पली ओर देलो घापरी खुद री स्थिति रं नैतिक कारण नें कमजोर करणो है । जीवण री बीड़ रं मंदान में पूरी तेजी मूं बीड़ता-बीड़ता मर पड़नी हो सानदार मोठ है ।

घा बात तो मानली पड़नी के यूरोप घापरें विस्वामां नें जीवण मूं बीड़ कर संसार री लिएमगुता नें घर मोतरें मूं रं रूप रं विचार नें भी मान रं बीड़ी तावत तो जहर पाई है । रं लोग विज्ञान री इल केंबत रं मुजब सधरें री सीख सवें के सबसू सायक मिनल हो जीवता बचैसा । मूं मासूम पटें के यूरोप इलने ही जीवण री सार समझें । जीवण रं इल दरखण री मनी ही काई व्यावहारिक मोम हवें, पल घा बात तो पड़ी है के संसार मूं घापण रस्ता घट्ट कोनी ।

मुदरत घापरें जीवण समझणी उदेश्य मूं घापां से मोत री मान भी राखर जीवण में मजबूत विस्वास पैदा करणो है । पल परम पद रं नैही है जो भी बिबर जावें । मोटी मूं मोटी सफळता सुग्य में दज जावें । मोटे ताकतवर राजन छोटा छोटा

होकर बड़ा भीत सीधे । भाषा नै इण साची बात सँ दुख भसा ही हुयो, पण साच तो साच ह्यो है । इण वास्ते भाषा नै जीवण रँ विछोवहँ भीत रँ रिस्तै सँ ही सारा कामां नै भाकणा आईजै ।

पण कोरा इण वास्ते ही वे एक दिन सारा नासवान रिस्ता सतम हो ज्वासी, भाषा बानै तुच्छ नो समझ सका । जे कीगै इण बात सँ ही के सत्तार ए सारा सबध एक दिन सतम हो ज्वासी भाषा बानै मानख सँ इनकार करदेवाँ, तो भाषा नै इण बात रो हरजानो भी चुकावो पड़ती । कोरी इण दमोस सँ के रैस बाडो रैवण रो काँई रक्को घर बोड़ो ह्यो है, भाषा उण रो बाडो देवण सँ नट भी सका । हाँवा बघणा नै—भला ही वे बोड़ो दिनो ए ही हो—मानखसँ इनकार करणो बाँरी अड़ानँ ज्वादा मजबूत घर बीदी बणावो है ।

इण वास्ते ही प्रवृत्ति घर निवृत्ति ए भावनावां नै भाषासरी मे बोली तरिया रळा देवो है, जिकँ सँ वे भाषा नै परम पद ताई पुवा सकँ । प्रवृत्ति भाषा नै साच रँ साग्न रूपरा दरसण करावो बाळी सवती है । निवृत्ति भाषा नै साचरी उण भनगत स्वतंत्रता ए हरसण करावे जिकी सादर्श भी बीज है । जानती बल्लत जव पग घातों पार्य पहुँ तो उण नै भाषा प्रवृत्ति बह सका । घर जव दूबो पग ऊचो उठे तो उणनै निवृत्ति रो नाम दे सका । बघण घर छुटकारे रो मेळ ही इण सृष्टि ए साच है । भारा नी बिचारपारा रँ मुजब तिव साच रो पुस्त रूप है, घर तिव प्रवृत्ति रँ बघणा रो नारी रूप है । बोना रँ मेळ मे हो पूर्णता रो नाम है ।

इण बोझ विरोधी बीजा मे मेळ करावो सातर मिनख नै भसीभांत समझावो पड़ती । भाषा उण नै कोई सात काम रो ही नी समझ लेवा । दरखत नै बळीतै रँ रूप में ही देखवो उण नै पूरी तरँ सँ जानवो नी है । मिनख मे कोरी देव रँ साळै रँ का मे, या देव रँ कमाऊ पुतरँ रूप में देखवो उण नै सिपाही या बाणिय रँ रूप मे देखवो हो है, घर उणरी हुसियाची नै होज मिनखपण रो भाव मानवो है । इसी सङ्कुचित मखर मुकसान करणवाळी घर उण मिनखा नै बोझा बणावणवाळी है जिकी मे भाषा जम भीतरा बाळा देखणा आवा । एक जून सरहसरै रेलोक रो उलवो इन भांत है—

होम द्यो—

कुटुम्ब रँ वास्ते एक व्यक्ति नै,
 बात रँ वास्त पूरे कुटुम्ब नै,
 देश रँ वास्ते पूरी जात नै,
 घर वास्ते रँ वास्ते सत्तारनै ।

सोय या बात, कुछ सक् के धारमा कोई है। पण इण सूं भी पैला धापा नै। सादो सो बात रो जवान देवण रो कोसीस करणी, चाईज के जीवण, काई है। सो सांस लेणो भोजन पचाणो घर जीवण रा दूजा काम करणो ही जीवण नी है। नियम सू घे चीजा घापस मे जुड़ी रेंवे सो नियम भी जीवण नी है। ओइए भविष्य इण तरें सू छिमायोड़ो राख के सो बर्तमान रें घूँघट मे सूँ धीरे धीरे बाएँ निरुद्ध रेंवे, घर नई हासता नै पैदा करे घर नया नया प्रयोग करे। मुग्धी सोमां घूँ भविष्य रो मारण बन्द कर देणो जीवण रो बिस्वासपात है।

धारमा घापणी भावारमक जिन्दगी है। घर इणी में घापणी घनत्ता है। जद धामना घापणें पर हावी होवणारी कोसीस करे, उण बलत धारमा ही घापणी में जीवण सूं ऊँचो उठल रो प्रेरणा देवे। जिनाबरी रो तमियां मिनस में भी (धर्म) रो प्रधानता है। पण जिन तरें सू अकुर बीज रे छूँठके नै फाड़ रे संघेरे सूं रोमणे घापण रो कोसीस करे, उण भाँज मिनस रो स्वाभाविक बुद्धि इण बत सूं सघावर घर पूरी ताकत सूं जूमतो रेंवे। घापणा पैलड़ा रिस्ती-मुनी या बात कै है के मुग्धी उठार ही मिनस रो सबसूँ ऊँची स्वतन्त्रता है। भयवान रें मन मे या ही मिनसगी पूर्णता है। सो कोई मोझ सू प्राप्त कर्योड़ो इनाम कोनी। भारत सदा यो ही जारेन दिवो घर इण नै ही बरयो। घापणा रिस्ती-मुनी मिनस रो धारमा रो ऊँचाई रो रंग बोनी देखो घर सबसूँ ऊँची धारमा में मिलणो ही उणरी पूर्णता मानी। मिनस गारे में सीमित विचार करणो गठन है। मिनस एक सहर रो ही निहानी बाँध देव रो ही भगत भी हो सकें घर न यो समार रो बुनबुनो ही उण रो धारमा नै ब राख गई।

भारत रो एक कवि जिहो एक राजा भी हो, एक बार निहयो हो के-
मनटी मन्त्रियों रो मन्त्रियों बानि मिनसो तो काई, दुमलरी माह-बाँरे मोझ ठंडे
नो काई कोनी जगसूँ बाँरा दोस्त बाँरे बोलिरत होग तो काई, घर मरनवीन है
नै जुग ताई जीवनी राखण में बानि सघटता मिनसो तो भी काई-पण पछे काई।

इगरो मन्त्रिय यो दुवो के मिनस मुद रो इच्छावां रें बेव घूँ भी ऊँचो है
घापा यो सोचवण ही बोलण नै मन्त्रुर्गना धामो मे जा सका के उण रो भारत इण
बाँनी है, घर उण रो न कोई मुकमान है घर न कोई घन।

मन्त्रकाल रें दुगार रें मन्त्रुर्गो रो घर घापणी पुरानी संजानी विचारपरत
दे यो ही एक पदक हो के रोदु मिनस रो जिन्दगी रो मोल ग्यारो-ग्यारो मन्त्रो।
धारमा ए बर इण नै कोई बडो बाज भी मानस के घन ताई जगसा कोनी बर

जावे । उणां री नजर में काम करणो ही सस कोनी हो, वारी सस तो सगळै कामां रें धत ताई पूरणो हो । बां नै इण बात में कोई भरम कोनी हो के आराम रो उदार हो मिनस री सबसुं बड़ी तलास है ।

यूरोप लगातार उण स्वतंत्रता रा हरजस गातो रयो है जिए रें मुजब हरेक नै कोई भी चीज प्राप्त करणी, उण नै भोगणी घर कोई भी काम करणरी आजादी होवणी चाईज । आ स्वतंत्रता भी कोई छोटी-मोटी बात कोनी । पण आपणा संतानें इण सून ही संतोम कोनी हवो । बँ केर भी ओ प्रस्न पूछवो के इण रें पछै काई । बा खातर आ आजादी हो आखरी चीज कोनी हो बसुं के बँ लोग कम घर इच्छा सून भी आजाद होवण री चेस्टा करता ह ।

आजादी सेवण रें आरम मे मिनस नै आपरी इच्छावां पर काबू राखणी चाईज, जिए सून ओ उण री ताकत नै बिलरली घर फासतू जाणै सून बचा सकै, घर जिकै सून उण में ओ वेव आ सकै जिको बघण में हो मिलै । मिका लोग कोरे राजनैतिक घरातल पर ही आजादी चावै बानै धीरे-धीरे आपरी बिचारां घर कामा री आजादी नै काट-छाट र उण सांकड़ी हद तक घटा लेणी चाईज जिकी राजनैतिक आजादी नै सुरक्षित बणाणै वासतै जरूरी है, घर जिए सून बखरी बर आरामा री आजादी सतम हो जावै । ब्रिटेन रा निपाही काई आजाद मिनस है ? बँ कोरी जीती जागती बम्बूकां ही कोनी काई ? घर बठै री खाना घर कारखानां मे पसीना बहावणियां मजूर उण मनोनां रा कोरा पुरजा ही कोनी काई, जिए में बँ काम करै घर बादसाहत रें मकन नै साल रंग सून रमणै वासतै आपरो खून देवै । किता क घरदेव बारी राजनैतिक आजादी में ताओ भाग लेवै । यूरोप भलै ही मिनस रें अधिकारां रा उपदेस दिया हो घर बां खातर चेस्टा भी करी हो, पण दुनियां मे इसी दुखी कुणसी ठीड़ है जठे रो मिनस यूरोप सून आदा शुभाम है ।

ओ सवाल भाओ नै उण हीज जगां ले जा र पुगारै जठे के सीलता हुवा भी साच नी लागं घर जिकी में वंती आपनै कमो है । आजादी अनुशासन रा बघण घर व्यक्तिगत इच्छावां रें बलिदान सून ही प्राप्त हो सकै । स्वतंत्रता ओ फायदो है जिको आराम-सयम रो पूजतो घन लगायां सून ही मिल सकै ।

भारत री सोज रो मुख्य बेव्य व्यक्तिवाद हो, पण ओ इण तरें रो ओछो नो हो, बसुं के ओ आदमी नै आराम-मोस कानी ले जावतो हो । यूरोप री स्वतंत्रता रो बेव भापां रें सामनै मसीनां रें बघण रें रूप म धावै । भारत री स्वतंत्रता रो बेव जीवण रा रोजीनां रा बरतणै रा सस्त नियमां रो रूप लियो ।

“भरे मिनस तूँ इए ससार में काम करता हूँ। सो बरस जीवण री पासा
 रास । काम करणुँ रें सिवाय कोई दूसरो रस्तो पारें वास्तें बुल्यो कोनो ।”

कामकाज सँ भरोसो हो जीवण होज होणहार री इच्छा पूरी कर सकें । जद
 सांसारिक जीवण पूर्णता में प्राप्त हो जावें सो काम काज रा बंधण छोला हो फेर प्यारा
 जा पड़ै । जीवण नै जीवण रा अंत रा दरमण करण में मदद देवण नै ईतोपनिषद्
 कैंयो है के :— “इए ससार में जो वयूँ नी है उए रें चौगिरद भगवान छोड़्यो है ।
 भगवान जो कुछ प्राप्ति में देवें उए नै पाओ घर दूबा रें धन री आवना मत करो ।”

ससार री अहं उए बसत ही सतम दुर्वनो जिए बसत प्राप्ति नै सो मेरो
 पड़ जावें के संसार में जो कुछ है उए सब पर भगवान री आवरण है । उए बसत
 इए री खुदना मिट जावेंसो घर इए रा बचण प्राप्ति नै फाँस नी सकैल । एक बार
 जब प्राप्ति मगळा भानभ भगवान री बरदान मानकर ग्रहण कर लेवां सो छीना—भरटी
 सातर कोई जगं नी बचैनी । काम घर भागद री इए परमारवा सँ जुड़योई भावना
 री उठाव भारत रें सामाजिक डार्च री अहां में है । इए भाव ही भारत सात्मा नै मुगन
 करणुँ री चेस्टा करो ।

यूरोप में जिन्दगी सो टुकड़ा में बटियोई है । एक सीधी सीक नै उए सीमा
 तक लम्बी करणो हीज है जठें पुनता-पुनता बक र कूँची पटक देवो । सीधी सीक नै
 इए तरें सँ लम्बी करण सँ कोई चितराम नी बण सकै, न उए री कोई रूप ही हुबै
 घर उए री कोई मतलब भी नी हुबै । मेहनत एक तरीको जकर है । सो कोई अंत
 नी है । मेहनत सँ फायदो जकर हुबै, फल जकर मिलै । तो भी यूरोप आदमी रें मामत
 कोई पक्की धेय नी बर्यो है, जिको मेहनत सँ मिल सकै । धन घर ज्ञान प्राप्त करण री
 कोई सीमा नी है, पण यूरोप री समाज अगातार प्राप्ति ऊपर हीज जोर देवै । घर सो
 भूल जावें के मनुष्यता री सबसँ ऊँची भनाई जिकी एक आदमी कर सकैलो अपण प्राप्ति
 रें जीवण नै पूर्ण बणावै री ही है । इए तरें सँ उणां रें धेय री अंत बीच में
 पाशावै । नै कोरो उए री पीओ ही करै घर उए नै प्राप्त नी कर सकै ।

प्राप्ति नी सो होज कंबा के इच्छा री अंत नी हुबै । धा सो ज्यूँ-ज्यूँ प्रति
 हुबै, रूँ-रूँ बडै । पुराने जमाने री भारत इए बान री सो अवस्था देखतो हो के इए
 कायदे सँ एक बात छूटपाड़ी है । प्राप्ति करता करता प्राप्ति री एक अंत भी प्राप्ति
 करै । सो ससार कोरो इए तरें सँ ही नी बणियो है के इच्छा री कोई अंत होज नी पावै ।
 जिए तरें सँ इच्छा री भीत गावता गावत बीच में रुक्यो सारो लान, उए हीज तरें भू
 उए री पूर्णता भी प्राप्ति-दायक हुबै ।

भारत काम री पराकाष्ठा रें बसत उल नें एकाएक रोखण री कदेई सबाइ नीं दी । या साच है के ओ कदेई नीं रुकण वालो संसार सुरू होयो जद सूं लेप नें भाव तक कई उतार चढ़ाव देखा है । पण ओ सगळों नें दोख के व्यक्ति रा सामान्य इण संसार सूं हमेसा दृष्ट्या करे । पण घादमी संसार नीं कुछ पायां बिना क्यूं छोडें । इनो तो भाग पूट्योडे रें साथ हीज हवें ।

एक कानी तो में खुद में पीडिया री अनंत धारा नें दरसावूं, घर ग्यारें जीवण सूं इण बहाव नें घाये बडा घर बितो बण घाये बितो इण रें नित बडते ग्यार रें अनुभव घर साकतरो सभावना रें भंडार नें भर । दूसी कानी में इसी व्यक्ति विई नें इण मोड़ें से समें में कुछ पूर्णता प्राप्त करली है । अनंत भरली नें पूर्णता री अनुभव नीं हो मरें के इण री काम हीज बँबली है । एक पल इण री भाग बणतो घर पूरें पल में बिमलाय जावणें में कुछ भी प्राप्ति नीं हो सकें । ओ तो कोरी महनत करणो है । जिला लोग या केवें के संसार एक निरर्थक मट्टू री तरियां सूं बिना काम कूपरो रेवें उला नें लोगो नें कर्म करण री उपदेस देवली आईजें घर इण संसार रें आकाशमन में लोगो री मदद करली आईजें जिकेंसूं जिला तरें सूं हर घादमी रें मन में आई बहारी इच्छा हवें उण हीज तरियां सूं उला रें मन में परम पद प्राप्ति री इच्छा होवली आईजें जिकें सूं इण बहुर री घरय समझ में आ सकें । जे व्यक्ति ही इलें महमून नीं करेओ तो कुण करेओ । दुनियां रा कामां री हक उण पुकार नीं सुधी भौत भौत जंत जामन संसार मे आलखुकी घटक रें रूप में नीं घावें ।

इण तरें सूं भारत रें आदमी री जीवण में काम बीच में आबतो घर स्वतंत्रता घंत मे आदमी हो । जिला तरें सूं के दिन, सुबह, दोपहर, छीत्रोपहर घर साँझ रें भाग में बट्योड़ी रेवें, उली तरें सूं भारत रें आदमी री जीवण भी जकरत रें मुख बवार भागो में बट्योड़ी हो । जिला तरें सूं दिन घावरी रोमली नें कमजोरी-जोरी कर सकें उली तरें सूं आदमी घावरी मतिमा नीं भी कम-जेवी कर सकें । इण बाट रें मानना हुयां ही भारत जीवण री सार मुक सूं नेकर घाविर तक बनायो ।

मुकघान मे बह्यकर्म री नर्म या पडणु री नर्म होओ । पडें निराल न नैनिराल कामो नीं नर्म आबतो घर इण रें पडें सामग्र्य या बँबल-मुक्त होवण री नर्म आबतो । नवसुं नारें नन्दन या घावण बाटो मोन रें भारपत स्वयन होवण री नर्म हो ।

आकलन आग भौत नें जीवण सूं नहाई करण री नर्म समझी, उल रें एक सपू रें रूप मे देखा घर जीवण रें खुदरती घनई रूप में भी देखा । जिला स्वयं बहारी रें इटल री बचन घावें, घावो उल नें पूरी ताकत सूं रोदन री कोनीय कर ।

एव दृष्ट्वा कमजोर हो जावे, तो घापी उल्टे पावलों ईसाई करवोड़ें तरीकें मू पाछो
 आसनवर करण री कोसीम करा । अब इन्द्रिया कमजोर पड़ जावे घापी उल्टा नै पाछो
 आसनवर बलाबल री कोसीम करा । अब घापी री पकड़ छीसो हो जावे उल्ट बलत
 एक भी पापी बीसो मावे कमजो रातल री कोसीम करा । घापी ओबल ए सवेरें घर
 लेपहर रें घमावा बाढी सारें ओबल नै भूमलें री कोसीम करा । घर अब इल री
 उम्मा घापी रें मावे घावनें पड़ें, घापी उल्ट बलत निराम हो गयावा । घापी जिए चीज
 नू कियो भी तरें मू' ओ बच सकी, उल्ट नै भी कुदरती मानल सु' इनकार करा घर
 उल्ट चीज नै भी घासर ममेत भी आवल द्या, जिकी नै अबलो होख है । घापी
 उल्ट चीज रें ओबल रें मोकें तक बाट ओवा के सावट बा घापी इन रम जावे ।
 आगेवें फल्लो मावा कमजोर पड़ गयावा करे । उल्ट रा गुरे गरम पड़ जावे । पल
 इल री बीज घावले कम री मामनी करल माक मजबून हो जावे । घापी री उमर रें
 तक बिका होलता नुकसान हुवे, वला रें सार्थ-मार्थ आरिमक फापटा भी हुवा करे घर
 उल्ट बावतें रें फापटा उल्ट री अनुमानित कोसीम ऊपर निर्भर करे, घर इल हीन
 कारण सु' अनुमानहीन घावलो जिन्दगी नै उल्ट बलत भी छोड़ल सु' इनकार कर
 जावे के जिए बलत उल्ट री मरीर कमजोर पड़ जावे, पल धुबल लाग जावे घर मरिवा
 छे भी ओ घापी दृष्टा नै सवार रा कामा में लगावली जावे । ससार री इतो मोह
 लागलो, घापी रें देन मे भी गरम री बान समझल लाग गया है । पल इल में मन
 नै कोई गरम हल्लो चीज की लागे । घापी नै श्वास करलो चाईवे पर प्राप्ति करलो
 जाईवे । ओ हीन प्राप्यात्मिक ससार री साथ है । फून नै फलीबल रें वास्तं घापी
 मोलझी नै सतम करलो पड़ें, दरसन रें पुनरजनम रें वास्तं फल नै भी पड़नी पड़ें ।
 सार रें तरीर नै भी विमान रें विकास सातर गरम री आसरो छोड़ली पड़ें । पल ओ
 घापी छोटे घापी सु' बारें निबलें, जिकें सु उल्ट रा सम्भव बावे । इल रें 'पल तरीर
 री पतन बावे । अनुभव वालें मिनख नै उल्ट बलत जिन्दगी रें वास्तं इल छोटे ओबल
 नै छोड़ देवलो चाईवे छोड़ती बलत घापी भेजो कर्माङ्ग न री वान कर देवलो
 चाईवे, घर घापी ओब नै अनन्त ओबल सु' ओड़ लेवलो चाईवे । इल मू' ज
 तरीर रें पतन री घापी पल बावे, तो आत्मा नै ओ सम्भव विच्छेद साधारण लागे
 घर आत्मा इल तरीर नै अनन्त मे पुनरजनम लेवल री इच्छा सेवर सोरो-सोरो छोड़
 सकें । एक मिनख सु आत आत मू' संसार घर ससार सु अनन्त-इल हीन तरें सु
 आत्मा री विकास हुवे ।

इल बात नै ध्यान में राखती हुवा घापी रें देख रा लोग ओबल रें पलें
 भाग मे कोरी गोविदा पड़ल री हो भी कैरो, पल नै इल बलत ब्रह्मचर्य री पाठल घर

अनुमानन से पाठन भी राखी बिना मूँ के एक पक्षे चरित्र बाळें मिनस र वसं माँग पर रागम दोनूँ धामान हो जाता । जिन्दगी परमात्मा से बाँधि रें बाँधे करण बाळी सोरख जाता है । जीवण आत्मा स्वतः चमरन करण रो बचन है । उरें निवेदन मूँ कदेई आदर मूँ घर कदेई सावधानी ॥ कमरन करणो पई पर उण उण भा बात चेला नै मुँ मूँ ही ध्यान में राखणी रहनी ही ।

मरीर से चारमी घर माँवली ताकत से सम्भव्य पार्व ही होवतो रें । ए मिनस से दिमाग इए काम से बिधन डाळें बयूँ के बो हास छाई भी तरं-तरं ए प्रवेश करणा चावें घर अद तक साँसारिक नियमा मूँ उण रो सम्भव्य भी हो आवे, उण बलत तक उण आदमी रें माँव तरं-तरं रो तज्जोकाँ आ मई । मिमान रें तोर पर—पेट तो मरीजयो हूँ पण नियत नौ भरोजें । इण बास्तें को पेट घर जीन माँव देबाव गेरकर घर उणो रें पुराणें सम्भव्य में पोछें सरका कर लहलीक रो कारण पैदा कर देवें ।

जब एक बार दिमाग वास्तविक जकरत मूँ पार्व निश्चय आवें तो वो जरूरी भी है के वो कोई भी सीमा माँवें छकें । जिए तरं मूँ थो गेरया मूँ घाग घोर नई, उणीज तगिया मूँ भोग भोगिया पछें इच्छा ओर तीव्र हूँ । एण बास्तें दिमाग में मुँ मूँ ही कुहरती बघण मे राखण रो कोसीस करणी चाईजें । इण रो मज्जब ओ हूँ के आवा दृष्ट्यावाँ नै जवें ज्यूँ बघण देवाला तो रें परमात्मा घर साँव मूँ सम्भव्य ओइको भीसा सकें है ।

सिखा रें इण मय रें पछें साँसारिक जीवण से बलत आवें । आवाँ रो सिप्रति मनु भा बात कयी है के ससार मूँ अज्जवा रेंयन खुद रो सुधार नौ हो सकें ।—तोष रें कामाँ में बचकल मूँ करिया होख हूँलो । इण रो सार ओ है के जीवण नै बघली मूँ बिताया बिना पूर्ण नौ हो सकें घर बिना मोख्या सम्ख्या उपदेम मानणो भी स अनुसासन नौ है । ओ तो कोरी रीत नै मानणो है जिको सिर्फ अज्ञानी रो काम है ।

जब इच्छा खुद रें माँवें समय करणो नीब जावें तो काम सोरो हूँ । उण बलत होख निरस्व-आत्म्य आत्मोन्मनि रें भारण रो रोइओ नौ रेंवने मराव कल्याण रो केन्द्र बण आवें । जब आदमी निस्वार्थ भाव मूँ काम करण नाव । उण बलत उण रो जिम्मेवारिया भी उण रो आत्मा रो स्वतन्त्रता में कमी नौ सकें ।

जिन्दगी रो दूओ आखम : एण तरं मूँ पछें जिए बचन मरीर से ताकत मे क होवण लागजावें, उण बलत ओ समझ सेणो चाईजें के अन्न नेइओ धा रयो है । नीहरी ॥

रो इच्छा वालों चाकर नें जिए तरें सून मोहरी सतम हुबल रो सभाचार सारो लागे, उए तरें सून इए नें नीं सेवखो चाईजें, पशवी बबल रै सभाचार ज्युं लेखखो चाईजें । मरीर रो साकत दिखावण रा घर भावधान इन्द्रवी घर तीव्र इच्छावा रा अन्धा भव लारें छोड़ देला चाईजें । धान कट चुबयो है, भेड़ा हा चुबयो है, घर सांक पड़ इकी है — इए रो मनछव घो है के अन्न काम सतम कराकर घर चालण रो बचत भा बुझा है जठे के घापा नें सान्ति मिलेली । बयुं के घापा इए सुख रै घर रै वास्ते घाली 'बन्दगी घर कोसीस भी तो करी हौं । उए खुसी सून होज घापा घापा हौं घर उए खुसी सून होज घापा पाछा जावाला । नीं तो किण वास्ते घापा मेहनत कर र पसान कहायो है ?

गरभ सून जारै घापां पछे टावर नें थोडा दिन भा रै नेडा रैवला पछे जब तक के उए नें उए नये बाताबरण रो सम्वास नीं हो जावें । जीवन री तीसरी अवस्था में इए ही तरें सून घादमी संसार नें छोड़ण पर भी संसार सून सम्बन्ध वालें । आ सवार नें सावरी भेड़ो कटोड़ो ज्ञान देवगे रेंवें । जिए तरें सून पक कर बटुगोड़ा कल्ल लागी नें भोजन देवें अन्न ताह क उए र बीज नें गच्छा भेषण सुक करण साक रेत नीं मिल जावें । इए रें ग्यान रो मेह समझा रें माथे बरस बयुं के बा निस्वाथ घर स्थान रें बाधुमण्डल में होकर भावें ।

पछे आखिर एक दिन इनो भी भावें जब के इए तरें रा स्वतन्त्र सम्बन्ध भा अन्तम हो जावण चाईजें । घर इए तरें सून संसार सून भुवत दुवाड़ी बास्था, परमात्मा सून साक्षात्कार करण वास्ते तैवार हो जावें । इए तरें सून हौं भादमी, वग-वग माथे मोत सून नीं डर कर घर अंत में उए सून द्वार नीं मानक वास्तविक जीवन बिता सकें ।

इए प्यार तरें रा मारग सून भारत रा घादमा ब्रह्मांड रें सुर में सुर भिवाकर गीत गाया जिए सून के अतृप्त इच्छावा विनाम रें मारग माथे नीं आव कर परमात्मा सून ली लाई ।

• देस-भक्ति, उदारता या धीर कोई बड़े नांव रो चाये जिकी रसो घापी पकड़ी, वो घापी नें पूर्ण लाई नीं पुगा सकी घर घापा नें काम करती बेला इए तरें सून मन्धार में एकाएक छोड़ देवें के घापी रें काना में पछे काई, 'छे काई' रो घावाज जोर जोर सून गूजण लाग जायें ।

अन्न मवान घो पैदा हुवे के एक देस में समझा मोना नें इए तरें रें जीवन में बाढणो कठं तक समझ है । मैं इए बात रो भी जबाब देवें हौं के विंग बसत दिवें रो बानी अर्ग तो लोग बंदे के पूरी दीयो बल रयो है । जीवन रो घ्ये भी थोड़ा इया-

गिरवा ऊनी धारवा बाऊं मे हीन बकाग बग हुंए भयकै । जे कोई देव ईश्वर
 देव नै महगुम करण मे घोडा-मा लोग सज्ज हो उवावै, तो ओ पावरो उरा देव न
 मारा लोगी रो है । जे कदेई मारन मे कोई दिन दुरा तरै रो बाई के दुरा र-बगुम
 लोग दूजो बीया गु साँच घर भलाई नै ऊनी समझै घर बाहर गुन ई बीएन नै ए
 रै गुं बिताबए सार्व, तो बँ सगळी रा ताकत घर सगळी रो कीबीस नै नयो मोड़
 दे देवै ।

एक दल तरै रो ओ बकत हो, जिए बसग गुरालु भारत न बड़ा धर्मनि
 पावरो बीबए परमारमा गुं ली मयाकर परमार्व मे दल तरै गुं बिताता के उएठि
 घारण कोरै घरम मे ही ली लाग्योही रैतो उए बकत एकमी मँदेवी ओ नी
 कँयो के, "मैं उए बीज रो काई कहु जिओ कं घरम कीनी" एए सारो देस उए रै
 सारै धावाज लगा र धा बात कैई । जे धावा ओ सगळी के धावा रै देस मे न धावा
 पुरी तरिया गु सतम हो चुकी है, तो धावा नै परदेसी रै सामनै हारलु निभाव ओ
 बयूँ ही राखतो भी है । मर्योड़ी बीज नै पाछी जबाबए रो कीबीस करण गु तो ओ
 हीन बीबी रैनी ।

एए धा तो एक दल तरै रो बीज है जिकी धावा मान नी सका । सारँ गुं
 धावा रो कितलो हो पतन हुयोड़ी बीसतो हुवै, एए फेर भी धावा मे बोड़ो भी बीए
 न की है, जिको परमारमा रै धमाक। कोई दूनी बीज नै सब गुं मोटो फावरो भी मानै ।
 धाज भी जद कदेई कोई ऊनी धारमा ऊनी बात बतावै, तो सारा लोग ससार रो दुष्ट
 बाता गुं ऊपर उठ कर उए रो जबाब देवै । जिए बकत धावा बन रै देवता दूबर रो
 मली करण मे धावस में होइ सगावा उए बकत भी धावा रो सखी धारमा रो नख
 नी हुवै ।

धाजकल धापालु जनसा मे सहमाइया रै सार्व व देसी दग रो पीठळ रो भाओ
 भी मंगावां घर दीनुवां रै बाजलुं सु खूब हाको हुवै, एए दल सारै हाका रै बाजलु
 भी भारतीय बाऊं रो पुन समझदार रै काना में जरूर पड़ै । लोगी रै घरा मे परदेसी
 दग रा डोल घर बाजा घनवाना रै गरब घर फँसल रो बीज बण गई है, एए काना
 नै फोड़ए बाळो ओ हाको भी धावा रो धारमा रै एकान्त में पुस कर धावा रै ज्ञान नै
 जिकी खुसी है उए नै कम नी कर सकै । धावां जाये जिते ओर गुं मलाई बुरो रै
 राजकाज समाज रो रीतिवां घर ब्योपार रा तरोका रा गुण बाबा, एए नै धावा रो
 जरूरता नै पुरी नी कर सकै । नै धावा रै मन मे जिको उच्चता रो धावस धाम भी
 बीबतो है उएनै दुख देवै ओर धावारी धारमा उएनै रै विरोध में बोले ।

धावां बजार में भेली हुयोड़ी भीड़ नी हो जिकी एक दूजे नै गवारी रीतलि

थड़ा है, छोटी बातों पर सड़े भर खूब बढाय चढाय कर धपलें धापगे बढाई करे ।
 धो लो कोरो नकल घर पाखंड करणो है । इण में कोई स्वान घर नकलता नी है ।
 धापां रें माधें सोना नें विस्वास करावण बाळी सगें रो असर धायो उण रें पैसी धापां
 रें मांय नें एक महानता ही निण रें ऊपर सादा जीवन घर गरीबी रो असर नीं हुवतो ।
 मो धापां रो इण तरें रो बखत हो जिको अपमान घर संसार रें परिवर्तन सूं धापां रो
 रखा करतो । उण रक्षक रें पलें जावण सूं जचाव रें वास्तं झूठ घर बोखे रो मोट लेवणी
 पड़ी । महानता एक ऊपरनी घर दिखाने रो चीज होगी है । धापां नें इण रें साज
 सामान वास्तं परदेसी दुकानां में भटकाणो पढ़्यो पण बें पुरी तरें सूं भेळी नीं हो सकी ।
 छणां रें सारें भागलें में झिकी काष्ठतु, उत्तेजना मिले उणने धापां खुसी समझ बैदया
 हा । पण बा धापां नें परदेसी रो पकू गुलाम बला दिवो ॥

पण धो भी धापां रो घरमा नें पूरा तरिया सूं नीं रंग लख्यो है । घर इगो
 बास्तं या इतणो दिखाने रो चीज बण्योडी है । घर धापा इण रा पुरी तरें सूं धम्यासी
 नीं होवण रें कारण अकोच घर धनाडी रो तरियां छठीनीं बडीनीं हाथ मारी ।

मग्न हाल भी धो विस्वास है के जे कोई लीवा मिनन धापां रें माधें या बात
 कंदण साग जानें के या बावली होइ धो निणचंगुर बन, घर या निरर्थक उत्तेजना ही
 धापां रें बास्तं सब सूं बोखी कोनी के हर डग रो प्रवृत्तियां रो कुदरती घत हुवें क
 घंत सगें नें सुधारणो धापणो प्राप्तरी घेव है, घर उण सर्वसक्तिमान सूं सब छोटा घर
 व्यर्थ है, तो धो संदेनो बजार रें हाकां नीं पार कर के भी धापां रा मन तक उगर
 जावेला, घर धापां रें मन सूं या धापाज निबळनी के या हीज लांभी चीज है । उण
 बलत धापां रें विमाध सूं मूग सूं रंगी रास्ट्रीयता रो तान रा घर धापवा होइ रा कायदा
 स्कूला में पढ़्योडा पाठ वारे निकल जावेना घर फीका रो मान घर बळ मेन रो जस
 धापां रें ऊपर कोई घरम नी कर मर्कनो ।

मै धो भी मात्र के भूवर मे जावण रो चीजां रो बोजावण जगा रें साधे
 बलत जावें । धानी के कोई जात जगा मे ही बें बोखी नीं रेंवें । या चीज बोखी घोड़ी
 है के के धापां कमजोर हां तो धापां नें जरमी रो धामरो लेवणो चाईवें या धापां नें
 धापां रो गरीबी विभावण रें बास्तं सादवी रा बोखो पैरणो चाईवें । सवार रा मोटा
 सोना रा उपदेना नें बरतण रें बास्तं यथो हिम्मत रो जरूरत हुवें ।

होइ रा कायदा घर मिनलो रें मांय घर पळन बाळी भूखी रास्ट्रीयता सूं
 होवण बाळी हुरमावा रा स्कूलां में पढ़्योडा पाठो नें साक्षित करणो में त्रिण टिकाऊ
 हिम्मत, पुरी विद्या घर बलिदान रो ताकत रो जरूरत है, उण सूं बेसी बढार रा मोटा
 मिनलो रा उपदेना नें मानण में हुवें ।

किसीर घवस्या में जण सांसारिक जीवन री तयारी करणी बिना मे घात्मा मे घास्मस्याग घर अनुसासन सूं पूर्णता ताई पूगणो है, घर सांरीरिक घस्तिस्व रं घन्त में तारीफ सूं परे वो चानणो खोजणो है—ही पूरं भतळव नै प्राप्त करणें रो एक माघ रस्ती है ।

जे घापां इण में बिस्वास करां तो घापां नै धो भी जाण लेणो चाईवं के सारे लोपां नै इण रं वास्ति पूरी कोसीस करणो चाईवं । पछें घन रो भाग घर छलु री ताकत बस में हो जावे घर घात्मा घाप रो जोत रा दोस बजावे घर खुद नै खोज कर लेवं । जण रो काम पूरो हो जावं ।

जे धो नीं हुयो घर घादमो लाखा दुसमणां नै मारणो अस्न भी बणा तियो, घाप रं सरीर नै लाखां बरसां ताई राबण रो जड़ी भी खोजली, घर घापरं बेगुमार फायद रो खोत भी उख नै लावणो तो—पछें काई ? पछें काई ?

“कुहरें सूं डबयोई भाखर री दीसती हार उख पर कोई घसर, कोनी हरी ।

—रबीन्द्र नाथ टैगोर

सभापति रो भासण

मनें घा कंवणरा जकरत कोनी के में इण रास्ट्रीय सभा रो सभापति हुवण रं बाबिम कोनी । कोई तो हसें घादर, नै घासान काम समझे, पण कई इण नै मोटो भा समझे । घणुममम नै घूँके ओहदे पर बंठाणो उणरी हठक करण रो घेक दूजे तरीको ह ।

धीर कोई बलत होतो तो में इण जुम्मेवारी घूँ म्पारो रेवण रीपूरी कीनीस करतो, पण बवार तो घापा री हुलत उण घादमी जिसो ह । जिसो पाणो मे तो मगरमच्छ घर घरतो पर नाँर री बीच में चिरयोइो ह । घाज घापणें घर में तो फूट ह घर बारतो लतरो बारण पर लड़यो ह । बारतो साकतो घापा नै जमराभा री तरिया बमकारी ह घर उण नै शान्ति घूँ बरदास्त करणो घापणें बास्तै पणो दोरो काम होव्यो ह । में इण नै भलीभात समझूँ ह के घाज री दिन सभापति रा घातण कोई घाराम करण रा जगो कोनी । या भी हो छकै ह के या कोई जास घादर री जगो हो गही हई । निराबर घर बीमता रा बादल घापणें पर चिरयोइो ह । हई बखत पर, या बात कह र के "मनें तो सरम भाई" घापरो हुकम घडूळो म्पारै घूँ हुई कोनी ।

में या भी बाणूँ के कोई भीके पर नमायक भी लायक बल जावै । घाज ताई में घापा री राजनीतिक जीवम में जगो बलाबल री बेस्ता कोनी करी ही । इण घू ही म्पहरी कमियां घर मातममो रो बेरो पट सकें । इण कमी री कारण ही में सगळो बडो घूँ दूर रवो, घर सायद इण कारण घूँ ही घाप लोग मनें चुक्यो । में तो सगळो घूँ सीधो सावो हूं, त्रिके घूँ सभापति री घूँके ओहदे पर बंठाणें लायक कोनी ।

सायद इण कारण ही के में कोई जास बल री घेडो कोनी । में रास्ट्रीय महामभा री सारनै बसस में त्रिको भयहो हुवो उण नै निमित्त भाब घूँ दूर घूँ ही देख लवो । त्रिको पर उण बटना रो सीधो घर पर पड़यो, नै इण पर अकृगत घूँ बादा घ्यान देवें घर इण बात घूँ चकराओइो रीब के उण घूँ भी सराब बात केर नही हो जावै । पण कोनी बान नै बाद राखणो घापरो भी दुखानो ह, वयूँके जद मुखां बडोत्रो दूटे तो उण रा दूकड़ा हवेभा री बास्तै ग्यारा हो जावै, पण हदयो कज तो घाँवणें घूँ कोनी

तारियां घर लेजी सून बंधे । शिष्ट तारियां तारीर रा बाब धारि ही घर बांधे, उली मां
घापी नै महासभा रा बाब घर लेला बाहीर । मरुपोही बाब ही धारणी दुगारा कोनीवरी
निताली बलानी, पण घापी नै इण बाब नू बिकी नीम बिनी, उम नै नम्रता नू मान
लेली बाहीर ।

इण नीम रो नार बो हे कं घापी नै धारणी काम रो मोबतावा में रिहो
घनेकता घर शिको धानरो हे, उली नै भट मान लेला बाहीर । बीबण रा उण मन
का नै उपइता देन र भी घापी नै घोरन नही कोलो बाहीर, जिहा रो धारणी
बेहोमी रै बलत रो जह एककपता नू कोई मेळ कोनी । घापी नै जिही बीज पंर
कोनी उण नै जोर जबरदस्ती नू दबावणी नही बाहीर, घर मानणो विरोध करणको
बीज नै ताकत नू खतय करण रो भी कोनीस नही करणो बाहीर । इया बलत मो
धाई जह घापी नै बिजय करण रो मानसा रो दमन करवो जरूरी हुवे । घापी नै कोरो
विरोधिया नै जग देवणरो ही जरूरत नी हे, पण घापी र काम करण र तरीके में मो
मुधार करणो जरूरी हे, जिकं सून घाणो सय महान बग मकं । जे घापी इण ठर रो
सील रो फायदो भी उठावो तो मुराज रो नारो फायदु जानी ।

मुत्त देस में विरोध रो दमन नी हुवे । उठे हरेक सत्ताह नै जग मिले ।
विरोध रो खीच-साण सून ही हरेक बीज पक्की हुवे घर उण र फल रो बेरो पट ।
मजदूर घर ममाजवादी दळा रो ध्येय यूरोप में पूरी सामाजिक जाति करन रो ॥ पण
इया दळा नै भी बांरो भोकरसभावा में जग मिले ।

म्यारा म्यारा राजनैतिक दळा रा प्रतिनिधिया रो घापस में मेळ राखण में
काई भेद हे ? बांरा घापस रा बखेड़ा में देस रा टुकड़ा-टुकड़ा सून नी हो जावे ? इन
रो कारण मो ॥ के बांर चरित्र में अनुसासन रम्योही हे जिकं सून वे लोग कानून रो
इज्जत करे । मनसा होठा हुया भी वे लोग कानून नै खूटी पर टांग र बीजा नै सोसण
रो कोनीस नी करे । कायदे नै मानता पका धीरे-धीरे बिजय करण रो घोरन बांधे हे ।
बांरो धारमसयम ही बांरी ताकत रो सबूत हे । मो ही कारण हे के वे लोग घापस में
बहुत ही ढंग सून नी कर सके, बल्कि मोटा-मोटा राजा रो सामण मो कर सके । कई
बार तो विरोधी लोग ही नी । घापसरो मे भगइण बाळा लोग मो इण काम र घाली
मेळ रो भावना बरत ।

इय महासभा नै कोई राज या आदमानो नो चलाखी हे । घापस-देस रा
पट्टा लिह्या लोग मिल र देस में जाग्रति फैलावण सारु घर देस रो इच्छा नै मजदूर
दलावण सारु या महासभा बणाई हे । घापी रो ध्येय बो हे के धीरे-धीरे घाजारी रो

जैसे जड़ पकड़ लेव पर सोए हुए तरे सूँ काम करे के आजादी हासिल करणी समय सके । जे आपा खास-खास आदमियाँ रो खास मोटे काम रे वास्तं बणावोड़ी हए आसमा में भी ग्यारी-ग्यारी बिचार बाराबा रा ओगा नै सहन नीं कराला, घर बा नै म करण रो मोको नीं देवाला, तो या चोत्र आपणी कपी रो ही दिशाओ करली ।

आपा लोग, हाल ताई महासभा घर हए जमसँ रे वास्तं प्रतिनिधि धुणए रे मर्त कोई कायदा नीं बणाया हौ । जिन, सोय बेपरवाह, हा, महासभा में एकमतो हो, के आपणी राजनैतिक उमंगों में कोई बिरोध कोनी हो । इसी हालत में बिधान रो अकुरत कोनी हो । घरार लोग जाग्या, हे घर बां नै देख रो सेवा कानी भोडना है । ए वास्तं प्रतिनिधियों रे चुलाव में लोगों रो रजामंदी रो अकुरत है । असल में 'कोरा' प्रतिनिधियों रे चुलाव रा ही नीं, बरिफ 'इए महासभा' घर हए जमसँ नै बलावण रे त्त भी कायदा कानून बणाले रो बखत भा चुक्यो है ।

जे दो काम भी कर्चो गयो घर ग्यारा-ग्यारा दऊ बिगेष सूँ बबलू रे वास्तं मत-जात रो ग्यारी, सस्थाबां बणावणी सक, करवी, सो हए महासभा रो महसूस जाली हो । या महासभा ओ सारे देसरी सबसुँ आला सदपा रे कप में ही रहु सके । जे आपां नई सगठित राखण रो हए रो प्रतिग्या नै पहलें बिरोध सु होज ग्यारी पटक देवाला, हए रा सबस्य बचावण रो कोई मतलब कोनी रैसी ।

आपा बग-बग नै रोकण रे वास्तं घली मेहनत करी है । आपां नै उए सूँ घली मेहनत आपली मायन बिभाजन नै रोकण वास्तं करणी बाहीजे । जल आदमी, जिको परदेसी रे साने कमजोरी दिखाने, आपरा रिस्तदारा सूँ घकड़ र आपरे बहुकार पूति मत करण देवा । बारसँ आदमी रो कर्चोड़ी बटवारी बाव कर देवे, एए खुद कर्चोड़ी बिभाजने तो पाप है । ईसँ पाप रो अनुभव उए नै सहन कर्चो ही हो सके ।

हए बखत तो आपां आपली आप नै भूलण रो गळटी भीं कर सका क्यूँ के आपां आजादी रो बातर बैसटा कर, रया हा । जे आपां आपली ब्येस सूँ ग्यार करण बाळी गीसा रे लालच में आ जावाला तो आपली सारी कोसीस घकारव जावली । मैं आप लोगां सूँ श्रेय नै, पी आबण रो घरन कक हूँ क्यूँ, के श्रेय में आदमी खुद रा मया आपी ही हाथ उठा देवे । हए मेल रो बिरोध पैदा करण बाळा आपणु रिस्तदारा नै आपां नै भाक कर देला बाहाजे । आपां नै सारा बिरोधा नै भूल जाण बाहीजे क्यूँ हए आप सूँ आपली घर नै ही सजरो पैदा होग्यो है । इसे बखत में जे दो दळ आपन में लड़ना हो हए सूँ बनी मुरखता रो कोई बात नीं हो सके ।

बटवारीं की तरवार आपणें देस पर सटकरी है । कई सौ बरसा मुं पा हो स हिन्दू घर मुसलमाना की पाळण-पोसण करती आई है, पण भाज भी आपां एक दुवें हुं कित्ता दूर हों । जेद खाई आपां आपणें चरित्र रा दोस नीं भेटांता, तद तहिं आपणें राजनैतिक जीवण में पय-पय पर मुसकलां आवेलीं घर आपणी भागीरथ कोसीव से काई-फळ नीं निकळेलो । आपां नें हिन्दू-मुसलमानां मे फूट घेरण की बारसी कोसीव हुं बरणें की जकरत कोनी । जे आपां मांयला विरोधां नें जीत सेबांला, तो फूट घेरण बाजो बारसी कोसीसां पर हास सकांता । इण मांतरी कोसीसां बसत पा र लउम हो आवेलीं । सरकार रें कबे भी इण साय में नाखण बितरो बज्जीतो की हुनीं । घर के हुवें भी तो एक दिन इसो आवेलो के सरकार नें इण साय नें निरबुल करण की कोसीव करणी पडेली, बपू के जे जनता रा घर बळण साग जावें तो एक न एक दिन महुवा नें भी साग साग जावें ।

या माची बात है के भाज की सरकार हिंदुओं नें दबावण रें वास्ते मुसलमानां पर जादा ध्यान देवें है । जे कदे मुसलमानां की समझ में या बात आणी तो सरकार रें भी इण की बुरो फळ भुगणो पड़सी । कुदरती भूम की एक हद हुवें । जीवण की बकरता की भी हदें हुवें, पण ताक की कोई हद कोनी हुवें । जिन नें बलमाओ मोहन बेबा उण नें सजोस नीं हुवें । ओ तो फूटगोड़ी मटकी में पाली भरलें की ओ क्षम है । जिनो भरो बितो ही खाली दोस्त ।

पण आपां नें कोड़ी देर वास्ते इण में भी फायदो देखलें की कोसीव काली जाहीन । मुरु मुं ही हिन्दू लोग आंखेजी पडलीं घर जादा ध्यान दिवो । इण की फळ ओ हुयो के सरकारी नौकरियां में हिन्दू जादा भरवा गया जिन मुं आपां रें बीब एक काई बुदगी । जिते या लाई नीं भरी जावें आपसरो मेल मुसकल है । ईतां की या भीत आपां रें बीब हमेसा ईईसी । जे सरकारी नौकरियां में मुसलमानां की लाहाद भी दग की हो जरी, तो आपां कोनू बगोबरी मुं मिल सकांता । इण वास्ते आपां नें साबे मनमूं या जार्वा करली जाहीन के सरकार मुं जिका फायदा आपां भाज लाई उठाया हा, ई आपां मुसलमान आपां नें भी दग मुं मिले । हर एक बात की एक हद हुवें घर भां रा लाहा माफूसी दग मुं भरवा कोनी जावें । बां नें पदें माभुस पड़सी के ताकन रें रिग कर्मिन्ड भी हुवें घर सगलण बिना ताकन नीं हुवें । उण बलन में या का मरमूम करसी के बिगु देव में नें बीदा हुवा है, बल रें सगलण नें लोड़लो उणी रें बरन रें भी लिबाक है । उण बलन बां की समझ में या बाज या आसी के कुदरत की बिबाक मुं बकार भी बिब नीं हो सकें । उण बलन आपां कोनूं आई-आई की मरें मुं इण में हाथ दे र बाजारी की मड़ाई सकला । हिन्दू घर मुसलमान आरन की दो बाज बां है । कोनी की एक मजदूर राजनैतिक सगलण बलाबल ताक आपां नें आवबवण,

बलिदान घर सबर दिसावणु री जरुरत पड़सो । इसे बखाने घरम घर सहज बुध नै मिल र मो कंदणो चाहीनै के देस रा जिका नया सगठण बर्ण, नै देस रा टुकड़ा करण बाळा नीं दीखणु चाहीनै । नै दण देस रा नया ताकतवर हाथ-पग हुबै ज्युं घर देस री राजनैतिक चेतना रे रूप रे आकार ज्युं दीखणु चाहीनै ।

जब कदेई पुराणें दळ में सूँ एक नयो दळ बणै तो लोग उग नै बिना बुलायाँ प्रावण बाळो समझणें री गळती कर देवै । प्राणें इण नै नीं जाणों, इण वास्तं इग री बिरोध कर देवाँ घर आ बात भूल जावाँ के इण री बणनो तो कोई भी हासत में रहणुवाळो भी हो । इणो तरें सूँ नयो दळ भी प्रापरी सत्ता नै जमावण री कोसीस करै, इण वास्तं प्राणें इण नै हथलावर समझाँ घर प्रापसरी रिस्ता नै भूल जावा ।

आ बात निरर्थ है कि जिन तरें सूँ बीज रें मांय नै सूँ जहाँ जोर लगा र बारें निकल आवै, उणीज तरें नयो दळ भी भड़बनाँ घर बिरोधाँ रें होताँ हुयाँ भी बघतो जावै । मो दळ पुराणें दळ रें बातावरण सूँ मा ही माँ जुड़पी रैवै । दळ भले ई नयो हुबै, पण इण रा प्रादमी तो प्रापना ही है, इण वास्तं मो दळ भी प्रापणो ही है । प्रापणो उणाँ सूँ बिरोध भले हो हुबो, पण प्राणें नै उणाँ नै छाती सूँ लगा र कार्य सूँ काधो ओढ़ कर देस री सेवा मे जुट जानो चाहीनै ।

आजकाल आ बात अकसर सुनन में आवै के प्राणें रें देस में एक इसो उप दळ है जिको सीमावाँ नै भी मानै । मैं आ जाणनो चाहूँ हूँ के इसो दळ कठै है, घर देस री सबसूँ बड़ो उपवादी कृण है । उपपणोंरो मो नेम है के जे एक कानी सूँ ज्यादाती हुवण लाग आवै, तो दूसरै कानी सूँ भी ज्यादाती करा देवै । बग भग री दुख इण सूँ पैलाँ लोग कहे भी कोनी महसूस करवो । प्रजा रें दुख सूँ सासक लोग कोरा बेपरवा ही नहीं रया, नै लोग क्रूर घर आत्मि भी होग्या हा । जिन बखत लार्ड मारले स्टेट रा संचालक बण्णा हा, उण बखत भारत रा लोग राखी हुयाँ हा, पण नै भी सात समंदर पार सूँ मो समाचार भेजवो के “जो होग्यो सो होग्यो, घब उण मे कोई हेर-कर कोनी हो सकै ।”

बग-भग घर लोगी री तकलीफाँ नै उदासीन भाव सूँ देखणों हूँ घरनै री उप पण है । इण सूँ लोगा री भावना भड़कैली कोनी काई ? इण रा घसर कीरो सान्ती री ही हुबैको काई ?

सरकार इण मामलें मे कुछ भी कोना करवो घर उण री दमन चक्र दमन री भीव नै साथ चुरवो है । पाणो नै हिलावा बिना बण्णोइो सहरी नै दबावण रें वास्तं नै पाणो नै घोर घणें जोर सूँ भार रया है । इण सूँ बारी ताकत री घरबो भना ही मिले पण उणा नै अकलमद राजा कोई नीं बँबेनो । प्राणें कमजोर भले ही हाँ, पण

मगधान रो दियोहो घापां रो मन .माटी रो मो बग्याहो हे ही नहीं । - घापलुं पर रो -
 -मोट रो घसर तो हुवै ही । जे सरकार एण नै गुम्नायो । बगई मो मने ही मनन मे
 के घा उण रो मड़कावणु रो कार्रवाई रो हा नतीजो -हे । दो में दो -मोटुं मूं भयर
 हुवै । इण बात मे रोम करणी एक मूरबता है -क बें क्यार क्यूं होग्या ।

भाजकम एक कानी तो सामक नियमां रा बघल. तोड़ र मोगा नै जेठ में हुवे
 है, प्रजा पर दमन घर घत्याचार करै है, घर दुर्जे कानी प्रजा में.इण रै .उपलउ.ओ
 जोम रो उकाण घारयो है । बिकी गरमो मोपां रो जोम पर ही ही, घाव बा उला ए
 हाई में भी रमगो । बिद्रोह करण रो जमां दमन रै सामों भुक्तुगो बादा सराव है । इण
 सूं घापां नै कुछ घास लगावणी बाहीजै । इण रो मनल्लव मो है के घापली नाबतास
 मरी नी है, घर सदियां सूं कुचळी आलें रै उपरांत भी घापां में दरद नै मनुष्य करै
 रो चेतना बाकी है ।

उपपथ रो नीति नै बलाकलियो कोई भी कोनी । - कोई भी निस्वै सूं बा
 .बात भी.कह सक के घा नीति मोपां नै कठै ले जावैनी । -बिका लोग-उपपथी हो बरै
 बें.घापरी ताकत रो संचालण नै कर सकै । इण नीति रो सल्लमान करणो हो कोरी
 है, पण इण नै रोकणी पली दोरो'है । घापणा सासक घा बाज भुदे भी कोरी.कोरी
 ही के एक बार सक कर्पां पछे उणा नै इनी पणो घत्याचार करणो पड़ैनी । मै इत
 बात पर भरोमो कर सकूं हूं के भूपरसा हाकम निचसा.हाकमां रा कर्गोड़ा घत्याचार हूं
 राजी कोनी । सरकार भी तो घासर घिनसां रो ही बग्योही है । बिका मानन करै रै तो
 तो हाइ-मांस रा हो पुतळा है, घर उणा में भी सत्ता रो मय कम-बेसी मात्रा में हुवै ही ।
 .जद कोई जाणुकार कोचवान घोड़ा रो रात खींचे तो घोड़ा घायो नीचो कर देवै, पन
 इण सूं राजा रै रथ रो हक घोड़ी ही हुवै । इमी बखत घोड़ा रो टाप घाय होव रां,
 घर जे पाळा चावण .बाळा नाकें रस्तो दे देवै तो केड लागण रो खत्रो नी हुवै ।
 जिए बखत मोटा हाकम राज रो बागडोर डीनी -छोड देवै, तो.निबला कारिां
 गैरजिम्मेवारी रो छून पणी बेगा लाग जावै । उण बखत घा कोई भी जाई
 पुलिस या कुण बेकमूर भादमी, रो तिर छोड़ गैरै, घर किसी हाकम राज रै न
 ग्यावरो गळो मोव देवै ।

जे इमं वसन मे कुछ सास लोपा रो खास इज्जत करो जावै तो रै घा :
 जाण सक के घो साड क्लिनक देर रो है । नीगां नै राज रो कमभोरियां दोबल न
 जावै घर सरकार नै खुद रा कियोड़ा बामां रो सरम घावण लाग जावै । पछे सर
 इमी कमियां पर पोतो फेरण रो कोमीस में कमोमन बिठावै । लोपां पर घत्याचार क
 बाळां नै तो दुखी मान र भाक कर देवै घर बसली .दुखी लोपां नै झूठा बग
 बैईज्जत करै ।

‘जनता की तरफ मुँ भी घा ही बात हुई । लोग-जड़ घटि करण लाग जावें, तो उणाँ पर बधन लगावणो मुनकल हो जावें । घापरँ दल रो हिनक कारंवाही रँ कारण नेता भी भटक जावें घर इसी हालत में घा बात कहुणो धणो मुनकल हो जावें के किमो या किमा नेता इणु तरँरा कामां वास्तँ-जुम्मेवार है ।

घापो नँ एक इण बात रो भी ख्याल राखणो हँ के घापो नरम घर गरम दल रो-कोई-मेद-भाव नीं बणायो हा । ओ भेद तो सासक ही छड़यो करँ । इण रा कोई खास नियम भी-तो कोनो । ओ तो उण रँ मन रो इच्छा रँ मुखब ही बणँ ।

इण वास्तँ में घा बात केर नेत्रुँ के देख मे उग्र पय नाँव रो कोई दल कोनी जिए-‘मूँ सरकार नँ-समटणो है । ओ ओ-रास्ट्रवादी पाँदोलन रो ही एक रूप ॥ त्रिको पतणा दिन ताई’ रँबँलो जितणा दिन घात्र रो सी हालत बणी रँबँली । जे एक रूप में इण नँ दबा दियो गयो, तो ओ दूजै-रूप में प्रगटैनी । पणँ मूँ पणो वोडा दिन ताई छिप्यो रह सकँ है ।

जद घापो-कोई दिमाबी चीज नँ बसम्भ-भी कश तो घा कह दिया करँ के ओ ‘कुछ खास लोगाँ रो जाळस-भी रो नतीजो है । घठारवीं-सवी म यूरोप रा लोग घा बात सोचण सागम्या हा के घम नाँवरी-बीज-कुछेरु-पाशरिया रो बणायोड़ी है, घर पाशरिया रँ साथे हँ घा बुरो चीज भी छान होजासी । हिंदुवाँ रा बिरोबी भी इणी तरँ केवँ के घा तो ब्राह्मणा रँ ब्योवार रो ब्योत्र है । जे-ब्राह्मणा नँ देस निकालो दे बियो जावँ तो भारत मूँ-हिंदूवणो भी अतम हो जावँ । इणी बात घाणुः लामका नँ भी-घो बँम होग्यो दील के कुछ-बदमास लोग कोई गुपठ प्रयोक्ताळा में उग्रपय नाँवरो बिस्फोट तँवार कर रया है, घर वोड़ा घा-‘खास-खास लोगाँ नँ सजा देण मूँ घा तकलीक पिट जाती ।

(५)

‘उण काम वास्तँ घा चीज ठीक हा नई, पणु घमली समस्या तो माँपनी है । घा घाक्या मूँ बोड़ी ही दील सई, इण नँ तो समझवरी जरूरत है । घर कोई दि-वोड़ा तथ्य बोड़ँ घावँ तो ओ होळ-होळ भी घावा करँ । ओ तो घापो घावँ मूँ घावँ, मूँ के मामायक लोगाँ रँ बसई रँ रूप मे ओ लोगाँ रँ साथे घावँ ।

धूमल-किरण घर सोचल-समझल रा थोछा नाबना मूँ इतिहास घर बोर्ल साहित्य रो पढाई मूँ, घर इण महासभा रो बोलीसी मूँ लोग घा बात महसूस करण लाग जावँ-के घापो सगळा एक देग रा रँबलिया हा, दुब-मुब में घारलो लज एक है, घर एजता रा बचल मजबूत बच्चा ही पापओ मुबार हो सकँलो ।

घापा में इए तरं रो जागरण धा रयो है । पए इरा दिन धो कोरो दिवलो जागरण हो नयूं के घापा धो अनुभव कोनो करयो हो के घापा देव री सेवा में नूरो बलिदान नी कर रया हौ ।

सायद धा हालत घणा दिनां ताई रैती, पए साहं कर्जन इए पड़ै नै हो फुरती मूं उठावो के इना दिनां ताई जिहो चाज डबयोड़ी हो, बा उपड़गी । मिए पल धो हुकम हुयो के बगाल रा दो टुकड़ा कर दिया जावैला, तो घणूण मर घाघूण दानां मूं धो होख हाको हुयो के सारा बगाली एक है । इए मूं पंतां घापा करे हो धा महसूस कोनो करयो के बगाल रा सगळा घापा में इतो मेळ है ।

जद बगाल रै बटवारं गो दुस सीध नाथयो, तो मोग इए दुस मूं घुटनारो पावण माक बादमाह रै कनै धरज करो । उए बखत घापा नै धा ठा भी हो के सामक मूं दया री भीस मांगण रै असावा धीर भी कई रस्ता हो सकै है ।

बमजोरां नै नौ मिएणवाड़ी बिदेसिया री दया घापा नै भी नी मियो घापा उए घादमी री तरियां हौ जिहो घापी उबर इए धोखें में ही सरकियो भी नही के बो वांगळी है, पए जद धर में साय सावी तो उए नै मासूम हुयो के बो भी बाच सकै है । इएो तरं नू घापा भी भावना मे धाय बिदेसी बीजां रो बहिष्कार कर दिवो हौ ।

दूमी कई कोजां री तरं मूं धा बीज भी घापा नै एक जान अनुभव नू मियो । घापा नै धो अनुभव भी हुयो के धा बीज तो इए रै कारण मूं भी बड़ी है । इए मूं तो घापा नै बन धर ताकन धोमूं मिले । इए मूं वरदेसी सावक कोरा हैवान ही भी हुये, घापा री ताकन भी बदे । इए मूं धीर कुछ भी चायें नी हुयो पए घापा नै एकदम री तो अनुभव हो ही दयो ।

इए ताकन रै एकाएक अनुभव मूं ही घापा में बिनशान जावो । इए रै मिया बहिष्कार मूं होखण वाड़ी लकनीका घापा मह नी बचना हू । भाळ में इही बरखल बर्गो री निबन्ना भी हुवै । साथ तीर मूं निबन्नी री भाळ तो इही ताकन रै घावे मरै हो नी बदे ।

जिही उगाहा लकनीक घापा घाज देखावा उगयो हो कपादा घापा नै उत साव रो अनुभव हुवैलो । जिनगी कटण परोखा घागली हुवैलो, उगली ही घागली लकन बरवो । बरत मूं दयापाहो धो बन घापा रै बन रो लकनो है । नी तो क रीती है के बरत में लकनी मूं लकनी बन धर जिही छान पड़ै है बा कदेई नी मिले । मरत री लकनीक हूँ, धा भी बरत महली री घागली लकनया रो मरुन हुवैलो । धो बन दुस बर्गो नू बेटा हुयो ॥ बन इए रै बाग मूं रीक घापा हुवैनी मह बगान ।

जब मैं था मैं पढ़ी के साथ सून मित्रों के ध्यान में कितने दिन हुए तो मैं सभी घरों में गया। निरा दिनों सून सोच था कहता था रखा था के डोल री महान्त री प्रमान घर सरकारी नौकरियों री मोह सून ही धारां दुख पाया है। इस बात ने किसी कोई भी मुली, वो ठीक बताई, एक सरकारी नौकरी सातर घरजी जरूर देदी। आज बलन बदल्यो है। मानवान रो टावर भी आज कठई-जुलाई सोलणी चारों, घर बिरामण रो छोरो भी हल चलावे। धारां ने सुने मे भी धा धास कोनी हू के धावणी मयाज में धा बात हो सकेगी। एक दलील सून दूखी दलील ने सतम नीं करी था सके। सदियों सून चाला पाया पुराणा विपदास एक सनाइ सून हू नीं सतम हो सके, पण जब एक घरेरें ठां मे छोटे सीवे री उरूं सांख रा दरगण हूनी सी सगळो घवेरो भाग जावे।

पंजा तो घर-घर मांगी भी देन री नांव पर धन री जगां देखवती ही मिलनी। घर धाज देन री प्रचार पर धावणी देन रा मोय धा सोचण वास्तु नीं नीं सपा के काई जरूरी है घर काई भी। खुद ने बलिदान करण री मानवा में जो कुछ उलां री कर्न ही सो देखण साक धाई धाय। पंजी चीहा मा दूरदर्नी सोच ही रास्ट्रीय विद्यालय बणावण री सोच सकठा है, पण जब बोड़ो सी ताकत धाई तो बाण धकास रो फून हाथ में पकड़यो गयो। प्रचार साईं बंगाल रा नोरा में मोटा कारखाना बनावण रो अनुभव घर सिखा कोनी हू, पण धाज बं हो मोग कई मोटा कारखाना लगा निमा है, घर उपां ने चला भी रया है। जो ही नी, बं मोग कई छोटा-बडा कारखाना घोर लवावण री भी सोच रया है। जब एक बार रास्ट्रीय महय रो शक्ति होगी घर रास्ट्र री ताकत तकलीफों नीं जीतनी, तो कई दूरा क्षेत्रा में भी पूर्णता प्राप्त करण री मनमा नीं रोकली प्रभव होयों है।

धावणी रास्ट्रीय ताकत रो परको भाषा नीं जाणुकी ही मित्रो। पण इस धू धारा नीं धावणी एक मोटी कमी रो भी पतो. मांगयो हैं धारां री कर्न इस ताकत नीं काम मे लेवण साक कोई समठण कोनी। धारां नीं धाज पो ही दुख है के रास्ट्र री किसी ताकत बिस्तर री है, बा ही सही दण सून काम मे लेवण सून रास्ट्र री ताकत रो पुखा घीत बणनी।

जब धारां खुद री मांय नीं कोई कमी या अस्थिरता महसूस करो, तो धारां बिता में पड़ जाया घर चिड़चिड़ा होवण लाग जाय। पण धापा इस ने न तो लोपां नीं समझा सकां घर न इस रो कोई इलाज ही कर सका। इस तरें सून जब छोटा टावर धावरी धा नीं मारें तो मा धा बात समझ जावे के टावर री धा रीख दिशावटी है। उण रीस सा सात कारण हो कोई सयली तकलीफ है। एक मोटो-साजो टावर तकलीफ सा कारण मिटती ही उण तकलीफ नीं भूल जावे। इस तरें सून जे धारां धारमरी में लड़ा

हा तो इलाखी कारण भी कोई पूछा हुआ है। घापा इलाखी ताकत है, वह जगह तो हां, पण इला ने काम में लेगी तो जाला। चोखे संघटन की कमी से रास्ट्र की ताकत की फिटूनबारी घापा ने दुब देव है। घां हीन कारण है के घापां घाणु हो लोग न बिगड़ गया हुआ।

घापा ने वो पनां जागयो है के एक दिन की कोमोव भूँ भी, इला गरीब देन में जठे कपाई छोड़ी है घर परवार मोटा है, रास्ट्रीय काम मंतर पूवतो घन भेजो हो सकें। तो घापा किण तरें सू या बाउ भून सका के संघठन की कमी से हीन इला तरें की कोमोता जिन्दगी घर चालन लायक कोनी बन सकें। या ही बात नहीं, इला तरें सू भेजो कर्योहो घन किण मांत काम में लियो जावें या तन करणो भी दोरी काम है। जद दूध भी उनरें तो मां नें घनी तकलीफ होवै। इला तरिया ही घापां भेजो कर्योहो घन दुखदारी होम्यो है। इला देन रा सोम घन देवण साक घर घुरवान करण साक घणा उतावळा है। वें सोम वो घाणुनो जावें के किण ने देवो घर जावें देवा। जे घापां लोगो ने सही रस्तो नहीं बतावामा, घर जे मारा काम उण्ड घुण्ड ही हुवैला, तो या कोई बड़ी बात नहीं हुवैनी कि सोपां की ताकत घापमी म्हाई में प्रकारय जावण साग जावै।

जद इसी बात होवै तो घापां मांभूँ छोड़ा सोप तो या बात किसी के घापा नें घगरेजा के "कामन बंध" में स्वसासन न सेणो चाईजै, घर दूजा या बाउ किसी के म्हे तो पूरी घाजादी जावां जिणरो घगरेजा भूँ कोई सेणो देणो कोनी होवै। एला घापा या बात भूल जावां के मो तो कीरी बाची रो कतरता है। भूँ के इला रा देन तो घापा भूँ हता दूर है, के घापणी घाजरी जिम्मेदारिया सू बाँरो कोई सबब कोनी। जे परमात्मा घापणी सामने जावें घर केवै के म्हाई एक हाथ में श्रीनिवास स्वहावन है, घर पूजे में पूरी घाजादी घर घापां नें पूछे के किसी सेबणी जावो, तो उण बड्ड इला तरें रो फँसनी करणी वास्ती इला तरें सू घापस में सङ्गो बाजरी हो सकें। जोतण सू पैला ही बटवारें रो मुकदमी करणो किसी प्रकारो काम है।

चाये देन हो, चाये घादमी, घाजादी उणरो घालरी स्पेव है। बिया घाउँ प्रया में लिखयोहो है के मुस्कतां घापणी सुभाव में ही हुवें घर घापा नें काम करे। उणनि दूर करणी चाईजै, इला हीन तरें घाजादी के बास्ती रो मुस्कतां मांत-बाउ। क्पा में घापणी मांभ धुस्याहो है। जे घापा बाने घापणा कामा सू दूर नहीं बटवा, तो कोरी बहस सू तो वें मिटण सू रही। बसेहूँ सू तो वें बडती हो। घाजादी के ग्यारी-ग्यारी किसी के कारे में घापां साती सू बहस कर सकां, घर घोभी गोव हनड मना के सचारमक घाजादी जगस जोषी है या एका एक घाजादी। एला चाहे संघराय

हो या सुसासन, कोई भी काम करवाया बिना धाएँ सूँ रखी। दोनूँ विचारों वाला लोपा
 नै या बात जाए लेणी चाईज के धापाँ रो खास काम, काम करणो है बहम करणो नई।
 काम इसा करणा चाईज जिण सूँ देस रो गरीबी बटवारो घर निरी हालत दूर हुवें घर
 धापाँ नै ताकत मिले।

मै एक पल रँ वास्तँ भी धा बात नई सोच सकूँ, कं धापाँ मे इण बात रँ बारें
 मे कोई विरोध हे कं देस रो सेवा रो काई मतलब है घर धा दिण तरें सूँ करी जावें।
 धापणें काम रो ध्येय एक दम सूँ- कोई चीज प्राप्त करणो नी है। धवार तो धापाँ
 नै धापणी दिव्योई ताकत नै काम में सेवण सायक बणावण रो बरुरत है। जद
 ताकत ठीक ढग सूँ काम मे ली जावें, तो घणा मनोवा काम हो मकं।

जे ताकत नै काम में लिया बिना हो धापाँ ध्येय ताई पूग जावा, तो धा भी
 धापणें वास्तँ बोझो काम नी हुवें। इण तरें सूँ कळ कदे नित्या भी नी करं। दूजा रो
 महरबानी सूँ कदी ही बोझी चीज नी मिल सके। धा तो धापणी ताकत सूँ ही मिले।
 इण निधम, रो कोई अपवाद नी है। जगवान धापणो नास कर सके, पण जे धापाँ निमख
 पर्न सूँ गिरजावाँ तो वो बोध मे पचावती करण नी धावें।

राज रो भेंट घर धापणी ताकत मे जठे कोई मेळ नी हुवें तो बा मेंट धापणें
 वास्तँ खतरनाक बण जावें। जे पुनिस रा भोग ही चाहेती बण जावें, तो इण जुलम
 रो कोई इलाज ही कोनी। जे गाव रो पचावत हो जासूती करे, तो गाव रँ वास्तँ पणी
 बिता रो बात हुवें। राज जे एक जात रो ही पणो पब सेवे, तो सोचा ॥ ईरसा
 फैलै। इण तरें रो बातों नी हो सकें जे धापणें मे पुरी ताकत हुवें। उण हालत मे
 धारा राज रो कियोई मत्ता नै भेल सका घर उणरो भोग कर सका। उण बलत इण
 बाता सूँ गुलामी रो सुरुवात भी कोनी होती।

इणरो मतलब नी है कं धापाँ धापणें काम में सरकार रो कोई मदद नी ले
 सका। इण रो मतलब तो यो है कं धापाँ धापणें काम में पुरी ताकत सूँ लाग जावें
 घर उणरें पछे ही चाहे जठे सूँ मिलन बाल्ड सहारे नै ले सका, नी तो धापणी हालत
 बातों में लिप्योई उण निमल जिही हो जावेंनी जिको या बात ब्राणता हुवा भी के बी
 काळी देवी नै भैलें रो बढी नी दे सकें, उणरी मानता बोमरी, घर धाकर जद देवी
 भैलेंरी बजाय एक टिड्डी सेवण तक रो भी ह् करती, तो बोल्वा कं ये देवी। यो
 काम तो लुन ही करेले। इया ही धापा भी मोटी-मोटी बानी तो करा पण जद काम
 रो बलत धावें तो छोटी-छोटी जुम्मेदारियाँ सूँ भी बचने रो चेष्टा करत। जे धापाँ
 धापणें काम नै ईमानदारी सूँ करा, तो धापाँ इण नै बोच, धमक या घोर कोई चारण
 सूँ छिटकारा नी। भारत मे जनरेबाँ रो राज है इण बात नै, धारा नीद मे भना ही
 भुन जावें पण जे काम करती बलत इण नै भुना तो पब पब पर मुनकना धानी।

ज्ञान तो आ बात पक्की है के घंगरेज घास रं दिन इसी बरताव कर रहे हैं। जाणे घापणो तो सोज ही नों है। तीस करोड़ लोगों रं बीच रहता हुया भी वं घाणे सू दूर रवं सायद इणी कारण सूं घंगरेज घापणे सूं बरताव करं जद सो बूँ पून जावं। सायद ओ ही कारण है के घंगरेज पन्दरा बरस रा टाबरां नें भी जेठां मे कोण इण कारण सूं ही ठूस देवं के जांग बिचार घाजाद है। इण कारण सूं ही सागर भूसांमरतां मिनसां रं कूखणं नें वं जडा चढार करयोडी सिकायत भे नाम देवे। इण कारण सूं ही भाग्भो जिनो घादमो भी बग बग नें स्वतन्त्र हुयोही काम समझें घर सपडां बगानियां भी भावनावां रो ख्याम नीं करं। घापां या बात देलां हां के घंगरेज या हाग मोब समझ र ही राज करे के घापां, एक मोल्ल-मोल्ल बिंदोरी तरियां हां। बड्डां के घापा भी उणी नें उगादा भूँ उगादा मुक्क समझण री बेस्टा करी।

पण घंगरेजा रं खातां में बिदियां रं समान मान्यां जाणें रं कारण ही घापा बिदियां नी बण जावो। उलटो घंगरेजां रो हिमाज किताब बार बार गलत हो जावें बूँ के घंगरेज पूरांकां रो प्रतिस्व नीं माने। गणित मे इलाने नों में बहलण री कमीस करणें भूँ के गणित स्वदेशी भे प्रचार करणो ही सोटो काम है तो घापा सब इण रा घपराही हां। जे घपा सब मिल कर इण बोझें मे उठावो, तां ओ बोझो भार नीं रेवे पर रास्ट्रीय उढार भे काम बण जावें।

म्यारा सङ्ग होकर दान देवण भूँ बूँ ही कोनो बलीं। एक बार मनें या मानुष पड़ी के पुनिम रो एक हाकम एक मनुर्व नें दुल देवण भूँ संतोस नीं करुवो, वग जाव रं मिन घापे नाब नें तग करुवो। उण मनुर्व नें बुनार में कवो के चारें हाई एक बोबो बकोम कर देवू जिन्ही पारी तरफ भूँ पुनिम बाटो पर मुकदमो सापर डी घर मई। इण पर ओ बोखो—हुषम मुकदमो जोरवां भूँ भी मनें कोई फायदी कोरी हई। पुनिम बाटो तो इडारें नारें दिन हयैव लाग्या रैनी घर दुल देना रैनी। इण भूँ पडारी समझ में घाई के उभागे कहणो डीक हो। बमबोर घादमी री बीत में भी हार है। बीर चाङ्ग तो मच्छ हूँ, वग दुबलो मरीज उलाने बरदास नीं करणें रं कारण हाग दे देवें। इण वालें घमनी काम तो नाया मे मजदूर बगबल रो है, हाकी हाग बाब तो चालु है।

एक बँवण है के एक बार एक बकरियां भगवान रं कर्न जाकर पुकार करी ई बहालण बवार रा बाग जोब कर्न जावणु री मीन सार्न। मजधान कोसदा के कई लोग रो हाग तो में के बन्नाऊ, वग तनें देखले भूँ म्यारो भी भी तनें जावण रो बरी।

बालक एक निवृत्त घादमी नें बरा म्याव मिन सके इण बाग री बिदेसगी का बरदान भी नी के मई। सो केर घंगरेज बाबक बर घंगरेजा री मोब बग भूँ

न्याय लेवण री उम्मेद घापां भी फालतू ही सवा मेलो है । इण बाबत ज्यादा विचारणो फालतू है । कमजोर रें वास्तें न्याय भी कमजोर बण जावें । पुलिस जुलम करण साग जावें घर जिए सून घापां पुलिस सून बचाव भागां जो भी पुलिस रो हो पक्ष मेवें ।

घापां नें घा बात आण लेणी चाईजें के घाज रा सासक रो नीत परजा नें ताकत देण रो नी है । जिको घादमी पुलिस घायोग रें रूप मे पुलिस बाळां नें दोषी करार देवें, जो हो सासक रें रूप में पुलिस रो ज्यादातियां नें रोकण रें खिनाफ रोक र विरोध करणो जरूरी समझें । उण नें जो डर लागें के जे जनता नें ताकत मिलगी तो एक दिन इसो घा सक्त जिए दिन जनता सासक रें मुकाबलें भी पछी ताकतवर बण जावें । जे बकरियो दूजा जिनाबरां रें सातर करदो बण जावें तो भगवान रो मन भी उणनं लावण रो नी हवें । घा बात साची है के देवता भी निबळां रा बैरी है ।

इण वास्तें में घापां रें देम रा जागीरदारां नें घरज कलं ॥ बें घापरी रियाया री मदद करे, घर बांनं निवा पडा कर मजदूरन घर तम्बुदन्त बणावें जिके सून बें लोग घपणें घापरी रक्षा भलीभाँति कर सकें, भी तो जनता रा हक कोरा कायदा बलाबलसून घा सरकारी मदद सून कोनी मिलें । जिको कोई बांनं देखें, जो ही बागे कमजोरी सून फायदो उठाबलरी कोसीम करे । इण देस रा लोग तब ताई ऊवा नीं उठ सकें, जद ताई बें जागीरदारां, साहूकारां, पुलिस घर तहसीलारां हकमां घर बांरां मुमिन्यां रा निहार रेवें । जदताईं देसरा लोग घादमी बणो नईं सीखें बें घापरो राज सम्माळण बोधा कियो बण सकें ?

आखर में घापनं घा बात कँवू के घाप लोग सब तरें रो सठरी उठाकर भी देसरो काम कर रह्या हो । घापनं मातमोम रो आशिरवाद मिलें । भोर मे सगळी सून वंसी घापहोज काम करण वास्तें घर दिन भर रो तकलीफां घर बखेडां नें सहण वास्तें त्पार हुया हां । घाँरी मरदानगी, जुद्धा री गरजना मे हां भी पू.जी है, तिसाईं घरती पर झुगळाघार बोछाईं मे भी का प्रकटी है । जिवः लोग पगाँठळें कुबळपा बाता रिया है, जिकां नें तिरस्कार घर बेइज्जती ही मिलती रैयी है, जिकां नें खुबरे परवार नें छोड बाकी दुनिया छिटकारती रैई है, घर जिकां नें घापनं निवळ पणें रें हकरो भी मान भी है, बें भी आब घाप लोगा रें कारण मिनला रें भाईबारे रो मनळब समझ गया है ।

घापां रा गाय नागहा नागहा चलें ही हो, पब बें घापा रा खुद रा है । घाँगेरन मोटी-मोटी बीजां बछाई है, पण बें घापां रो भी है । इण रें कारण सून घापा मे सुस्ती रो खचार हुयो है, घर जे घापां री जरूरतां मे भी पूरो नीं करे । खुदरी घाँड फूटिया पछे दूजां री घाल सून देवण री कोसीम बेकार जाया करे ।

गविवाली र सामने दवार वा ती कोई बैसा रो मारन है घर नी कोई बन्ध
 बलिदान री ही मिमान है, घर जगती मे मसाबार री कनी भी मासी है। ईको
 वातून वा घर मू होम बनाबार मू बावा रैवे। बिबापी बन्ध बागरी में मुहमरदे
 कर घर बै सोगा री मयम मे बाबरा मुस्किम है। इण बीन मे बाब बोरे बोरे म
 रया है घर देम मे बेवारिया पंनरी है। काठ भी बैसा बैसा पड़े घर बाज बा बंन
 भी गायब हो रया है। लोगी माय समान घर मनुस्वना री बिभेहारी री बाज
 पतम होय रही है। दण मू लोगी माय जोर, बाहुतिपा नै पुनिम री मरगार ई
 मबाबरा री हिममत मयम होय गई है। सरीर नै गकन घर बेमारिया मू बरत री
 गकती बेबरा हाळा भोजन कठे? दूध इनो महुनो के भोज सरीर जी हई। से
 मिलाबटी मिले। मछरवा मिमगी ही दूबर होगयी है घर तेम बहुर बरोबर हो लो
 है। बापा री बघोड़ें काळई घर तिहनी भावे त्रिल तरिवा मू रोम कनो बरा विरो
 है, उलझी ब तर मू मो परदेवी बापा भावे कनो कर विरो है।

राटी भी लण्डुस्नी नी, लुनी नी कोई बाबा भी घर वे बरत पड़े मे
 मदद बास्ती कोई बाहोभी भी नी। घर बज दुल बा र पड़े, तो बापा उर नै करो
 मिबाय लेवी। जद मीन ममकावे तो बापा बिना लड़िया हीन हार मान लेवी। रा
 बापा नै ग्याय भी मिले, तो बापा बापणे गिरह-बहुर नै सोम देवी। बाहोत्रिया कर
 तकलीफ पड़े, तो बापा बाते रामजी री बातर छांठ देवी। इछे काण
 मो ईन है के जड़ मू बाबरा बाळी रस सतम होययो है। बीवण री रसा करण बळी
 घरती मूकमे है। देम री हरबलत मदद करणबाळी घर मा री तरिया जो है वा बांग
 री जलता छिन-मिन हो चुकी है घर पतनोग्मुम है। इण नै प्राबदान बेबराळी
 संस्थावा जड़न उलड़ चुकी है घर समपरी नदी में सूका छूठ पय बह री है।

जिल बलत सुबार बार मू भावे तो समान री पुराणी। व्यवस्था काम में नी
 बाबरा री कारण मू होळी-होळी खतम हो जावे। बदलत बतर भावे जिवा देव
 बदलता रिवाज नी बलाया, बै देम खतम होगया। तो कोई बापा भी लोभी मू
 बापणे सातमो होतो देखता रवा। सियादाव, काळ घर मशामारिया बाणचुकी बापणे
 बाळी चीजा कीनी। म तो कोई बीर बोमारी रा सलण है। घर मा मू मो बरो
 रोग बापणे मन म सामोहो है। जद कोई देम रा लोगी मे बापणे बापरो भरोमे
 सतम हो ज्वावे घर लोग या सोचण लाग ज्वावे के जो कुछ हो रयो है तो तो तहरीर
 री खेन है घर वं खुद इण री बास्ती कुछ भी नी कर सक, तो इस देम सातर पोव री
 भी पाव बरा ज्वावे। उण बलत वो देम मोत री घर मू ही मोत नै दूतो दे देव।

एक छोटे से प्रयोग में ही जो बेरो रोगवाली के घायली देव में राष्ट्रीय चेतना बगल में बनी होती है। भाषेदार कोरी सहरों में जो है घर या भी समाज है एक साथ बगल में ही है। स्वदेशी रो घायलीवन तो सहरों रा बगल मित्रता भोग ही शुरू करपो हो पण इतल रो मोल गांव बाळा नै चुकाएो वदपो। परिवों रो कहानियाँ में घायली "बगल" भाटे रो बाग सुली है, पण बाग को ही भाटे पुनिन रो सारियाँ रे रूप में एक पर एक गांव रो छाती पर पटवपो जा रयो है। इतल रें बाग नू दल्लया जाटा गोरीरो माघ घायली बगल भी देवी। घायली दिल में ददं नू भी हाँसे घर घायली बाँरे दुल ने बगल भी बटावी। हर एक गांव इकाई में काम घर खेन रे बास्ते एक जग हीवली बाईने जठे उल गांव रा पच उलरो बास्ती राइ घर गिरोधी रो मुलुकाई करने केसलो कर सकें।

दल्ले जमीन रा बगल घर जोतल बाळा ग्यारे-ग्यारे रस्ते वाली, लो उल रोता रो बनी नीं हो सकें। सारे सवार में भोग ताकतवर बलन बास्ते सगठन बगल रिया है। जे कोई ग्यारे रेलैला को हीज गुनाम रेलैला घर घर घायली सह मिलनै पडो बाँव नीं बगलवाँला लो बगल भास्तर में नू बागली दल्ले जाँवे उल हीज तरें घायली मेहनत रो कल भी घायली रे हाथों में नू निवल्ल जाँवलो। घर इतल रो क यशो दूजो नै मिल जाँवला। उल बसत घायली दूजो रे बास्ते खेती कराला घर खुद भूला मराला, घर घायली नै जो बेरो नीं वद तर्वाला के जो दूजो घादमी कुल है। इतल ग्यार घायली नै उल भोगी रो भी सगठन बगलवाँलो बाईने जिल रो घायली सेवा करली जावीं हो।

पूरो में मेहनत बचावला रो घली बीजाँ रो खाँव हुई है, पण घायली रो जमीन नाहा-नाहा दुकड़ी में बटियोड़ी है घर घायली रे कर्न मोकली चन भी कोनी, इतल बास्ते शायी उल नू कोई फायदी नीं उठा सका। बाग एक गांव रा या एक जात रा लोग भेला होव ने सहकारी तरीका नू खेती करे लो बगल इतल नबी बीज रो फायदी मिल सकें घर इतल नू उलाने कम मेहनत नू मोकली फायदी मिल सकें घर बाँवो जाज भी बड सकें। एक पूरा गांव में एक मंहगो बीज नू ल्यावलो भी सलो पदँला। एक गांव बाळा जूट एक जग भी भेला करसकें लो उल रे गांव गांव जूट भेत भी लाग सकें। अगर सारा गांव रा बाळा एक सगठन बगल लेवीं लो गांव रा बिनादरा रो नवल भी सुघर सकें। इतल हीज तरियाँ नू गांव रा सारा जुनाहा मिलनै बाबर खून भी मंगा सकें।

इतल बात नै घायली बागों के जिल बलन सजूर भाप-भाप रा चरी ने छोहर सहर में भागवाना रे कारखाना में मजदूरी करवा जाँवे उल बसत बाँवो कितनो पतन हो जाँवे। घायली रे जिला देस जिल मे समाज रो इकाई घर है, इतल बाव रो घलो खतरो

रैंबे । घर की जड़ परवार रैं छूटणें रैं साथ साथ हीज खुदती जावें घर घुराणें ने मसीन चलावण रें काम दे दियो जावें उण रें पतन रें कल्पना भी भाषां नीं कर सकें । रों भी समाज मनुष्यता ने छोडकर कोरे उत्पादन सूं ही भागें नीं बड सकें । भारी रें सांचो भलो तो इण बात में रैंबे के गांव रा भोग इण तरें रें मसीन सगावें जिए रें बें उपयोग कर सकें । इण सूं बांरी ग्रामदनी हीज नीं बर्बसा एण सार्ग सावें सोपा में संगठन रें भी आदत पड़ैला । अगर प्रान्तीय सभावां इण तरियां रें एक भी हंगुन बणादे घर उणरो उदाहरण सामनें कर सकें तो उणारी सफलता रें कारण सूं इधरे परधार मारा देस में फटपट हो जावें ।

अगर भारत रें हर एक प्रान्त आत्मनिर्भर हो जावें तो एक बलवत इने भी आ सकें जिए बलवत मारा देस रें एक केन्द्रीय इकाई बण सकें । इण तरें रें केन्द्र भारत रें सांचो हृदय हूवैला । जिए बलवत तक आ नीं हो सकें, उण बलवत तक केन्द्रीय संगठन रें बीं मतलब नीं निकळें । घेरा बिना केन्द्र किए कामरो ? बांगरेन महामभा ने सासन में हिस्सो मांगण रें ताकत उण बलवत तक नीं आ सकें जद तक आ राष्ट्रीय सेवाभाव ने भी प्रपणा सेवें घर जितें के आ कोरी सिकायत करण रें गलन मलाह देवण रें जमात रैंबे । जिए तरें सूं कारखाना रें कारण सूं घापी रें हाथ रें बल्ला रें मास हो रयो है, उण हीज तरें सूं इण सरकार रें कारण सूं घापी रें घुराणें गांवा रें भी मास हो रयो है । जद कुदरतो बडोनरी रें कारण सूं गापी इकाई घापी अकलता रें अनुमार बडै, तो चळ बोखो हुवें, घापी नें मास नीं करे हो घापी भी फाट में बार-बार आ ही गलती करता जावें की ? दुआं सूं माराज हो आ घापी खुद नें ही तबलाक पुनावा की ?

हर बजेई में लावन लखें हुवें । इण बातने बिना मतलब रें बखेरो कानून है । जिया भोग आनभोग रें सेवा रें भोगन आई है बांने वग-वग घर कीटीं घर बागलो पदमी । वण लानी बहानरी दिसाणें वास्तें ही खुद रें रस्ते में कीटीं बिबा देला कीटीं देव भली रें काम बोडो हो है । बिदेसी मास रें बाईकाट करण रें भोगन सूं भी घापी वनी बोटी जिम्मेवारी मेसी है । यूरोप में भी पूंजीवनी भोग घापी अउटव सूं बजदुरी रा मवा नका कानून बणाणें रें कोमीस करे है । इण सूं बडें की बोटी मजदूरी सडो होनी है । घापी देव रें पूंजीवनी कोरो भागचाल ही नीं है, तो केन्द्र ने हंगोनी भी है, घर लीबागून रा कोपी रें बिबा पड़णे है ।

कांगरा लखन रें वाल ही संवेज साथ लख सूं बडो लाकन रें का में होनी । घापी नें का उज्जेर हीं भी लखने आई है के बीं घापी लखा घामानी सूं लोह देरी । को अउर कोई दावत रें बेल कोनी । इण में घापी लुगी लाकन रें दारदार है ।

पदेम जगहो हुयो भी इण काम री करण मे बाधक बरु । धायो धायो काम री करण
 में धुरी मरवा डटाबोना घर बदे भी हार भी मानाता । धायो देम री सेवा मानर
 माने बारमाना नै आनाद बगला पड़ेना, धायो मिला नै नया कर देनो पड़ेनो घर
 धायो मयाज नै सेवा री मायक घर मरबुत बगला पड़ेनो । इण काम बास्ते धायो
 धुरी मानन री बकरन होमी घर दूध पाटी कोमीन बास्ते धायो नै बापुर ओर मयागा
 पड़ेनो । वण धायो नै मोयने घर बाँर बँर बिदेवारी रा मयागा के धुन कर भी नी
 पड़ेनो बाईने । इयो जानो मूँ कोई भी देम री सेवा नो कर सकै । धायो-मयाग घर
 बर कर कोमीन करण मूँ ही धायो देम-मेवा कर सकी ।

तो धायो नै धायो काम री योजना बगला री मुरखान कमी करली बाईने ।
 कुरम बिनी कृपा दुई बगलो बीच उनगी ही बोहो होली बाईने । ये धायो इयो
 इमान मरी बगली बायो बिनी धायो रास्तीव मयागा नै बगल करे, तो धायो
 इ प्रदेम बास्ते इरेक बिने मूँ प्रनिनिची कुरम मया बगली बाईने । इण रास्तीव
 मयागा री साभावा इर नीब में राती बाई बिनी मे प्रदेम री इर हिरी री मया मीन
 मयागा के छोटी करी जाई । कोई भी काम नै बगलाई मूँ करण मूँ बिना उग मान
 मरी व लवारी करली बकरी है ।

इर नीब मे उण री बकरन री मारी बीबी बिन नई इण री री धायो
 बेव होली बाईने । छोटा छोटा मोती नै भेजा करनै एक इबाई बगलाई पड़ेना ।
 बिना बगल इण इबाईवा रा मया धाय री नीब रा मोती नै धायो-मयाग बगला मयाग
 घर उगा री मारी बकरन धुरी कर करेना, बकलागन वण हीब बगल कोको दुईना ।
 उण मोती रा मया रा कारमाना मया रा इडम, मान री दुबान, मयागरी मोदम घर
 बीक होवली बाईने । धायो मोती नै इण बायो री मयागना के उण मोती री मोती
 मया देनो बाईने, घर मोती नै इण मोती री मोती बगलाई री मया बिना देनो
 बाईने ।

धायो री बिन धायो मोती री लवण बिन री मया मया बिनी है । इण बायो
 धायो धायो मयाग मे मयाग बी रू नई । धायो री मयाग मया मयाग री मयाग मयाग ।
 मयागन भी धायो मयाग री मयागन देली । बिना री मयागन मयाग री मोती मयाग
 मयाग नै बगलो वर मयाग घर धायो मयागन मयागन, बिनी री मयाग मयाग री मयाग
 मयागन मे मयाग मयागन मयाग है । बिन मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग
 मयागन मयाग मयाग री मयाग मयाग मयाग, बिना री मयाग मयाग री मयाग
 मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग
 मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग मयाग री मयाग

चाईज के दस से सवा उण स्नान से तरिया ही नई है, जिको एक नाम जग लखे खास बखत ताई ही भीमित हुवे । आप लोगी न ओ भी मोबल्लो चाईज के बीरो खुदरी कोसीस बिना कोरी आप लोगी से कोसीस सूं ही बांगे भला नी हो मक ।

बां लोगी न खुदरी रखा करण वास्तं मजबूत बणन री सोत देणो पानी सूं के इण तरीक सूं ही बांरो फायदो हो सक । आप लोगी में सूं हर एक न एए गीब सम्माळ सेणो चाईज । बठे रा लोगी न पढाणा घर सेनी रा नया नया बताना चाईज । आप लोग बांरे मना में नया प्राण फूंक देवो जिन सूं बं दुई वास्ते फूटरा, साफ घर हवादार मकान बनावे । बांन सहकारता से मजबूत बनावे चाईज जिके सूं बं गांवरी सामाजिक जरूरतों न पूरी कर सक । इण काम में आप लोगी न उस से सातसा भी करणो चाईज । गावा में भरोस री जिकी कमी बा बिगोष आप लोगी न जिको मिलसो उण री मुकाबल री तैयारी भी आप लोगी करणो चाईज । आप बात समझ सेणो चाईज के गांव बांला आपरे कामसे महमान भी माने ला । इण काम में उतावळ मगई घर दिसावे री जरूरत कोरी । नं पोरन घर प्रेम सूं हठडी हठडी करणे री जरूरत है । पण आप लोगी न प्रेम कर सेवो चाईज के आप लोग घरतो रा दुखी लोगी से साथे जिनगी बिताणे आपरे जीवन से सज बणावो घर बांरी तकलीफी न दूर करावा जिके सूं बांरो बड़ा मूळ सूं सतम हो जवाब ।

जे आपणी प्रान्तीय समा गांव गांव में इण तरं रा केन्द्र बनावण जिम्मेवारी भेवे घर हर एक जिले री केन्द्र से साखावा गांव गांव में फैल जवाब, हो । हो आपणें देव से माना मेवा होवे । उण बखन इण महायमा में देव री कृपा सूं सदस्य पावेला । ग्यारी ग्यारी रंगी सूं आपोई खुन री केन्द्र रूप में बड़को से री तरिया बा महायमा एक पुखता बीज घर देव री सगठन री मुखिया बण जावी ।

इण मासण री कार्यक्रम में जिकी बातो हो, बांरे बांरे में कुछ भी नी ब पावो है, पण देव से सेवा खातर आपां ओ कुछ करो, बां बुनियादी चीजों न बनने से कोसीस करा है । एक बार केर बा काम खास बातों से सोहरा देणी बाबू:-

१. जे आपां नवे जमाने री जरूरतों घर आपणें सामाजिक हावे में एक बात नी बसा सकी तो आपां भूजभुलवे में दळ जवाबा । आप री जमाने री पुकार बा । सगठन बणावो, एको करो, घर मुख्यवस्थित हो जवाबो । भीड़ में भेडा होना लोगी में घणा हो योगा गुण हो सक, पण बं मुख्यवस्थित लोगी से मुकाबलो भी हो सक । इण वास्तं आपां न आपणें बाबा से व्यवस्था बिटाणी है । जिके सूं बांरो स सतम हुवे घर बं नाम सूं बर्न ।

जद ताई घापां एक घय न मनवत करणं री कोसीस करी तद ताई दूजोदी घंग कपजोर पड जावं । सांची राष्ट्रीय एकता इण वास्तं भी नी होरी हे के पदयोदा लोग साधारण जनता सून दूर है ।

३. जिए राष्ट्रीय एकता री घापा न जरूरत है, बा कोई सलाह सून ही नीं घा सकें । घापस री रो प्रेम तो तद ही घावं जद पदयोदा लोग साधारण जनता सून मिल कर काम करें ।

जद ताई पदयोदा लोगां में घापनरो एको नी है, उण बखन ताई काई भां काम इण तरं सून भीं बण सकें जो सगळा लोगा न घापरो तरफ खेवे । काम करण रा म्यारा म्यारा तरीका हो सकें घर सायद बं सगळा घापरं भलं खातर हो है । इनो ऊंची बातो न भविष्य रं वास्तं मिल देखो घर भगडां न इण सभा तक हो सीमित राखो । पण एक बात तो इसी जरूरत है जिए मे कोई रो भी बिरोध नीं हो सकें । बा बात या है के जे घापां मे देस रा टुकड़ा नीं होख देण है घर देस ने सपनास सून बचाणो है, ता घापा मे सगळा न मिलकर देस री भलाई रं वास्तं करईं मारग सून यात्रा करणी पड़ी । जे इण बात में भी कोई बिरोध है, तो इण री मतलब यो है के या तो घापा घापण ऊपर घायोईं सतरं ने भीं विद्याणां घर या वखं घापणी हालत पर इसी सुझाव घर निरासा बढी कर लिगे है जिन्ही सगळा सून खराब बेकारी है ।

दोस्तो, जठे मन-री महानता कष्ट घर बल्लिवान सून प्रकट, घापां न भले ही घापण मन घावित कर देणो चाईनै । घापां बा मोटा पिनखा न मुकरो करी शिका घ प रं देस रं सुधार खातर घणी घणी मेनता करी है । जद ही घापां बं काम कर सकासा शिकी री बात बगान रा लोग इण सभा सून सगा राखी है । ज घापां इण बात ने याद नीं राखी घर फासतू रा भगडां में पड़्या रहवा, तो घापणो ध्येय घापसरी ईश्या सून घुंघळो पड़ जयासी घर घापणो दळ री सफळता ने ही देस री सफळता मानण नीं गळती कर घापां राखी हो सेव्या ।

काल घापां न खतम होणो है । घापणी सारं सून घापणी घापसी कूड ईश्यां घर भगडां ने कोई भी याद कोनी राखनी । पण घापणो जोका काम पीडियां ताई भेळा होता जासां घर एक दिन भगवान री दया सून घापणो देस ऊंचा उठ जासी । घापणी गरीबी घर मनीनता रा दिना मे भी घापा ने बा मुसी रा दिना रा सगना देखण चाईनै जद के घापणा पोना इण नै गरबसून के सहेवा के घो सब कुछ म्हारो है । घर म्हे लोग ही इण नै बणावो है । म्हे लोग ही घां खेना न सपनाऊ बणाया है । म्हारां मना सून घर नामरो चीज नै दूर फेंक कर म्हे हां इण स्थान नै दूर दूर तक फैलावो है । सायद बी लोक या बात भी बह सकतो म्हारो

विश्वास में मिनसपणुं रो सेवा करी जा सकें । इणु काम री वास्तुं ही म्हे सोप धेवळ करी है भर उणु नै पायो है । म्हारी प्राधों देस बीबणु नूं नवासव भर मोनो री मोन सूं भरवोहो है । जठे कठे मांस पूरे, म्हारा मादसं भर म्हारी कोसोसा पळती फूनती देखां भर मादसों री मजिस कानी जाता घणुगिणुत रस्तां पर घणुपक्या जात्रिया रै कदमा सूं घगती नै कांपती देखां ।

“जीणे रै हक रो पुरो मोल धुकायां हो आजादी मिलें”

—११०८

—रवीन्द्रनाथ टैगोर

पूरब अर पिच्छम

भारत रो इतिहास—या किणु री कवा हे ?

घरौ पुराणें बखत रो बात हे जद योरी चामड़ीहाळा धार्य लोगा नें भारत में बबरदस्ती घुसणें खातर कुहरत री बहोत बडी बाबाबां रें साथें ही भिन्न री ताकत री भी मुकाबलो करणो पड़यो । ऊयूं ऊयूं नें घरौं उजाड़ जपळों री पड़वो नाकें करवो, तो नावा भांत रो उपज देबणु बाळी सोनेरी चमचमाती धरनी दूर ताईं पसरी होली । बुद्धि, ताकत धर भेली महनत सूं धार्य लोग भारत रें इतिहास री नींव जमाई । पण कवे भी नें या बात कोनी कंघो—'यो म्हारो भारत हे ।'

वै लोग देती मन्यावीं सार्न भिलणो सक करयो । आपरी जात रें दबदब रें पहलें बेग में ही वै मनार्य जुगयो नें ब्याहनी । बुद्ध काळ में हणु बर्खसकरता री पणो छूट होगी ही । जणु काळ रें संत में जातों जातों ब्याबी री या छूट बामण समाज नें कोनी सुझाई, घर नें ओजू' जातारी मजेय खींची बलावी । पण बात इतणी धार्य बढनी ही के देस रा कई हिस्सां में तो धर्म-कर्म खातर भी बुद्ध बामण भिलणो बोरी हो । बामणों नें या तो दूर-दूर सूं लाणा पड़ता, या राज रें हुकम सूं, जनेऊ पहरा'र नवा बामण बणाणा पड़ता । धार्य लोग जिकी गोरी चामड़ी पर गरब करत ह्य, या भासाई बाळी पड़गी ही, जिकें सृ बांरी समाज व्यवस्था में सुदा रा रीठ-रिबाज भी खपणा पड़पा । हणु भांत बिकास करतो हुपो हिन्दू समाज, वेदा रें बलन रा धार्य लोगा सूं ग्यारो ही नहीं हो, पण कई जातों में तो बांरो बिरोबी भी हो ।

पण भारत रें इतिहास रो घल बढे ही कोनी हांग्यो । बिचाता नें या मद्दूर शोनी हो के हणु री इतिहास खाली हिन्दुना रो ही इतिहास बाजै । जद राजपूत राजा पनी बहादुरी सृ एक दूनै सूं भगदता ह्यो आपस री लड़ायां में उल्लसोड़ा हा, तो भारत रें बाई सूं मुसलमान देस री हणु फूट रो कायदो जठायो घर दरान् में सृ भयट'र प्याक' कानी पनग्या । बांरी पीडियां दर पीडियां बढे ही जनमो घर घटै ही मरो घर हणु अति नें हणु देस नें आपरो देस बलायो ।

वे धारां बढे ही लोक खींचेबां, घर "बसकरो, धार्य जाणें रो बकरा कोनी" या कह'र भारत रें इतिहास नें हिन्दुनां घर मुसलमानां री ही इतिहास मानलेबां, तो

रहे, धारणी मनक पूरी करण खातर ही चाई धारणी घोषणा बढा देनी ।

विधाना नै इग समयवा भू' कोई सरोसार कोनी के भाग में हिन्दू राज की या मुसलमान, या कोई दूसरी जात ही इगो भू' घाने बाज जावे । या राज कोरी के परमात्मा की धनानत में हिन्दू, मुसलमान धर निरपेक्ष रा दावा रा स्वाय स्वाय बनीत धाग धाव रा दावा की बकासत करे है, धर जिको बढा घासर जीवनी, वो ही धारणी जीत रो भंडो ग्राह देनी धर मदा सदा ताई बढावे कर लेनी । धारणा घटुकर ही घाव नै या बात मुझावे के वां अधिकारी बातर हाव-भाव पटकनी की माराई है—माराई छे एक ही है धर बा है साथ नै कायम करनी की धनंत माराई ।

माराई धर साथ मगला गानर है, बिजे भू' ही बिरोधी ठाकनी धर बाटणी होणे पर भी धारणा पन जमा लेवे । पण इण रो तरफही तो इण नै धारण बाटणी की धारणी कोसीमा रे भरोमे ही है । संसार रे जोड़-तोड़ में उण मद्रासाकी निब सातर कोई जगो कोनी जिको धारणी या धारणी जात रो जीव रो बाटी पर हमेशा ताई धाराम भू' बंठणो जावे । शिकदर सारी दुनिया नै यूनान रे भंडे तळ कोनी ला हरी । इण बात भू' इनी योजनावा की निरपेक्षता साबित हुवे । यूनान की दम्भमरी बकस रो भाज धारणी खातर कोई मउलब कोनी । सारी दुनिया पर राह करण रो रोमबड रो मुपनी बरंर लोगो भेल दियो—धर रोम रे बादमाही घबड नै दूर काटो रो भू कदे निन्दा करी ? यूनान धर रोम धारणी सक्षिति रो पाकी कनवा भू' धारणे बका रा सुनहरी बहाज लावघा । पण नै खुद ही उण बहाज मे कोनी बंठ सराग । ए भू' कोई पाटो होणे की बजाय उसदी बोझो हो हलकी होयो ।

भारत रे इतिहास रो मकसद हिन्दुवा रे या कोई धीरे रे प्रभुत्व की बात करणो कोनी, पण भिनसणो रे एक खान किस्म की पुरतो करणी, पूर्णता रो ए हतो स्तर बणाणो है, जिकु भू' सगळी नै ही फायदी हुवे । इण डेरती रे काम में हिन्दू, मुसलमान धर धंगरेज नै धाव-धावरे व्यक्तिस्व रा भगदालू धंगा नै बिडाणे पडे तो इण भू' वारे राष्ट्रीय अभिमान रे भले ही थोट सार्य, पण साथ धर मारब अधिकारी की तासड़ी रा पालड़ा में यो कदे ही नुकसान कोनी माग्यो जावे ।

धावा मगला भारत नै बाणो बडो बलाणो जावा । पण इण काम में शिवा तत्त्व बाहीरे, बा में भू' धावा तो एक ही तरफ हं । जे कोई एकनो तत्व ही शिरो कर देवे, धर दुवा तत्त्व भू' रळ-मिल रे पासणो की बजाय धर बाजिव डंग भू' धारणी दाव करे, तो इणभू' निर्माण की गति भू' न क्यू मन्दी ही पड़यो । जिको धंग न्यारो रह्यो जावे उण नै परे बलाणो पड़सि । पण जिको धंग या बात जावे के धारणी धाव में हो

मापीत्र है, घर योजना की पूर्णता में ही जिससे ध्यान हवे, वा घापीरी सुदृढता में मिठा'र सपती सम्पन्न रूप में घापीरी पक्की जगों लेलेसी ।

तो, भारत की जिकी घंग चुन जुग की तरफ में दुजो 'सू' निरवांळो रहणी चावे उल नै भारत की भाग्य विधाता मसळ'र दुजों रै एकमेक करदेसी, घर नहीं तो उल नै बेकार की रोड़ो समझ'र पटक देसी । भारत की इतिहास खात्री हिन्दुवां की ही कथा कोनी । घापी तो उल इतिहास रै मसाले की एक घंग हों । जे उल योजना में घापी घपणें घपनें नहीं खपा सकां तो जाणो घापी नै पढ़सी । जे घापी घापीणी पविनाई में नाकें हो खड़घा रेंवा, घर घाणें वाळो पीढियां नै घापीणी निरवाळें पणें की बभ संमळाता रेंवा, घर जे घापी घापीणी घनें घर सामाजिक रीत-रिवाजां नै घ.पणें वाई ही राख्या, घापीणी पूजारी जगों में बारसां नै नहीं घावणें दिया, घर घापीणी पुराणी साहिब नै वाळें कूँची में राख्यो, तो घापी दुनियां नै सासी या ही कह सकांन के भिनसणें की कबेड़ी में झूनें मोत की मसाला दी है, जिकी काळ कोटिदियां घापी घापीणी सातर बणाई है वा में हो बंद्या घापी मोन रें दिन की बाट देसां हों ।

भारता जिनां में घ घेजां भारत रै इतिहास में एक महत्त्व की जगों बणासी है । या कोई घाणुकी होणें की बात कोनी । विस्मय रै इल मजब रें जिना भारत प्रचुरो ही रहतो । यूरोप घापीरी दोको आस लियो है, उण सी सू' घापी नै भी घापीणी दीको बणाणो है, घर एकबार घोड़ू' बलत रें गैलें घर घापीणी जातरा मरु करली है । न तो घापी इवा निरमापिवा हों घर न दुनियां ही इती गरीब हैं के या घापी नै घोर कुछ भी नहीं दे सकें सू' के तीन हजार बरसां पहली घापीणी बडका जो कुछ या देव कही इल सू' जीव लियो । जे या ही बात साची होवे के कारणें 'रा सारा काम पढ़नां ही हुमेसा रै सातर कर लिया गया, तो फेर घापी घिरीपी पर मार बप्पा ही जीवां हों । जिना घापीणी या बात खोच के नै ओव घापीरा बडका रें रूप में पूर्णता प्राप्त करली ही, घर मोनें घापीरा विसवासां घर कामों नै भापुनिकता रै परस सू' बचाणा चाहोजे, ये घापी रै जमाने में कियो जीवे है घर कियो भविष्य में वां की विसवास है ?

घापीणी जोखें भीतारी दराङ्गी में सू' अंधेब सुरगारा दूत बल'र घापी घर घापीणी घरीं से बड़'र घापीणी में मो विसवास जगायो के दुनियां नै घापीणी भी जरूरत है—बडें नहीं, घटे घापी घापीणी सांकड़ी सीवां में बन्द पड़घा हों, पण ध्यान, काम घर नई कोचों वा बडा दोत्रा में बदलाईं घापी बांरें दुनावे पर नहीं जावो घर वा रै माने कदम मिला'र नहीं आला, तदजाईं जे घापी नै दुब देसी घर घापी सू' घापीणी मुज साति की नींद सोससी । भारत की सवांतर विकास करनी रेंखो सगळो दुनियां रा मोगा रें पणें मतलल की बात है । मो देह झुगे घंक्ना की हो है—या कहलिया

भाषां कुछ होवां ही । भारत में भाषां में कुछ कुछ सामान है—बंगाली, मराठी व पंजाबी, हिन्दू या मुसलमान, जिन 'भाषां' सम्य में हिन्दू, मुसलमान घर प्रवेश, घर छोड़ भी जो कोई होवे—मैं सगळा कदे भेजा हो जावे, तो मैं लोग ही मो फंसतो फाँस रो हूँ राखतो के कुछ सो तो भारत है घर कुछ सो भारत सुं बारें रो ।

जिन भाषां लोगों कने बिनाल भारत नें बलाएँ रो काम है वाने घरेन हूँ भाषणें सबधा सु चोखो फायदो उठाएँ वाहीजै । भाषां लोग सुं निरवाळा, प्रशिक्षा मूय घर लेण-देण सुं बेपरवाह कोनी रह सकाँ—बपू के उण रो मतलब है भारत है इतिहास नें ही कगाल बणा देणो ।

यो ही कारण है के भाषा रें भारत रा भले सुं भवा भाषी पुरब घर निष्पन्न नें भेजा करणा हो भाषी बिदयो रो काम बणा लियो । जिया राममोहन राय हूँ । भाषा रें बसत मे वे एकला ही बिनखणें रें भाषा पर दुनिया सुं भारत नें मिले रो बोनीत करी । कोई संघबिस्वास घर कोई पुरता रो रीत बारें भाषी कोबाँरी । एक प्रतीती चीड़ी छती घर बुद्धि जिया मैं पुरब नें बुलावा बिता हो निष्पन्न नें घरणावो, घर एकला ही नवे बगाल में लकड़ो कर्पो । भाषां नें या बात महमूँ करावण बात रें के भाषां नें भी पिरयो रो बिरामत मि गी है, साब रो लोख में सागोसा मिनवा रा पधिकार भाषणी वास्तै लेवण रो बोनीत में बां बहादरी सुं जुगन रो सावतो कर्पो । ये ही हा जिहा सबसुं पैला इण बात नें महमूँ करी घर कैपो, के दुः ईना घर मुहम्मद भाषणें वास्तै ही बीमा, के भाषां में सुं हरेक रें सातर हो पुणें संत रो मदाचार भेजो कर्पोइो है, के जिहो कोई ध्यान रें भारत सुं बाबाबां हवाई है या बिनल रो बंधेइो सातरां नें छुटकारो दियो है, ये ही भाषणो बिदू है, घर एणी भाईबाई सुं ही भाषा सगळी रो बीमा है ।

राममोहन राय भारत घर यूरोप रें बीच एक पुठ बलावो घर भाषा भी रो भाषणी मज्जी मज्जिय बनिबिबिया में घेरला रूप है । कोई भी संघबिस्वास या संघ सुं है बसत रें तदेस्य सुं इनकार नहीं कर सकै हा, वो तदेस्य जिहो बीते जुग में ही बसत कोनी हूँ, पण धाली बाळें पुन में पुर्णता कानी बग मरे ।

जिन भारत में राताडे इनी पुठ बलाएँ में भाषी बिदयी मगाई । बां मे श्रेष्ठ रो दुता हो, जिन सुं जिन मिटे घर इच्छारी गुनगना वली । भाषां घर भाषा रो भवइो बिटाली में हरेक बुद्ध रईर के उण मुता नें महमूँ कर्पो रो भारत काट कर दियो जिहा घरेबां सुं भाषां इतिहास नें बिसया ।

बहुतका बिदेकानद यो, जिहा रो मानस हाथ में ही बनावो मयो, इनी रो बाब बर्दो । बां के बहुत, मज्जिय घर पुननिर्माण रो प्रशिक्षा हो घर बा भारत में निष्पन्न रा भारती रो मेका-देई में घरणें घरनै मगा दिया ।

एक इसी दिन भी हो जब बंकिमचन्द्र आपरें, जगदलन रं पाना में पूरव पर निच्छम रं मेळ रं घसली उच्छव में आपरा पाठकां नै नूत्वा । वगना साहित में सर्वदेसोपता री बा भक्तक जदमूं घणी घायं बढगी है, धर ना दुनियां रं साहित री प्रवृत्तिमां मूं मेळ खाती है ।

पदो-लिखी जमात रा आपरें में सूं घण। लोग वा बात सोबता दोखें के आपरें घरती पर सगळी जाना नै एक करणें री कोरीम में कोई राजनीत री मतळव निकाळ्यो जावं है । एक महान प्रयत्न री छोटी सो उद्देश्य बता'र उण नै नीचो दिवाणें री हो या बात है । भारत मे आपा लोग खतर तो एकठा प्राप्त करणी ही एक इन्वो उद्देश्य है जिको दूजें किन्वो उद्देश्य सूं पणो कोमनी है । इण उद्देश्य में घसकळ हूयां पछें आपां जीवण री एक मूळ सिद्धांत खो देवां, धर आपणी सगळी ताकत नै जकड़'र कमजोर बणा देवां ।

एकता करण री इण कोसीवां कानी आपां नै बिनक रं मोटे घर्म री नजर सूं देखणो बाहीज-जदही घं कोनीया सफळ हो सकै । पण, सुद्ध दम धर उपयोगिता सूं घणी दूर, साची घामिक भावना जद आपणो खास जगन बलवासी, ता आपणी कोसीवां भारत रा लोगां ताई हो बची कोनी रैंवें—प्रवेजां ताई भी रैं बहर पुगसी ।

प्रवेजा धर भारतवासिमां रं आलू भगई री आपां काई मतळव जेवां ? इण मे कोई प्रभावित है काई ? या यो कुछेक जालमाजां री रच्योही भ्रम हो है ? इण री बाल आपरें इतिहास री बां घारां सूं विपरीत है काई, जिकी आपरें महान देस रा लोगां रं जुद्ध धर मेळ दोनां में ही प्रगट होई है । आपां नै बीजूवा मतभेदां री मतळव समझली री कोसीव करणो बाहीज ।

भारत रं भगती-दलन में विरोध भी भक्तान सूं एकाकार होखें री एक मारग बतायो गयो है, जियां राबण विरोध सूं हो मुगती पाई बनावें । इण री खाली यो ही मतळव है के जब कोई पहलां तो साच नै ससकारे धर आखर उण सूं हार मान लेवें तो साच री अनुभूति ओर भी पूर्ण हवें । बिना तर्क रं तुरन मान लेणो, साचनै पूर्ण रूप सूं ग्रहण करणो कोनी बाले । यो ही कारण है के हर विधान नै करई सूं करई संवेहवाद रं प्राधार पर राखणो पडै ।

जदे तो मोक्ष री मान लीकत री आपां पर इतलो बादा घबर हो के आपां उण री खोत्रां नै भगतां री जियां बिना भेद-भाव रं लेलेता ह । यो कोई वस्तुता कायदे री तरीकी कोनी हो । आहे खान होखी धर आहे राजनीत री अधिकार, उण नै बमाणी ही बाहीज । मतळव यो के यो आपरें जगन काम री तऽ ही हो सकै जऽ आपां रोखण हाळी ताकतां सूं सड़'र इण नै जीत'र काबू करां । पण जे कोई दान री

तरियाँ इलाने भागने हाथ में दे देवे ली भागी इल नै कात्रु में नही राख सकाना । इने भीज मे'र भापां भपलीं भावरो भगमान ही करी ह्यै, घर इन भूँ फावरी री बगो मुज्जत ही भलो हुवे ।

इण कारण ही घोरप री सत्कति घर उल रा भावलीं सातर भागो प्रतिक्रिया हुवे । एक मई मई भातमसमान री भावना भागी नै भपलीं भांज ही निमोड़ी जारी है ।

भापली भावना में वो बड़ी परिवर्तन उल इतिहास री सातर बंकोर है जिहने, ग्हारें बिचार में भारत री भोग में भावरो बचत बणा रयो है । भावना री घोर वीरो री कारण ही जिहो चीजां नै भापां पिच्छम भूँ बिना पूछे हो मेठा घाया हा, नै भावरो कदे भी कोनो बल सकें हो, नभूँ के भापां बांरा गुना नै परललीं री बजाप नै विचर री चीजां मान र हो काम मे ली । ग्पूँही भापां इण बात नै महसूस करी, तो भावलीं बिचार में परिवर्तन भालो कुदरती हो ।

राममोहन राय पर घोरप रा बिचारो री इंगलो बादा भनर कदे ही कोती । जिकें भूँ ही बं बां नै पचा भवरा । बां में कोई कमबोरी कोनी ही । घारें देह सत्कति में मझवनी भूँ पग रोपण 'भूँ' बां करे एक इनी नाव 'हो' बिण भूँ दुगो लेवण हाळी चीजां रा गुण बं परख सकता हा ।

नवें भारत री पहले बड़े कारीगर केने जिहो कुदरती योग्यता हो, बाही वो घोर बिरोधी दबाव, लिबाव घर भात-प्रतिपात री जरिये भापां में बिगवरी है, 'भूँ' भापां भंक 'कूण' भूँ दूजे कूण' कामी फँकवा जारवा हा । भापां बांरी-बांरी उतावळ में 'हो' घर 'ना' कर देवा । ये दोनु ही बातां जेरबाबरी है घर बांरी भां ही भापां भांवा हो'र भांने बडी ।

भगवेज घर भारतवासी री बीच सात्र जिहो तणावली है उलरो एक काव भावना री या घोर प्रतिक्रिया है । भगवेजा री ऊँच ग्यान घर मोरी ताकत में भापर लगातार घर निस्क्रिय रजामंदी भूँ भापली भास्मा लड़वरी ही । या लड़व भगो भूँ 'चाल भूँ बढती जा री हो घर भांज तो या एक इसी हातठ में पुगयो है । भाते देव भावना घोर भ्रिणा री पंज में घायो है ।

इण रा दुज्जा कारण भी है । पिच्छम रा लोग भापलीं घरा मे पुतण्या है प्र बिन बुलाया पावणी री जिहां भापां बां नै बांर नही निकाल मचरी । भाईबार री बर् भूँ भापां बचत नै कोई घरप में नही ले सकी । दूजे कामी पिच्छम रा लोग, भापां नै दे सकलीं लावक भाधी भूँ भापो चीजां भूँ भापां नै कोरा राखरवा है, घर इलरो भी वो ही नवीनो हुवे ।

जो धारा प्रवेश नै खाती सिपाही या ब्योपारी या नौकरसाह रै रूप में हो देला, भर जणारा धाखा मुला नै नहीं परखां, भर जे प्रवेश भी इसी-चरती पर नहीं खड़पा हुवे जठे मिनख । मिनख सूं बात कर सकै, भर मोड़ में केवां तो, जे भारतवासी भर प्रवेश ग्यारा ग्यारा हो-रैवे, तो वे एक दुजे सूं छिला हो कर सकसी । इसी हालत में सत्ताधारी दल नाराज दल नै हथकड़ियां पहराएँ खातर राजद्रोह रो कानून बणासी, पण इण सूं बो जणुरी नाचजी नै रोकी अले हो राखो, उण नै मिटा नहीं सकै ।

एक वखत हो जव डेविड हेयर बिना महात्मा प्रवेश धापण नैई धापा भर प्रवेश चरित्र रो उदारता धापा नै महसूस कराई, जिकें सूं ही उण वखत रा धाभ बिदेसियों रै सामें धापरा दित खोखर मेल दिवा । आज धापणा स्कूलां भर कानेजां में जिका बिदेसी अध्यापक हे, वे धापरी जातरी खोखी सूं खोखी बातां गैर छात्रां रै नैडा न धार प्रवेश मादख रो हेठो हो करे । ऐलां रो तरियां प्रवेशी साहित्य रो धात्मा में नहीं बड़ सकण रै कारण बं धापरें सामें पड़ी बीज में बिर तो जावै, पण उण रो स्वाद नहीं ले सकै । सेक्सपियर भर बायरन खानर बो ऐलां जितो प्यार प्रब कोनी । जेणी साहित्य नै साचाणी सधबण सूं जिकी सदबावना बड़ सकै ही, उण नै धक्को लाग्यो हे ।

प्रोफेसर हो या मजिस्ट्रेट, ब्योपारी हो या पुलिस अफसर, भारत में रैबण हाळें कोई भी प्रवेश नै देखो तो माबूम पड़तो के वां मे सूं एक में भी प्रवेशी रो सत्कृति ऊ के सूं ऊचेगुण रा बरखण नहीं होवै । भारत पर प्रवेश रै प्रभाव रा ताबा कयडां सूं धापां नै कोरा राखर बं धापणी योग्यतावां नै बडखें सूं रोख दी हे भर धापणें प्रेमसम्मान नै थोट पूनाई हे । जोला कानूनी भर धाखें राग सूं हो मिनख रो धारां जकरतां पूरी कोनी हो जावै । मिनख रै परवारी कयो तो रैवे ही । मिनखाचार रो माँग करा पर उणगी जहाँ सामी ग्याय ही मिलै — वा तो इनी बात होई जियां मांगें तो रोटी भर मिलै भाठो । भाठो चाहे जितो ही कीमती होवो, इण सूं धूल पोरी हो मिटे ।

पूरब भर पिछ्छम रै एक दुजे रै नैई नहीं था सकणी रो कारण ही धात्र रा सगळा दुलां रो जड़ हे । एक दुजे रै नैई रहर भी कदे ही नहीं मिलणी, एक न सड़े साथक भर खटखटें हाळी बात हे, भर मोड़ या बेगें इसी हालत रै सिलाक बिद्रोह करणें रो इच्छा रोकी ही नहीं एकसी । बिद्रोह रो भावना नतीजें रो परवा कोनी करे भर धपणें धापरो भी नास करणें खातर तयार रैवे ।

इतणी बात होतां हुयां भी था भी साची हे । इना छिला रा भाव टिकण हाळा कदेही कोनी हुवै । शोक सगाबण हाळी पणी बातां रै होतां बकां भी निश्चय सूं धापणे सबंध एक पुणें मेठ रै रूप में प्रगट होला चाहीवै । पिछ्छम कने सूं सेवण

साधन चीजों मिथी बिना धारणी कोई निम्नार कोनी । काबै कठ नै तो कठ नू सने
हा रहणो चाहीनै नही तो इग री पाइगु री धाम ही कोनी रैवै ।

सकल करणी सून पैना में एक बान धीर कहणी जातू । जे प्रदेस धारणी घात
सून धारणी चीज धारणी नै नही दे रया है नो इगरो बोझ दोग धारणी मे की है । ता
धारणी धारणी मंगलपणो छोड़ देण्या तद ही यै धारणी कटनी नै तोड़नी । मि
बाइबल में केयो है—“जिएल कनै है उण हरेक नै दियो जानी ।” धारणी नै हर उड़न
मजबून बणणो चाहीनै, जद ही प्रदेस धारणी नै यै चीजों देनो जिकी देखन नै बंझा
है । जइसीनै यै धारणी नै नीचा समझै, तइसीनै धारणी सून भाईबारो जिया उणउं
जे धारणी हाथ फँसाया बाँरा बारणो धारणै सड़पा होवा, ताँ धारणी नै बार-बार बान
ही मिलतो ।

धारणी मिनसणै सून ही धारणी बाँरो मिनसणो जगवा—यो ही एक बान
रस्तो है । यै लोग भी धारणी रा चोपा धर बडा गुणो नै पणो महनत सून दुख केर
कमाया है, इण वास्तं इता गुणो नै कमाबल नाक धारणी नै भी मजबून बणणो पड़ो।
धारणी झुकाया धर हाथ जोड़पां धनरेजा कनै जाणै सून धारणी बाँरें चरित री, हज्जो धा
घोछी बात ही देख सकी । धर जे स्याळ में धारणी बाँरें कुराई करा, तो बाँरी दुपे
‘धारणी नै ही जगवा ।’ इण भाँत जे या साधी बात है के भारत रा लोग प्रदेसों री
बदतमीजी, बुझविलो धर निर्दयता नै ही सकसाता रया है, तो खाली धनरेजा नै ही
बोस देणै सून काम कोनी चालै, पण ठीक तो या रैवै के यो दो । धारणी धारणी पर नै
लेवा ।

... बाँरें खुद रै देख में इसी ताकती जगतातार काम कर नी है जिकी मिनख दुख
री त्याक बाता नै जगवाँ धर चोखी बाता नै बडायो देव । समाज री जेना हर धारणी
नै या प्रेरणा देव के यो ऊँचे स्तर पर खड़पो होवै धर बठे ही धारणी जगवाँ बणई रहलै ।
पण भारत में रैबण हाळो प्रदेस वल मजबून समाज रो धय कोनी । यो तो भारत री
सिबिल सविस रो या ब्योवारी समाज धयवा फौज रो धारणी है । यै नीतू ही बं
धर्ण धार में सीमिन है, धर धारणी खुद री संमाल रै राखोही परवरावाँ पर धारणी
सहिता है । इण कारण बाँ या तो पक्को साधक बण जावै, या चोखी ब्यारारी धर
या धरौ सिपाही । वल रै साधनो मिनख तो खो हो जावै ।

दूज कानो, भारत री या गिरावट जिएल नै यो देखो है, साधन वल रा धारणी
गुणो नै जेना नही सकें जिकें सून धारणी ‘दोत्र’ हो खोई, में हाँ । धनन प्रदेस नै तो
धारणी देख ही कोनी पावा । जो कुछ देखा यो तो उण री सून नकल है, धर यो ही
धारणी बेइज्जती धर दुणो रो कारण है ।

ताकत री साधी परख त्याग धर सेवा सून होवै, करझा बोली धर हिवा नू
नही । जद धारणी देम रै भलें में धारणी सारी ताकत सगार भारत नै धारणी बण

लेखी, तो भारत में रेवरिण्डे पद्वेज नै भी आपणी बात मानली पडली । अदताई आपी व्यक्तिगत या सामाजिक बेवकूफी सँ आपणा भाषामुं निर्देयता से बर्ताव करली, उदताई आपणा जमींदार आपरा करमा नै निची जाणदाद से तरिका मानता रैनी । अदताई ताकतवर आपरो पुराणो हक समझेर कमजोर नै कुचळता रैनी भर ऊंची जाती नीची जाता नै जिनाबरो सँ भी न्याऊमाननी रैली, तर ताई आपी घटैजाँ से चोला गुण नहीं हूँद सकली, भर खुद भी भुलायोड़ा भर निदर्शोड़ा ही रहली ।

साज भारत आपरे कानूनी भर आपरी रीतां में तथा आपरी धार्मिक भर सामाजिक संस्थाओं में, हर मोड़ पर आपणें आपन घोलो देवे भर खुद आपरी बेइज्जती करै । यो ही कारण है के आपणो जमीं पर पुरख भर विच्छम से मेळ कदे ही पूर्ण कोनी होवै । एण संवध सँ दुखरे सिवाय कुछ भी कोनी मिलै । जे आपी कोई रस्ते सँ मदेजा नै देस सँ निकाल भी देवा सो यी दुल सो बन्धी ही रहली । अदताई दोनों में भीतरी मेळ नही होवै, यो दुल कोनी मिटै । भीतरी मेळ सँ ही आवत में पुरख भर विच्छम से मेळ होनी । जद ही देस सँ देस जात सँ जात, ग्यान सँ ग्यान भर बोबीस सँ कोबीस मिल सकली । उण बलत ही भारत रै इतिहास से मोझदा मध्याम कालम होसी भर एक नयो अध्याय सक होली जिको विमल से कथा में एक चोखँ सँ चोखो अध्याय होत ।

—१६०८

बिरछ में बाब्योड़ो बाग फूल खिलवै, बाही बचल सँ मुगल हुपी, रास बणेर कलम हो आवै ।

—रबीन्द्रनाथ ठाकुर

हिन्दू विस्वविद्यालय

प्रायःकल दुनियाँ रा लोगाँ में संपर्क मोकळो है । देसाँ रा भावने त बर बढ़ता जावे है । इए बात सँ यो विचार होखो चाहीजे के दुनियाँ रे देसाँ रा भे भाँ ने एकाकार करएँ रो बलत भाग्यो है ।

पण या किनोक उलटी बात है के ज्यूँ ज्यूँ बास्ती दुनियाँ रा बरबादा भासँ खानर खुशता जावे, घर मपकँ रो बाधाबाँ हटतो जावे, र्यूँ र्यूँ लोगाँ में धनः री बढ़ती जावे । बदे तो या बात सखाती हो के संपर्क रो सुविधाबाँ री कमी सँ बिना एक दूजे सँ ग्यारा-ग्यारा हा । बा कमी गो संव दूर होनी, पण लोग ग्यारा-ग्यारा तो घब भी है ।

योश रा कई राजाँ में, ग्यारी-ग्यारी जातरा जिका लोग भेडा रहता बल है, वै भी प्रचार भावरी ग्यारी गिछाए करालो पावे । नावँ घर स्वीडन एक दूरे सँ ग्यारा हो गया । घायरलंड पण दिनाँ सँ भावरी स्वाधीनता खातर भगवती पावे है । घायरिन लोग तो भावरी देसी भासा घर उण रे साहित्य नै धोखूँ उबारणी कोवी भी कर रया है, घर वेस्मलोग भी इनी कोवीम मे है । बेसबिषम में घायर ताईं भावरी भासा ही प्रमुख हो, पण वै लोग भावरी मुदरी भासा रो रूप ग्यारो ही बराबो पावे । जिकी छोटी छोटी जाती नै आस्ट्रिया रे साम्राज्य मे बिनाई हो बा नगरी नै एक धर्म बलाणी रो उमेरा पकवायत ही नवी बकुवी है । कम कितनेह त मोरी में घायरी में समावेनं खानर पुरी टावरत मगानो पावे है, पण उण नै भी या ही मातुष री के गिदारी रो बराब बचागो बली बोरो है । मुर्डी रे साम्राज्य ॥ भी जिकी बली रहे है, बाँटी ग्यारी बली रो बादल पली ग्युन बर भी सँ भी बिट मही नवी ।

इसनेह मे बालुबुकी ही साम्राज्यवाद रो एक महर बाई ही । सनर रा रे घायरी साम्राज्य नै बिना र एक बादनाही हुदम मे कर र बहो बलाणी रो उणो बालब बली उठगो हा । पण, हाक मे ही इसनेह मे जिकी बादनाही मगा होई उण मे भेडा होनी त बाँरा बलाबलाव होना । घायराज रो स्वावलता मे इकन होनी रो इत हटकी की कोलीक रो बली लकडो बिरीय करवा गयो । भेडा होनी सँ ताव बई, घर मोटी बली ही बलाब बली जावे बाँरा के बाजरी दुनियाँ रो बिबरब कोटी होनी । बरब मे बाँरा बा ॥ के बई ग्यारो बली ही बलाबलाव है, बई बई दुहाई रो

कायको दबाएँ ताक उग घसलियत नै मिटाएँ छातर प्राँस भीच र कोसीस करणी
साच सँ मेळ कोनी साबै । जिए ग्यारे पएँ नै दबायो जावै यो एक अघंकर विस्फोटक
ताकत बण जावै । घात्र नहौं तो काम दबाव रै कारण खालजुकी फाट र ॥ ताकत
पणी बही उपलब्ध-पुण्ड्र मघा देखै । मेळ में सब मू घाछो तरीको यो ही है के जिका
सोग घसल में ग्यारा है बा रै ग्यारे पएँ नै मान लियो जावै ।

घात्रमी जद घापरै ध्यस्तित्व नै महसूस करै तद ही उख नै बहो बणएँ री
प्रेरणा मिलै । इए धनुभय रै बिना को घापरौ ध्यस्तित्व स्रो देखै । भिनख जद मूया रैवै
तो बा में कोई भेद कोनो रैवै, पएँ ज्यूँ ही वं जागै तो हरेक री साक्षितय ग्यारा ग्यारा
इंघा में प्रगटै । सगळें विशास री धरम यो ही है के प्रनेकता एकता मे बटळै । बीज
मे कोई प्रनेकता कोनो कटो में भी सारी पालइयाँ एक रूप मे मिहो रैवै । पालइयाँ
नै एक दूमी सँ ग्यारो कर र देखण पर ही कटो फूल बख र बिगस । फूल री पूर्णता
तब ही है जद उए री सगळी पालइयाँ घाप-घाप रै डग सँ ग्यारी-ग्यारी दिसावा मे
पूर्ण रूप धारण करै । घात्र सोपा मे भेक दूजै पर घापसरी रै अंतर सँ भाजो
दुनियाँ में एक इती हलचल पैदा होयो है, जिकी सँ भिनख जात रा कुदरती भेद ब्याक मेर
इए कोसीस में लाग रवा है के विकास रै अणभग कानून रै मुखब यै अणै घाप री
बचाव करै । घापरौ छापो भेट र जिकी विशासता मिलै उख नै कोई भी जीतो-जागतो
दिमाग बहो बात नहौं मान सकै । छोटी सँ छोटी इकाई भी, घापरै साबै ध्यस्तित्व
री बेरो पड़ता ही मुरत, अणै घाप नै ज्यू री त्यूँ बणाई राखलै री पूरी चेष्टा करै-
बीबण री कानून इसो ही है । साच तो या है के विशासता में मरएँ री बचाव वा
घाप रै छाटै पएँ में ही जीवती रहसी ।

के फिनलैंड रा सोग क्रिया न क्रिया कसी बण जावै तो बानै बखलरा भभटां
सँ मुगटी मिल जावै, धर छोटे पएँ रै सराप सँ भी छुटकारो मिलै । कोई भी भी
कोई राष्ट्र री हो दूक होखो उए री ताकत री कमजोर होखो है, इए डर सँ कस रा
सोग फिनलैंड नै कस में अबरदस्ती मिलावेणी बावै । पण फिनलैंड री ग्यारी सत्ता
एक साची बात है । कस रा सोपा रै स्थाय्य सातर यै घापरौ बलिदान कोनी करै ।
कायदे सँ बानै राजी कर रं वारै ग्यारे पएँ नै कोई भवे ही खतम करदे, पएँ बानै
मिटा देण री कोसीस तो हत्या करएँ रै बरोबर ही मानी जाओ । इंगलैंड रै भी या
ही तकलीक घापरलैड सँ है । अठे भी साच धर फुरती री भयइो है । या समस्या
घात्र दुनियाँ मे अनेक जगता पर खड़ी होरो है । एनरो एक मात्र कारण यो ही है के
माली दुनियाँ में जिन्दगी री एक नई सहर ग्यारी है ।

इए सब भगई री यतलव कोई ? यतलव यो ही है के भिनख जद घापरै
ध्यस्तित्व री गरिमा नै पिछाण जावै तद ही वो घापरौ महानता नै प्राप्त करण री

कोवीन करे, बाहे जग मूँ जग भै दुग ही भिजना पड़े । पण मज्जना त्र पुन
 गछे ही भिनसा रो गाथो मेळ हो सकें । गरीबी रो मेळ, गुजामी रो मेळ, बोंबल रो
 मेळ भै सगळा भेग दिथोदा मेळ ही है ।

मने माट है के घापणी साहित्य परिषद ही एक बँडक में एक भाकरा रं विज
 पर इहारे निबध रं निबधितें में एक सवाल उठावो गयो हो, के बंगला भासा नै बर
 मूँ जादा सत्किन्मय बगालें ही कोवीन करणी बाहीनै, बपूँ के इण मूँ पुजारी,
 मराठो घर दूसरा लोग इण मी भासानी मूँ सम्म सकथी ।

इण बात मूँ इनकार नही करथो जा सकें कि बंगला भासा रो थारो व्यक्ति
 गैर बगालिया रं सम्मेल में एक मोटा बाधा है; केर भी, बिको ताबत घर मुराता
 इण भासा मे है या इण रं ग्यारे व्यक्तित्व रं कारण ही है । भास गुजराती लोग
 बगला नै सीसलें ही कोसोस करे, मने ही या सत्किन् रं साधें मे डाळ र बलादोरी
 नकसी सरल भासा मळ होरो ।

बगला भासा रं ग्यारे व्यक्तित्व रं पाण ही जे बगला साहित्य माने बडो हो
 बगाली घर हिन्दी बोलणिया मे पुक्ता मेळ हो सकसी । जे बगाली लोग हिन्दुस्थानी
 मूँ भासानी मूँ मेळ बिठाणें साठर भापरी भासा नै हिन्दी रं तरीकें मूँ डाळसी, तो बगला
 रो साहित्य फोड़ा देलसी, घर कोई हिन्दुस्थानी उल्ला परवा कोरी करसी । मने बात
 है एक बहुत पडथो निको घर सम्मेलार घादमी मने या बात कैवी "बगला साहित्य री
 तरकी घापणी राष्ट्रीय एकता मे एक बाधा है, बपूँ के, जयूँ जयूँ यो साहित्य समिद
 होतो, यो हिन्दा रहण चगहमी, घर इण रं कारण ही बंगला भासा बड पकड़ी
 जासी । इण मौत बंगला भासा भारत री भासागत एकता में बाधक बणसी ।"
 बो दिना लोगा रो या धारणा ही के राष्ट्रीय एकता रो बीलें हूँ बीलो क
 सगळा भेद भासा नै एकमेक करे र हुकसार देर री जयूँ करणी ही है । माच हो या
 है के निजो व्यक्तित्व रो बळिदान कर र बिको फायदो लियो आवे बो बोड़ी देर रो ही
 है । एक मान मसली फायदो तो यो ही है बिको निजो व्यक्तित्व नै समिद कर र उठावो
 आवे ।

मठ, भारत मे, जद राजनीतिक एकता री कोसोस जोर पकड़थो, या मूँ कंवा
 के जद घापणी शास्य चेतनता भास तीर मूँ जाग उठो, तो भासां मुसळमाना नै घापली
 में मिलाणें री कोसोस करी, पण मिला नही सकया । जे भासां मिला पाठा, तो निस्वै ही
 या बात घापलें फायदो रो ली होती, पण फायदें मूँ मेळ होणो कोई जरूरी कोनी ।
 हिन्दू घर मुसळमान में एक पणो पसली फकें है, मिला नै मुलाणो सम्भव कोनी । जे

भाषा भाषणी निजी जरूरतों में उलझा रहणें सून उण भेद नै नहीं पिछाणी, तो यो भी भाषणी जरूरतों नै कोनी पिछाणसी ।

बसू के हिन्दुधर्म भर मुसलमानों में कदे ही साचो समूझो भेळ कोनी रह सकयो, इण वास्तं राजनीतिक क्षेत्र में बाँ नै मिनाशेरी कोसीस सून भाषत में सदेह भर प्रविष्टात हो पैदा हुयो । इण सदेह नै निराधार कहर टाळणें सून काम कोनी चातें । मुसलमानों नै भाषा भाषणा निजी नहीं समझी, खानी भाषणो मतलब सिद्ध करणें रो माघन ही समझी । जे भाषा कदे या महसूस करा के यो सब धोर भाषणें काम रो कोनी, तो भाषा उण नै परे बगारो में जरा भी बढको कोनी साबा । भाषा उण नै कदे भी भाषणी साचो साधी कोनी समझो कोरी काम निगाळवें रो बीजार हो माग्यो । जे दो दळ, जिका में मुकाबले रो कोई सवाल ही नहीं हो सकें, सामंजस हो जावें, तो बँ उण बलत ही सार्ग बिपयवा रहसो जद ताई बाहरलें खतरें नै दूर करण खातर बाँ रो भेळो रहणो जरूरी होसी । बा जरूरत पूरी होवाँ पछे बँ सुरक्षण रँ बढवारे पर भी एक बूझ नै ठगणें रो कोसीस करसी । इण धंदेसँ सून ही मुसलमान भाषणें भेळा नहीं हुया । जे भाषा एकठा रह सकता, तो दोनूँ पणो मोटो फायदो उठाता, पण मुसलमान या सोचण लागदा के म्यारा रहणें सून सायब बँ जादा फायदो उठा सकसी ।

थोड़ा दिन! पहला हिन्दू मुसलमानों रो भेद भाव रो तरियाँ बढ्यो बढ्यो कोनी हो । भाषा भाषतरी मे इतना भिन्ना-भिन्ना हा के भाषा नै भाषणा फर्क दीखता कोनी हू । पण, म्यारंपर्ग रो मानना रो नहीं होखी एक बिस्वातमक तरंग हो । प्रसन्नो नहीं । या मुँ कँबाँ के भाषा नै भाषणा भेदा रो भान कोनी हो, सो इण कारण नही के भेद ही कोमा हा । साचो बात तो या है के भाषा एक जड़ता में झुम्कोडा हा जिक सून भाषा नै भाषणो भान हा कोनी हो । एक दिन इसो भायो जद हिन्दुधर्म नै हिन्दुधरि गरिमा रो भाभात हुयो । बँ निश्चै ही पण, खुसी होता जे मुसलमान भी बाँरी गरिमा नै मान लेता भर शुप बँदया रहता । पण मुसलमानों रो मुस्लिमपणो भी भाषरी हक जमाखी सक कर्यो जियाँ हिन्दूधर्म रो हिन्दुत्व कर्यो हो । भाव यो हिन्दुधर्म मे भिन्न र नहीं, मुसलमान बण्यो रह र ही तकडो बणखो जावें ।

भाव सारी दुनियाँ मे समस्या या नहीं है के समझा भेद भाव मिटा र कियो भेळ बणायो जा सकें, पण रियाँ भेदा नै जयूँ रा खूँ बलाया राख र भेळ करायो जावें । यो एक कठण काम है, बसू के इण मे कोई खातखाचो नहीं जान सकें, इण मे तो इण हाथ दे भर उण हाथ मे, रो सवाल है । पण, जिकी खोज घासान दीत बाँ होखी मुमकल हुवें, भर जिकी मुसकल दोखें, या घासान पडें ।

भाषणें देम रा मुसलमान म्यारी जात रँ रूप में हो तरबकी करणें रो खोबोस परे है । भाव रँ बलत मे भाषा नै या बात कितणी ही बेस्थाद भर बाटे रो लागो

कदम धागे चाल र साथो मेळ करणें रो यो हो एक सत्ती रस्तो है। घन मेळो करणें ति
दान देणो मुसकल है। क्णिणो कर्न मोकळो हुयां हो यो त्याग कर सकी। बर हीं
प्रभाव घर कमजोरी रहसी, तदताई ईसा घर मगडा भी बघ्या रहसी। गरोमो घर
कमजोगे र रहनां मेळ, चींगाली रो घर मूळो मेळ है।

घाज गी मिला कानी समें पर ध्यान नहीं देवण सून भारत रा मुमलमान की
सेना में हिन्दुधर्म सून पिछडग्या है। इन बात में बर्न हिन्दुधर्म र बरोबर साथो हो।
इण विसमता सून पोछो छुडावण सक हरे बात में हिन्दुधर्म रो बजाव जाश माय कर।
बारी मांगी ने साथे मन सून माननी चाहीजें। हिन्दुधर्म र बास्त चीं वा बोली कत है
के मुमलमान मिला मान घर दरजें में बरें बरोबर हुबें।

बारें सून भीजावण बाळी चीज रो एक हद हुबें। वा हद हिन्दू घर मुमलमान
दोनी सातर ही करीब करीब बरोबर ही है। उण हद ताईं पुगे जइ तक वा घात री के
जाणो कोई हद ही कोनी। घसली मनो तो उण में ही है। मुनाफकरी बास्तो क्णिण ने घोरा-
सून जाश मिल्यो यो सवाल ही करदो ईरसा घर भगते रो बड है।

पण थोडी दूर बास्त्या सून पछें वा बात साफ हो जाई: के आपरो गुणों घर ताज
रे पाण ही टिकाळ मत्ताई रो घात करणी चाहीजें। अधिकारी र योग हुयां बिना ही
अधिकार कोनी मिलें। वा क त जितली जल्दी समझणी जावे जतनी ही डीक है।
उण रे बाद जे मुमलमान आपरें सनमान रो कोई ग्यारो घर मावो रस्तो निकाल मो.
तो उण में बिना रोक-टोक स्वीकार क्णली चाहीजें। अलं बिनस रो तरियां साथ
ने वा कामना करणी चाहीजें के वे तेजी सून आपरो मंजस पर पुगें।

पण में बारलो बिममता पर पणो जोर कोनी देणो- चाडू कूँ के उण ने
बिटाणो कोई मुनाकस काम कोनी। वा हो वा साथी बिलव सत्ता है जिडी ग्यारो बिना
में है। उण बिमग सत्ता में बिटा देणो अपलं आपरो बिनास करणो है।

आपरो ग्यारो बिबबिबिबल सङ्घो करणें र मुमलमानां र जोर सून पीछे के
कोई प्रविड्डिता रो जाचना है, तो ग्यारो यो पङ्की बिस्वास है के वा साथी घोर टिका
बाळी नहीं हो सके। इण बलन एक मात्र साथ आपरी धनद सत्ता ने मङ्गुम काणो
ही है। मुमलमानां रो एक मात्र साथी मनसा वा हो हो सके के वे आपरें तरीके ई
ही बडा करी। इण तरियां आपरो अधिकार जनावण बाळी बिमग सत्ता ने देण र
कस्तेन ने मोयां ने डर यो साथे कूँ मामय देवे जाणु बिमग सत्ताबारा र तब बिब
बिरोध ने बनकावे, मोयां ने घातनी छिना पंचावन ने मान रीय है।

इसी तर रो भी एक बखत हा—बो बलन जइ हरे बात वा देत घणें वा
नीं कोबित हो, घर आपरो बिमग सत्ता ने उण बिबेकमूय ताईं बडावां आपनी, के
बर ताईं वा बिबक साथ आउर एक घाटन नहीं बण जानी।

जिसे प्राण विष्णुमयी विद्या पर लवाया, जहाँ विकासवाद या कानून तो बाकी दुनिया साठर ही बसोड़ा है, भारत साठर नहीं, जठे मगळी चीजां घनादि घर इतिहास में पणी पैनी रो है। भारत या ग्यारा-ग्यारा बिग्यान बाररा पुरा घर बिचलित रूपी मे ही ग्यारा-ग्यारा देवताया या बलाबोड़ा बलाया जावै—कोई रो व्याकरण, कोई रो रसायन विद्या घर कोई रो धामुर्वेद। घठे फ्यासू बलें भी एक देवतारें भग। सुं ही समुचें घर सपुरण रूप मे प्रगट्वा। देवता घर रिती लोगी धापसरी मे हा सगळी चीजां नै पिरपी पर पैरा करी—इस बारण। मे प्रसन रो कोई गुंजावत कोनी। इस वास्त ही भारत रो इतिहास निलगि बलत घापी बमरकारा घर धलीकिक घटनायां नै भी छाडा कोनी। धावना सामाजिक रोम-रिवाजा में भी तर्क घर ग्याव रो कोई जगि कोनी। या पुछणें रो ही दरकार कोनी के घापी कोई चीज बयूं करी या बयूं नहीं करी। मारें संसार में भारत ही एक इसी देस है जठे कार्य घर कागल रें कानून रो छूट है। घठे या बारण मन्त्रा में छिप्योडा है। सास्त्र ही या बात बलासी में समुद्र रो मात्रा बोली है या ग्यासू, घर परत भोग ही वो निलुंय कगडी के कोई भितम रें ग्यारें कमरें में बकलें सुं ग्यारें हुक्क रो पाणी दुसित होमा या कोनी। मोची जात रें भिनस रें हावा सुं पाणी पीलें सुं तो पाप लागै, पण दूध या लज्जर घर बंहेरी रो रस पीलें सुं बयूं नहीं लागै ? बिचमी रें हाव या पकायोडा बाकळ लागें सुं तो जात बारें होणो पड़ै, पण बाक पीलें सुं बयूं नहीं ?—ये के इसा सवाल पुछो तो सामाजिक बहिष्कार रो डर बला र घापी छुट कर दिवा जाती।

पढ़्या लिक्खा भोग भी इसा छडीब घर गैर बाबबो तरीकें रो ग्योहार बयूं करै—इण रो एक जबाब तो हो है के घापी विष्णुमरा बिग्यान तो स्कूल या कालेज मे पडी, पण पुरब या बिज्ञान कठे भीर ही भिन्न बाताबरण में पडी। इण वास्त ही बा रें प्रति धापणो इतिहास भी भिन्न हो जावै—घापी या कमजोर बारणा बला लेवा के तर्क रो कानून विष्णुम रें ग्यान पर ही लागू है। के दो दोनु बिग्यान एक ही ग्यान रें मंदिर में, एक ही तिला रें तरीकें या भग बलाया जा सक, तो उण सुं इण भ्रम सुं छुटकारो पाणें में मदद भितसी।

धापरें ग्यारें अस्तित्व रो दंग लिखित लोगी में जोर पकड़तो जावै है। इण दम रें पहलें वेग में ग्यावरी बजाव धावेन गलो है। इण रो खास कारण वो है के प्राज ताई घापी धापणी सगळी चीजां नै बेबाजबी छिछा सुं देसता। इणरी जोरदार प्रतिक्रिया रें कारण घापी कदे-कदे बैग्यानिक निरीक्षण रो बहानो करी जिको निरीक्षण न करणें सुं भी कुरो है।

इए मणू तें दंड भी ताव, हमेसा, कोनी टिक सकै, ।, इए प्रतिक्रिया रो बोन ठडो जरूर पड़सी । उए बखत भांग भर बारें नाच नैं स्वीकार करणो भासान होय ।

हिन्दू समाज रें भर्वे पुरे विकास रो धायां रो कदे ही कोई सोचो धुनय कोनी रैयो । इए वास्तें हिन्दू मोय कोई कर्यो भर कोई कर सकै, इए बाबुत भारणो भारणावां कमजोर घर धुंघळी है । इए बखत भापणो भांगरी रें भांगे धायां जो दुब देलां वा ही सबमें जादा महत्वपूर्ण है । भापणें वास्तें या बाबु सोचणी कठण है के हिन्दू समाज रो मोहदा डींचो हिन्दुओं री प्रवृत्ति घर बारो ताकता रो घनेक भांत एडो घोटें घर बांनें नोचा दिखायें । हिन्दू सम्प्रदा रो सकल भापणें वास्तें तो उए तरीर री सी है जिकी हिन्दू पंचांगों में महीने रें सालर में घमें कमा रें सितमिलें में छायोसी मिलें । या एक इसो तस्वीर है जिकी हर बखत पूजा पाठ में लागी रैवें, बंस घर उपवासां सूं दूबळी हुयोड़ो, घर दुनियां रो सगळी चीजां सूं भीटली रें डरसूं डुरे डुरे में दुबकयोड़। सी रैवें । एए एक इसो बखत भी हो जव हिन्दू सम्प्रदा भापरें पूर जोर प। हा । यो बखत घनेक दिमावा में उए रें कामा रो बखत हो । उए बखत हिन्दू समझरी पार जाता घर उपनिवेश बसाया, बांरी खुबरी कट्ठा, कारोबारी-म्योगर घर उद्योग होता, बारें इतिहास में नित नयां हिस्टिकोरी रें विकास होतो, सामाजिक तथा धार्मिक क्रांतियां री गुंजाइन रहती घर जुवायां भी बीरता, बिद्या घर कार्य प्राध्यात्मिक स्थान सातर सरनाम होती । महाभारत रा पांचा इए बातरी पुरी दग देवें के उए बखत रा सामाजिक रीत-रिवाज घर म्योहार कोई सोह रें हावें में डालपोड़ा कोनी हा । घनेक रूप बाळो महान हिन्दू समाज, जीवणरी गतिशीलता सूं भर्योडो, घर नित नया कामा में सारा जागरेक दिमाग नैं लगावा, गळनि । रें भाग नाच री सोज करी, प्रयोवा रें मरम फैमना कर्वा, घर महान रें मारन पुर्णता प। लुयो । धारण सास्त्री रा गांठांतर लयां सूं बखोडी कठपूतली री तरियां मो एत दिन एक ही निश्चयन माटक रो-सम्मान कोनी कर्यो । यो एक इला समाज हो शिण में भीट घर बंस भी भेळा हा घर जिकी मुपलमानां घर ईसाइया नैं भी जगो दे सकें हो । यो एक इसो समाज हो जियण रा भणसरा सदस्य एक बार घनायी नैं यो भापरा दोस्त मान मिथा घर दूजा इला यो हा जिकी, बंदिग कर्वा रें बखणो सूं कमें नैं मुपल कर्यो घर ऊपरी घंघारें घर हकावटी री शाना सूं कमें नैं छुटकारो दिसावण नैं सगळी ताई मुपल कर दिवो । हिन्दू समाज घर भी महान समाज कोनी रैयो । समाज जियण में घांटी हिन्दू समाज माना यो तो बड़ बडी रो देतो है । समाज जीवण रो कानून हिन्दू समाज रो कानून कोनी, कपू दे शोरा रो कानून तो बिकान, रो कानून है परिवर्तन भो, घर जमातार स्वीकार, घर इतरा रो कानून है ।

* इस बात हिन्दूधर की बात खारणा है बाई में मध्य कहालिया हो तर्क मिल
 मुं हिन्दू विश्वविद्यालय में बापना करती बापना बाड़ी में शेरगा मिले । वल मध्य
 कहालिया होली में मुंजाइन है इस कारण की इस घोषणा में छोड़ देली है वल में
 में कोरी । वल के बाप हिन्दूधर की बापना हो विनाम नहीं, इगरी बडोगरी बाप । जे इस
 में गुन र बेमना हो जबा हो जाई तो भी मिले हो बडी हुता जायी, घर के इस में
 बाई में वलकी रागा तो हो वलवान की बापनी घर वलवान वल जायी ।
 विश्वविद्यालय में गुन र बेमनी की जबा है । इस में बुद्धि घात काम लाग जाई,
 घर विवाह वलकी बापनी बापना करण जाई । एक बार भी बापना हुता वल घोरे-
 घोरे हो जायी जाई, घर हर र विचार की मनीजना में वेदना जाई । विनाम र
 विनाम में इगरी वली मनीजी है । जे कोई घर में मनीजी भी करे तो कोई इगरी कोनी
 वल के मक कर्ता विना मनीजी छोड़ नहीं करी जा सकें । विनाम में गुनो रागा घर
 भी वलकी बाप नाम वलकी । जिसे मनाह विचारना में मनुष्य कोनी भी मनुष्य को
 मनुष्यीयता में शान्त वलकी घर विनाम र विनाम में मनीजी घोषण दे र गुन करे ।
 वल- विश्वविद्यालय में वलकी काम तो विनाम में मनीजी रागली है । जे हिन्दू
 मोक्ष मनुष्य वा शान्त मोक्ष के हो भी काम गुन मनीजी र बापना मुं वलवापाकी घर
 मना वली वलवा बाड़ी वलवा हो है, तो जगा में बापना वा ही कोनी मनाह होनी के
 रं व ई भी इगरी में विश्वविद्यालय की बापना वा विचार छोड़ देई । तर्कहीण परिणती
 में विश्वविद्यालय की मार मनाह में मुं वली वलने मध्य हाथी में देली है । वल
 इगरी को मनुष्य की कोनी के विनाम र विनाम की वल बापना देली बापना विनाम र
 विनाम र विनाम में वलवा-वलवा वलवा वलवा की कोनी वा बापना की मनीजी
 में एक मध्य काम है, जिसे बापनी को विनाम करे के हिन्दूधर को एक इवो तरीको
 है जिस में घर वलवा नहीं हो सकें, घर वल र वल र जोरदार वलवा मुं इस में
 वलवा जायी । बापनी को वल वल मनीजी मनीजी में देवे, को मना ही वल की
 मनीजी को वलविचार कोनी करे । वलके बार भी बाई र बाई में जो कुछ उल्लि
 भंग की बापना हुई वा कोनीइ मनीजी र विनाम हुई । मनीजी वल, बापनी देव
 इगरी में एक इगी मनुष्य भीके वल, वल मनीजी विचार घर गुराणा विनाम बापना में
 वलवा हुई, बापना मनुष्य बापनी विनाम की मनीजी वल वलवाली मनीजी मनीजी वा
 मनीजी । बापना र मनीजी में वल-वल वल र वल में बापना को परिवर्तन जाई, घर
 वलवा की वल घोरे बापनी मनीजी हो जाई । वल वल मुं मनीजी देवे जाई वोह वल
 बापनी । वल, मनीजी वल तो वा ही है के वलवा की वल कामली वल बापनी मनीजी
 मनीजी कोनी, जिसे बापनी की मनीजी घर मनीजी वल र वलवाते जीवण में वलवा होनी
 है । बापनी देव में भी जीवण को बापनी बाई है, जिसे मुं बापनी मनीजी वलकी है ।

घर धापा धापाणी मीठ्ठदा व्यवस्था नै जून् री रून् जगाई राखण रं इतरे री मोरु घोसणा करा ही । धापा या बात भूव जावा ही के जे चोत्रा नै छोड़ण रो हो धापाणो इरादो है, तो इण रो चोत्रे सून चोखो तरीको तो पूरी निश्चयता बाखणो है । दूसरा उपाणी वास्ते खेतने ओगण रो बात कोई कोनो करे । जून्ही वे को कोसीस करो, उण इल बस सून मास घर परिवर्तन रो क्रम तेरी पकड़यो ।

जिन्ही नई ताकत धापा धात्र महसूस करा, उण सून हो धापा या बात मोरु लाग जावा के सनम हुबोड़ो चीत्र नै मी धापा इण ताकत सून स्थायी बना मका ही । पण, यो भी तो ओदण रो एक कानून है के जेवन हुबोड़ो चीत्र रो यो बड़ी मान करे, घर घोड़ो सी धाणा रो भनक भी जठं हुबं बठं ही धापररी सहारो देई । इण जग में चोत्रा जून् री रून् नही रह सकें, जिन्ही बड़ण जोव है, बा नै तो यो बड़ाये, पर जिन्ही बड़ खुकी है, बा नै खतम करके दूर फेंकयो । इण बान्ति हो मै कैन् के धापा धाव नये जीवण री हलचला धापा नै किशोरीस बणाारी हो, यो मरत हो उण बान रो सबसु बड़ो सत्य हो । या कहणी कोई भीक रो बात कोनी के यो मीत्र नै स्थायी बणाणी रो एक प्रयोग सक कर्यो है । यो यो येन सून चोड़ो देर सातर भटक जाव रं सिबाय कुछ भी कोनी ।

धनिकये प्राथमिक शिक्षा लागू करण रं संबंध में गोल्लेजी रं विवेक सून बं पढ़या लिखा मोम या सोचण लाग्यो है के धात्र री सिखा सून लोमा रा निरूपण है । देश रो जनता नै भी ये इण माकत में नयू उलझावे है । पण या बात कंबलिया भी धावरा टावरा नै धात्रकाल रो स्कूलों में भेजणा बंद कोनी करे । यो धात्र धात्रमविरोध नयू ? या बान नही के यो कोई डोंग हवे । बात सून है के धात्रा नै तो मया विनवासा रो बसंन पूगयो, पण होठा पर हास पुराणा विनवासा हो मरक रया है । घर इण भाव धापा करना तो यो ही काम धापा ही जिन्ही करणो बाहीबो हो, पण बोली हाम पुराणी ही बोलता धापा ही । धात्र री विज्ञा रो कावरो, इण नै सामिन सतरा रं होठा हुवा भी धापा हिरदे सून मयम निबो है । बिना सतरा री हो मीत भी धात्र धापा नही धापा घर इण कारण हो जिदगी रा - दुला घर बोभा नै होठ रो तरिया सहल रो लंगो में जान रया ही । धापा नै ठा है के इण में धली धड़न धा मके घर धली गळतिया भी हो सकें । धापा या भी जाणा के जून्ही कोई पुराणी व्यवस्था नै दिवाणी भी कोपीन करे, तो जग नै मरुतोम में धात्रवस्था री सकभोरी भी उठाणो बई । कद ये कोई ठावरी धापा दिना सून बंधोड़ो घूस साक करो, हो मर-मक में धात्रकावरी घूस बाने दुख देई ।

प्राणी देखा ही के प्राज सारी दुनियाँ में हर देस बापरो न्यारो प्रतिरूप बणायो
 राखण री भरपूर कोसीस करे । पण, साथे ही हर देस सभुचो मानवता सून बापरे
 सम्बन्ध सातर भी सावचेत होतो दीखे । सावचेत होएँ री उण भावना नै मखदाद है,
 जिए सून प्राज सबछा देस आगरी बिलस सत्ता रा इसा रूपी नै बदळ रया है, जिका
 सिफं बाँ में ही मिले, भर जिका बाँ री दुनियाँ सून बाँ रै सम्बन्ध रै मारग मे घाडा
 पड़े । प्राज हर रास्ट्र दुनिया री परख सातर आपरा सर्वेस्व दे रयो है । आपरे ही
 कमरे में एकला बैठे र आपरो बिलस सत्ता री डोल बजाएँ मे प्रम कोई सुख कोनी ।
 आत्मारी या भाव है के आपणी बिलस सत्ता नै घाको मिनख जात री बाधूसण
 बणावे ।

वो बखत आयो सङ्घो है जइ सकोएँ प्रान्तीयता नै रास्ट्रीयता बता र दिखानो
 करणो प्रसन्न हो जासी । बापा नै बँ सपछा रीत-रिवाज भर प्रच-बिसवाम छिडकार
 देणो जाहीजै, जिका आपा नै बणावटी बाङी रै परै सगळी सून न्यारा पटक राख्य है ।
 बँ बाङी जिकी आपणी गतिनीलता, सेख-देग, भर विचार भर कर्म सगळी रै प्राप्ती
 सङी है । नहीं तो मिनसपण री राजधानी मे आपा बेहद जलील हो जावता । इण
 नै आपा मने ही खुल र नहीं माना, पण आपणा हिरा में ता इण री महरो अनुभव
 कर लियो है । आपा आपणी बापोती री बा चीज इँडण री कोनीस प्रनेक तरीका
 सून करता आया है, जिकी जाली घर मे जली घाई, परपरा वा कर्मकांड ही नहीं हुवे,
 पण जिएनै आली दुनिया सजाने री ज्यून सभाळ र राखे । जिए दिन आपा उण नै
 बूढ सेस्था उण दिन आपा उरिए हो जास्था । इण वाकना रै कारण ही आपा कूण
 मे बैठयो रहणो नहीं पोता लका । प्राज जिकी सभ्यावा री धारना आपा कर रया
 है, बँ आपणो रास्ट्रीय भर बिस्व जागरूकता नै प्रवट करे । जे यो काम पचास बरस
 पहला होतो, तो हिन्दू बिस्वविद्यालय री विचार ही आपा नै पणो बपरोधी जागतो ।

आपणै देन रा अरग पर राज करण वालै इस्ट देवता नै मदर रै घंघेरे
 कूण में सदा सातर बैठयो रहणो अब आपणै वास्ते और समय कोनी । उण री रय-
 आना री दिन आ पुग्यो है । दुनियाँ री सङ्का पर, मिनसा रै सुख-दुखी रै बीच,
 आनख धोपार री गळियाँ में सून जो आगे बढ़तो जाये है । आपा आपणी सावरण रै
 मुग्ध, सस्ते महंगे सामान सून, उण री रय बणावाँ, भर कोई री रय रस्ते में ही
 दूट पड़े, तो कोई री बरता ताई चालतो रैबँ, पण काम री बात तो या है के वा मुग्ध
 पड़ी प्राप्ती है । आपा धागून ही यो हिसाब तो नहीं लगा सका के कुण तो रय कडे
 ताई जासी, पण आपणो वो महान दिन जरूर आयो है, जइ आपणो सबसून बाहूँ।

बोज, पुजारियाँ रं कबजें में, धूप-दीप रं गहरें घुघें-सू-घुं बली हुयोदी, सब घोर दिग
पड़ी नही रह सकै ।

घटे में जिकी बर्षा करी है, या इसो एक रथ बणायें री हो है ? इस सू-बीं
बणसी, में ठीक नहीं बता सकूं, पण इस री सबसू, बोली बात या है, के. गो र
दुनियाँ रं मारगों पर, अपणें आपनै प्रगट करणें रा मारगों पर, बाल-पड़घो है, निर
रं आनंद में आपां सगळा मेळा हो र आपनै देवता री जय बोलता, रथ रा रसा बीच
ने लागया ही ।

‘विरछ रो बरती रं बंधख सू छूटणो कोई आजादी कीतो’

— रबीन्द्रनाथ टैगोर —

विदाई सँ पैलां.

घारणो घाघम धेला री बीच में है। घटे, कुदरत री बीचूँबीच सूडा घर बसान, घर घर बेसा, इकनार बीचल बिगला रीबां। दिगुँ पैला गुरजरी पैलड़ी किरणो घापा नै छुपे, घर रातनै घाघला घुवर देसता बहुरी घर लारी री रोमणी पड़े। जह सूछान घावे, ली दूर तितिख में लचरी घूममरी बेगावली घापा देना। मीनम री केरबदळ रो बहना ममाचार घाघलें ब्याक मेर रा रुखा रा पापा मे प्रगटे। घापा घाघली कुदरत नै घाघले कोबल सु'दूर कोनी राता। या बड़ी घातानी सू बीबी घाघली लाई पुगे।

केर भी, कठे एकड में रहतां हुयी भी, घापा बारली दुनियाँ सू भी बतलो ही सीखो लबब रातलो बाबा। घापा बी सूछान भी देखला बाबा बिको रो घमम मिनब बात पर पड़े, बी केरबदळ, सुबोदय घर सुपास्त भी बिबा मिनब रो कहाण म भावे। बीबल 'रा अरत कौडां सु' दूर' रहले री कारण घापा नै दुनिया री घटनावा नै खु' री खु' मान लेबल रो फावदो विन, ग्यारा-ग्यारा बिचारों रा साँपा में डलियोड़ी गही। इए वास्ते घापा बाँने सही मजर सु' देख सका।

घाघली छोटी सी गाँवरी पाठसाळा रो सबब लाली चौड़ी दुनियाँ सु' बिठाणे री वास्ते, घापा दुनियाँ में ब्याक मेर घूमले री जरूरत महसूस करा। घर दुनिया घापा नै बुलावे भी है। वल, यो समय कोनी के इध मुलावे पर घापा दो सीरा दोतो निवळ पड़ी। इए वास्ते घाघ सब लोगा कानी सु' में यो बुलावे मान लियो है। भूारी मारफत ये सगळा इए जाना रा कावदा उठा लकीसा। बारली दुनियाँ री कुछ बीजा में भूार भीतर भेळी कर लेसुं घर धारै घाघम मे पाछो धातो धारै वास्ते ले धासुं।

बस बसत घापा इल बाबत भलीसारी बातां करस्यां। किमहाल, विदाई सु' पैस्या में दो एक बातां, लाक बह देवूँ।

भला लोग नैन पूछ्यो है— "बे यूरोप री जाना खु' करली बाबो?" घर में नहीं जाएँ के बाँने कौवां जबाब देवूँ। जे में या बात बह देवूँ, के में जाना रें सानर ही जाना कछ-हूँ, तो, नै-सोचखी-के में बाँने-सबास नै टाळू हूँ। जदताई कोई काम में

होवण वाली साम धर नुकसान रो पुरो हास नही बठा बिगो जाने, ठरताई सांसो सतोस दिराखो मुसकिल है ।

आपणो देम ही इतो है जठे लोग या बात पूछे के बिना कारण कोई बारीक जाने । आज करण रो कुदरती मनसा एक दूजी बीज है जिकी ने आपा समझ नई सका । आपा आपणा घरी सूं इत्ता काठा बंधोड़ा हई, घर बारी बारीर बिचार है ही इतो घसुम रो मय, बिछड़लरा भासूं भर्या पड़या है के दुनिया घाणी भासांनूं ही घोमल होगो । आपणा सबधी आपा नें इतलो नजदीक सूं घेर्या राखे के उलूं परे आपा नें सगळा नर मालम देवे । योही कारण है के जद भागं बोड़ी देर छात्र भी बारी पग घरणो चावां तो आपा नें घनेक सवापां रा जबाब देला ही गइ । इस पल काम में नही लेवण सूं करड़ा पड़या है वें उडली रे आनंद ने किये समझ हई ।

जद में पैला बारी गयो हो उण बचत में जवान हो, घर बिबिध ताल (राजरी झूंची मोकरी) या बार (बकामत) रो पढ़ाई करण रो कोसीत रो गेस म्हारी जाना रो जचतो हुयो सो बहानी हो । आज बाबन बरसरी ऊमर में मैं रो कोई बहानी कोनी बणा सकूं, घर कोई आध्यात्मिक सो बहानी हो हुंडलो पड़ी ।

भारत रा लोग आध्यात्मिक उद्देश्य सूं जाचारी जरूरत रो अनुभव करे । म्हारी ऊमर नें देखतां इसो उद्देश्य ठीक मानणवाळा भी यो सबमो करे के समर्थ रा जाए सूं कोई भलो होला । आखर, मुगती तो भारत रा तीरथां घर महात्माओं रो आतरा सूं ही मिले ।

मैं तो या ही कह सकूं हूं के म्हारी उद्देश्य तो आखी रो ही है । एल बलो पर पैदा होखे रो मोमाय भर्ने मिल्यो है, घर एल नें जितली आवा सूं जारा में देख सकूं बितलो ही साचो संतोस भर्ने होसी । भर्ने परमात्मा रो आख्यां रो है, एल जोती पूर्णता भावी बीड़ी दुनिया में जितली तरह सूं मैं देख सकूं उण में ही है ।

एल, मैं या बात भी संझूर करूं के मने पायवे रो भी गरज है, मैं जाना त मजा ही नही लेला आवूं, एल बीरें भारफन कोई न कोई घउलब मो सिद्ध करौ आवूं ।

म्हारो बिमबाम है के जिकी यूरोपियन आपरे दिन में आखर भाव निगी भाव रो छंद करे, वो तीरथ आतरा रा महाउम पावे । मैं इमा यूरोपियना नें जालू घर बारी बास्ते म्हारी दिन में पणी इज्जत है । या बात नही है के विदेनिया रो प्रसमांनूं ही भारत रो गरिमा रो घामाम भर्ने हुयो है । मैं जारी आत्माओ ठाकत पावे मजो

मुकाम—प्रणजाण चीज र बाबरण न भेदकर उगरे मांगरी अच्छाई न हूँ न निकलण
 रो गुण धरि बिरलो है । साच र काज मे प्राजादी सू धूम सकल री साकन री परख
 तद साई कोनी हुवे जद ताई दूजा देता में नहीं धूम्यो जावे । तुच्छ धात्मा रा लोग
 बाण पिछाण री चीज न ही एक मात्र साच माने भर बाकी सबन भूठी भर बिना
 महकरी कद र दूर कर देवे । साच सातर धावणी लगन री परख तद होवे जद
 प्रापी में या निपाकत हुवे के प्रापी प्रणजाण चीजों रा बारण भटकै सु सोल देवा भर
 सणी र माय छिपी साता न हूँ र बा न इज्जत देवा, इसी इज्जत जिकी प्राधा
 रीत-रिवाज स नही सुने, मन सू दी जावे ।

भारत र निवासी सातर यूरोप री सीधे-जात्रा सहित धरि सफल हों सके जे
 धरि दिमाग पुराण पूर्वाध्या स पू ब्रह्मयोगी नही री भर उगरी भास्या साच न
 हूँ हठी री । जिका यूरोपियन भारत में तीरव जात्रो री भावना सु प्राया है वे प्रापण
 बीसन र बारल पल रा दुख जरूर देख लिया है, भर केर भी चेहरा र घु घळक मे सु
 दूर लकी शास्त्रिकतावा न भी वे जरूर देखो है ।

या बात कोनी के यूरोप मे शास्त्रिकतावा भट बील जाती हुवे । फलं योही
 है के बठे वे चीजों में दखोको कोनी मिले, पण चकाचीच र एक पढ़े र नीचे मिले,
 जिके स चीन देखो घोर भी मुसकिल हो जावे । उण रतना जदय पढ़े री धमक स
 प्रापी चकित हो सकी, बठे भ्रम स यो सोच सका के विश्व मे देखी ओग या ही
 सबस कीमती चीज है, भर पढ़े र पाछे छिपीको देव मूरत री भलक देखी बिना ही
 प्रापी पाछा प्रा मकी ।

जो प्रापी पैला स ही या बात सीच र जावा के बठे रतना जदयो ही सब कुछ
 है, तो प्रापणी जाना जाबक फालतू है ।

एक घिसीपटी बात बाल पढ़ी है या या के यूरोप री सम्यता भीतिकवावी
 है भर धात्माहाण है । इण विचार न ठप्या स साबित करण री जरूरत कोनी समझी
 जावे । कुछ लोक जिकी बात कवे, उगने ही दूजा दुहरावे, संस्थावा ही इणने साबित
 कर देवे, भर वे ही तक री जग से मेवे ।

प्रापी सबस पैला तो या चीज याद राखणी पाहीज के बठे भी कोई जोसी
 बात है, बठे उण र गन धात्मा री साकत जरूर है । क्यूँ के साचरी प्राप्ति धात्मा स ही
 हो सकै, मसीना स नही, चाहे वे कितणी हो साकतबर हो । जे प्रापी यूरोप मे कोई
 तरफको देला, तो उणरें पोछे धात्मा री साकत जरूर है, या पढ़ी बात है के या जद
 पशव री करघोड़ी तो हो न सके । धात्मा री साकत ही भीतिक चीजों मे प्रापण प्राप
 न प्रगट करे ।

यूरोप भौतिक चीजों को ही संग्रह करे, मानव-धारायाने प्रगट कीनी है, या बात कहणी किसी है जिसी या कहणी के रूप धारै जीवण नै मूला पता मेर र कोरी प्रगट करे । कंस र जीवन को ताकत ही उण रा मूला पता नै गिरावै, पता कसै धापरौ मोत री निसाणी कोनी हो सकै । जीवण में हो वा ताकत है के कोई भी फिट पर सकै—प्रमत्तो मोत तो नद ही धावै जद मरण रो काम बढ हो जावै ।

प्राज र यूरोप रो भादमी लगातार प्रयोग घर फेरवढल में लाग्योही है । प्राजिकी बात वो मानै, काल उणी नै छोड देवै । खुप चाँखइयो रैणो उणनै मुर्त कोनी । पण्डा इसा लोग भी है जिका हण बढला-बढली में गहराई री कमी रैवै ।

विस्वरी हरेक चीज मरल घर पुनर्जन्म रै बहुर में बस्योही है । फेर नो, प्रापण रितियाँ हण विस्वरी हर चीज नै प्रानद सून ही पंदा ह्योही कोनी मानो काँई मरण में ही प्रमत्ता भगलै धाव नै निरंतर प्रगट करती रैवै । जइ प्राण बरनो बोवा नै ही प्रमत्तो मान लेवण री गळती करै, तो प्राण न तो धारमारा दरमण कर सकै घर न बारला चीज नै हो मान र खुष हो सका । यूरोप रै भी एक धारम है, वा उण में ताकतरी भी कोई कमी कोनी । जइ प्राण यूरोप री धारमा रो मोतरो फन हू वा; तो उण रै मायिलो सचाई भी मिलै, घर वा एक इती चीज है जिकी न भी भौतिक ही है, घर न सामी बुद्धि री ही; पण जीवण रो कोरो प्रानद है ।

मैं जिकी बात कैवल री कोतीस कक हूँ, उण नै एक हाल मे हाथो बढल सून बरसा। सऊँ हूँ, 'पाखी रो एक बहाज, जिय में तो हृषार मुमाकर बंदा ह' प्रतलातक महासागर नै धार करतो प्राणी रात रै बखत एक तिरत हिमलह नु टकरायो । जइ यो हूवण बाळी ही हो, हण पर बंदा यूरोपियन घर प्रमत्त धादमी धापरौ जान बचाव री बजाय धुगावै घर-टावरों रो जान बचाव मै-बुझाव । या भदकर घटणा चाण कुची ही आणै एक पड़यो तो धाँक्याँ धाँकै सून दूर-कर तिनो, घर बाँ लोगों री माँवली धारमावाँ री एक झळक प्राण नै दिताई, जिय सून ताँक घर परम प्रसन्नता रै कारण प्राण भाषा मोवा मुकता ।

काँई भला दिना री बात कोनी, धारणा कुछ भिन्न, नदी रै रातै एक स्टीयर बोट में बंदा ठाँक सून पाछा धावै ह । नदी रै बीच बीच एक नाव बोट सून टकराव उलटगी घर उण में बंदा हो सब भोग हूवण लाबग्या । बोट में बंदा हो सब भोग पास में आणिये एक दुर्ब बोट वळै नै मदद बास्तै हेवा मारवा, पण वो बिना दम्यो हो बच दिवै । हूवण नै बचाव के कोई खतरा वा मुमकिन कोनी ही, पण बोट में तो कोई परवा कोनी करी ।

इउ सून मने एक धीर घटणा बाद धावै । एक बार रात घर मुकान बगो रैवा, घर दिन उगना लगना हवा रो मोर तो कम बह्यो, पण नदी हाम भी भर

हो : झारी बोट बिनारी पर संवर नेर राख्यो हो । पाण्डुकी ही मनै एक सुगई रो सो डील नदी में निरतो दीक्षो, बिण रा छानी लबा-लाई केम ही पाणी पर दोलै हा । मै कने रा मिनसा नै हेनो मार्यो-धर कंयो के झारी रखा-नोका तेर उण नै बचाने रो अखी करो, सायद बा बीती ही दुबै । पण कोई भी को हास्यो नौ । केर मै हरेक पाण्डुकी नै पांच-मांच विगिहा देवण रो तात्तव दियो । या सुण र घणा सारा मिनस नाव तेर भाव्या धर उण अवेत सुगई नै पाछी ले धाया, जिही-घोड़ी देर राद होम में धागी । जे मै इनाम देणारी बात नहीं कंतो हो उजरी जिग्गी कोनी बचती ।

एक दूसरै कोरुं पर मै नाव सूं एक लौबे चौड़े छिछलें पाणी नै पार करै हो । जठे भीत धर नदा रो जल मिनै, बठे मनुषा पणसरी बार पाछी रो रस्तो मांकड़ो करण खानर लठठा बिछा देबै । उण सूं बानै मछनी पकड़णमें तो मुमीती हुबै, पण नदी रो पार इही तेज धर भयकर हो जावै । इसी जवांश पर मै कई नावा नै सकट में फंसी देखी है । लट्ठा र बोच एक चाकड़ी नौलो में सूं निकलवा-बखत झारी नाव एक कतरनाक जगा घूनी । चोड़ा गज दूर हो मनुषा पाव र काप में सारयोड़ा हा, पण बं झारी मदद री पुकार पर ध्यान ही कोनो दियो । झारी नाव हाळा इनाम देवणारी बात भी कंयी, पण मनुषा या सोच र मुगी मणसुणी करवी के सायद धोर बघती. पाहें झारी मुमीबत बा र गलत काम र कारण ही हो । जद इनाम री रकम बचती-बचती पजरी होगी तं बं अट कान सभा लिया ।

पाने माह होसी के चोड़ा दिना वेली जद बोलदुर र बजार मे एक दूकान में साम सागगी हो, ठो पढ़ोसी कोई कोनी धाया, धर ध्यार-काबुला उण नै मुमाछी मे मदद करी । पाड़ोसो तो पापरा पाणी रा कुंवा भी कोनी सेवण दिया वजूं के काबुलिया रा हाया सूं मीठली पर बं उताक हो जाता ।

पातमारी जिही दरिद्रता धाया रात-दिन देलां हा उण रा बछा त्रिस्टोत देली री अकरत कोनी । आवां चाहे किमी हो दनीलां देर इण री काट करी, पण मन मे तं बचि रो कमी नै मानणी ही पड़ै ।

निस्वार्थता रो आध्यात्मिकता सूं जिलकुस संबध कोनी कई ?^१ आध्यात्मिकता दुनिषा नै छ'ड र एकान्त मे बंठ्या परमात्मा रो नांव लेली सूं हां मिले कई ? या बा पातमारी ताकत कोनी बिरो मिनसा नै साचा धोर बजावै ?

'टिटानिक' जहाज रै डूबली रो दुर्घटना में धापा नै पाण्डुकी इसा मिनसा रो प्रेक भुंज दीक्षो जिहो भीत सूं बूझतो हयो भी एक चमकदार रोसली मे जगमगावै हो । इण दुर्घटना सूं कोई एक मिनस रो निगळो गुण सामें कोनी धायो । सधमुच

तारोफरी बात तो या ही के ऐस-भाराम में पड़घोड़ा, घर धारै घूँच वगैरे में तारोफरी भागवान लोग भी धारै इच्छा घूँच भागवान करयो । निरबल घर घमक मोहो घ घाल बचावल सारु यै लोग धारै इच्छा घूँच ही याँ खाय करयो ।

अकस्मात धारोड़ी विपदा सम्पत्ता रै अनुमानन रो पड़ो मग र निज रो घातू विलियाँ नै धोई सा देखे । जठे मोच विचार रो बचन मिले जठे हो धारै घा पर कातू कर सेण रो भीकी मिल जावै । 'टिटानिक' जहाज पर जल घबहे, ल नै, जद लोग या तो पहरो मोह मुरग हा, या रंगरेलियाँ में घूर हा, एक मरक नु जाग लया घर चालचुकी धारोड़ी मौज नै सामी लड़ी देखी । इनरो पर लीरे घबराहट में बाबला कोनी बचा, घर धारै जान बचावल सातर मगजा कोनी । या बात कोनी के जिकी बोरना वै दिलाई बा घागवान रो कोई बीज हो, बा कोई मिनस रो गुण हो । वो घला दिना रै अनुमानन सू कमायोई रास्ट्रो मूलो एक नाटक रो सो प्रदर्शन हो । या मौज पर मिनसरी घागवारी बीज हो ।

घागवारी या हो ताकत, जिकी इण घटना में इतली बोर घूँच प्रकट हई । पिछल रै सतार रै जीवन में अनेक कषाँ घर अनेक भाँना में कोनी बील काई ? ऐ घर समाज रै सातर स्वाँ नै एक दम मुना देखे रा मलमिलत चढाहरण मिले । एका बलिदानाँ रै सबैले घर घूँच ही यूरोप रो सम्पत्ता ओवी उठेई है—घाँ घूँच रो घा समघर घूँच लयो हुनै ।

कोई भी समाज दुल देखाँ बिना साची तरकीबी कोनी कर सकै, घर मोतिक-बादी मिनस कर्न इण काम रो लेसमाज मो लियाकत कोनी हो सके । मोतिकबादी रै जे मोतिक बीजा मे ही सुल मिले तो वो बाने क्यूँ छोड़े ? लोग पुन कमाएँ वाल साहनाँ रै मुजब कस्ट सहण सातर घमा त्गार रई, क्यूँ के बाँर बास्त दुनिया रो बीज बिबा ही उपयोगी बी भी है । एण, जाली मोतिक बीजा रो ही मुजारी इह कोई इण सातर धारै जान कोनी दे सकै जिकी हिरद रो एक आजाद भावना मान है ।

यूरोप-में घाघा जिन इमा खिस्टाँत देना, जद हिरद रो ही भावना घूँच घाँ बड र लोग धारै देव, मिनसमाज, धारै प्यार घर खान रै प्रवाद ताई मुसी-मुसी, दुसन गळे ममावै ।

या बात कोनी के घाँ सपळा हो खाय गाचा है, घाँ घे घूँच घलसल तो कोरो देखी है । एण इण घूँच घाँ नै स घे खाय नै मो मुजब बलानाँ रो कोवीन नही करली बाहोई । कदे कदे राज नै चाँद रै ब्याक मेर रोमणो रो एक बेरो (जळोरी) रई । घाँ बाँदा हा के या जठेरी एक भ्रम मान है । एण इण भ्रम नै मो चाँद रै ब्याक

मेर मइणो पढ़े, जिको खुद बिलकुल असली है। हर समाज में ही असली जानखें रें
 च्याहें मेर जण रो बिब चमकती रेंवें, पण यो नकली जानखो असली री मीजुदगी नें ही
 साबित करे।

विच्छम रा अदभुत लोगां री बातें ही धापां पड़ी है बाँ मे नेईं सू कदे देखा
 कोनी। घर जिका नें धापां देखा है वें यूरोप री जामती जोता में सू कोनी। घण्टा
 दिनां पैनां धापा हेमरखीन नांव रें एक स्विडेन रें आदमी सू मिल्या हा। बाँने
 राममोहनराय रें भारं में पढ़णें रो मीको मिल्यो घर भारत आतर घली गहरी भावना
 ले' र वें अठं घापा—यो काम घण्टो मुक्तिक हो न्यूँ के बा कर्न हवा सावन कोनी हा।
 वें न तो इण देस रा लोगां नें जाणता हा घर न अठ री मासा पण केर भी वें एक
 बंगला परिवार में रेंवें, घर राममोहनराय रें देस नें घापरो देस बछापो।

वै.पोडा दिन ही जिया, पण जिका लोग बाँने जाणता हा वें या बात कदे भी
 कोनी धूलखी के किसी तकड़ी लगन सू वें घापणा लोगां री सेवा करी, जद के बड़ो-बड़ी
 मुसीबती बाँ नें उठाएली पड़ी। इतणें पर भी, जद भीमलत्ता थाट में बाँ रो दाहसत्कार
 करपो गयो, तो घापणो एक लायाहिक छापो इण बात पर दुख प्रगट करपो के हिन्दुमां
 रा समसाय प्रबन्ध होग्या।

ये सगळा जाणो हो के निवेदित्ता बैन स्वाबी विवेकानंद री भगतो सू प्रेरित
 हो र किया भारत रें आस्तीं घापरो समुची जीबण समर्पित कर दियो

‘मैं दोनू’ द्रिस्टात हसा लीला रा है जिकां घापरा अनुभव रा परिचित मारणें
 सू पणी दूर री हालती में घापरें घाचें रो लोप करपो। हर चीज जिएरो वें मुकाबलो
 कापो, बाँ रें सुमाव सू एकदम विपरीत ही। यो आलो बारो त्याग हो कोनी हो—
 बाँने तो घापरें त्याग रो मारग भी खुद ही बछाएली गइयो, न्यूँ के सगळा परिचित मारग
 तो बाँ रें आतर बंद हा।

इण में कोई तक कोनी के घापरें राष्ट्रीय चरित्र सू ही वें इण आदर्श नें लियो
 घर इण पर घपणें घापनें मिटा देखी री ताकत भी लो। इसी घनोली ताकत एक
 भौतिकवादी परंपरा सू भी आ सकें ही काई? या एक साची आध्यात्मिक ताकत कोनी
 ही काई, जिए री ओठ घापणें देस में बिरती हो देखण नें मिने।

मन या बात कहणें रा दिन परमात्मा न दिसावें के घापणें देस में आध्यात्मिकता
 घाप ही कोनी। अठें भी इण रो एक वज्र साफ सौर सू प्रगट हुयो है। धापां में
 भी साचें भगत कर्न बा ताकत है के यो ग्यान री धाँखा सू या घापरो भावना सू त्रिस्टित

प्रत्येक तरफों में परमब्रह्म में डूब सकें। 'इस ताकत के होते, प्रत्येक सदिनों की कक्षा पर गूढ़ विचार है। यो ही कारण है के अठे रा अमरिमा लोग आसानी से परमब्रह्म को ध्यान कर सकें।

कोई मानवताहीन विदेशी, जिसको आपणें राष्ट्रीय चरित्र के लिए पत्र की ओर में आपणें देश में आगे, निश्चय ही सफल होवे, पर इस से उनमें भीतर से मोड़ो हुन भी मर सकें। पण आपणें भीतर भी इसी ही एक सूत्र है जिससे न भरणें की कक्षा है—यह दिनों में यो आपणें पणसरी कमजोरी पर बकावट की कारण बघोड़ो है।

परंपरावादी या संभ्रि अष्ट उषलो देशों के आपणें में आध्यात्मिकता की ओर की कमी कोनो, पण वां भौतिक चीजों के ध्यान की कमी बकर है जिससे न विध्वंसता कोन दुनिया पर हावी बल सकत है।

पण, कोई भी देश कोनो भौतिक चीजों में ही कदे भी ठरवकी कोनो कर सकयो, पर न कोनो दुनियासारी के ध्यान में ही ताकत पा सकयो है। दीर्घ में तेज दूर देणो पर चतराई से बाती बट देणो ही काफी कोनी—दीर्घ में कियो न कियो बचणें की बकरत है।

या बात तो कोई मनको हो कह सकें के यूरोप आपसी भौतिक ताकत के लिए ही सारी दुनिया पर राज करे। इसरी ताकत या असली स्रोत तो आध्यात्मिक ही है। और कोई रस्ती कोनी जिससे न ताकत बच सकें।

हर एक आदमी या बात मानसी के बीछ बर्ष भौतिक सामग्री को बर्ष कोनी। फेर भी इनमें उदर पर प्रभाव या दिनों में विमान, उद्योग पर सारी ताकत इसी आदा बदाया हू जिससे आपणें इतिहास में फेर कदे भी कोनी बट पाया। कारण यो है के जब मिनसगी आत्मा बहता से छूट पड़ तो उसरी ताकत हर बिसा में फैलै पर बहणें की कोनीस करे। आध्यात्मिकता हर ताकत के बीच छिरी रहै, पर पूर्णत उणें सुभाव में ही हवै। माय या बारी, मिनस के विकास न रोक कर ता आपणें आपन हराणें की कोनीस कदे भी कोनी करे।

यूरोपरी ताकत को बारसो बर बिसे भी हो, मने कोई सदेह कोनी के इसी माय तो आत्मासारी ताकत ही है।

पर या एक साबचेन ताकत है। कोई भी मानवी दुख त्याग न हुन कोनी मर्क। सब माँत्र या कष्टों न दूर करने की चाली दोरो कोनीस से या हर ताकत कोनीस रहै। इस कोनीस के बल बिचकी सक्रिय सदभावना है उणें बल के बहणें बल कोन परमात्मा के निवास और कोई चीज कोनी। या सदभावना ही आत्मा है।

उणरा गुदगुदा बिद्याबणां सूं बीज र घास-खास रा कामां खातर भजबूर करे, घर मोत रे हेले नै भी सोमळने वास्तै त्पार करे ।

ईसा रे जीवण-रुख रो एक प्राध्यात्मिक बीज यूरोप रो चेतनता बी जमीं में बड़यो घर बेतकीमती फल देवण साम्यो । इण बीज में जीवण रो कुणसी ताकत हे ? दुख मे भी मजबूती राख सकणै रा लियाकत ही बा ताकत हे ।

संकटां जरसीं ताई, मोतां, प्रार्थनावा घर कर्मकांडां में यूरोप भगवान रो उण ब्या रो सदेमो सुण्यो हे जिकी मिनख माय रे दुख नै आपरा बणा सेवै । जुगां सूं मो बिचार यूरोप न लोकां रे अंतर में प्रवेम करम्यो हे घर बां रे अचेतन मनी रो प्रागत गहराइयां पर कडो जमा सियो हे, जठं बीज बोयो ज वं घर मिनख रो समूची चेष्टाबी रो प्राचार बणायो जावै ।

योही कारण हे के प्राचा यूरोप में लगातार इवा जोयां रा रिस्टात देला, जिका ईसाई धर्म रो बिधोप करे घर भौतिकता रो तारीफ रा चीत पावै, पण बलन पडणै पर बिना हिचकिचावट रे आपरो बलिदान कर देवै घर हण दुख घर उपहास नै बहावरी सूं सेलै । धर्मता रा गुणां नै वै नासवान गुणां सूं घर सगळा लोकां रे हित नै आपरै दितां सूं धूंची जगां देवै घर इण जातरो बाने प्रावास भी नी हवै ।

'टिटानिक' जहाज पर भी जिका लोग दूसरां रो जान बचावण ताक आपरी जान रे खतरा रो परवा कोनी करी, सगळा ही पक्का ईसाई कोनी हा । बां में सायब ईसा भी बणा जिका नास्तिक घर ससयवादी हा । पण ग्यारें मत नै मानणवाळा होणै सूं ही वै आपरी प्राध्यात्मिक परंपरा सूं संजब कियो तोड़ सकै हा । जिको प्राधमी कोई उद्देश्य रे वास्तै आपरी जान देवी हे, वो धेकनो ही समूची लोकां खातर कोसोम कर रयो हे । प्राची मूरखता रे कारण जनसमूह उण नै फिड़क सकै, पण फेर भी उणरी महनस रा फल बां रे हा वास्तै हे ।

या बात चाये कितली ही खारी लावी, पण प्राची नै मानणी पड़नी के, परमात्मा रे प्रेम में वाई जावण चाळी, न तो पर-दुख नहण रो सायरप घर न कोसोम भी आपणै देस में प्रादातर दिलाई देवै । मगती रो चणो गहरो भावार्थक पल, भावनायां रा मूहम अंतर घर अनेक अंतरा उमगद, तो घातली में बणा मिमै, पण सेवा घर सात्मस्वाय रो भावना घर दुखां नै प्रासानी सूं सेलणै रो ताकत बितली माय मे कोनी मिलै । प्राचा भगवान रे प्यार रो सुतियां ही झूठी हे उण रा दुख नही ।

कोई साम रे बिचार सूं दुख सेलणै रो घादत गेरणै मे कोई प्राध्यात्मिकता कोनी । सामो प्राध्यात्मिकता तो दुखरें प्यार सूं ही दुख भेलन में हे । नित बनरी

सोच में लाग्योई मिनखरी पोड़ा घर घायली दुनिया में खोली जहाँ सेवण कारर करे
 गई तपस्या—घाँ कामाँ सुँ पूछता कोनो मिले । घै तो मायला गरीबी नै होइ कर
 करे । प्यार रँ कारण ही जिको त्याग करघो जावै, यो ही धारमा नै ताकत परकर
 रो बही ऊँचाई लागी पूगावै, घर मोन नै जोतण में जीवण रो मदद करे ।

दुख में चानंद सेवण सुँ ही घायाँ घपणें घापें सुँ ऊँचा उठर साते दुग्य
 रो सोध कर सकाँ हाँ । दुख हो ताचरो मोन है । यो धारमा नै समझ करणें रो
 मारण है । दुखरे रूप में धारमा घापरी ताकत प्रगट करे, घर उलरं मारकत ही घायाँ
 घपणें घापने घर मानवना नै समझाँ । यो ही कारण है के सात्व घायाँ नै बँदे—
 “बछरीण घायमा नै नहीं पा सकें ।” इण में सुँ कँवाँ के जिकें ॥ दुख भेगली रो ताकत
 कोनी, यो घपणें घापने नहीं समझ सकें ।

दुखी नै भेज र घायाँ एक दुज रँ नैड़ा नहीं पा सस्या हाँ । घायाँ घालावा
 रा मोन कुराये बिना घापण मोनो नै ‘घापण’ कियो कह सकाँ ? एक घायाँ रो
 घायाँ टाका नै घापणो बलाणें वासतें दुख घर सेबा रँ रूप में मान चुहालो राँ ।
 जिको साका मुला नै घायाँ कहन करा बीरो मोन बिना कयाँ ही घायाँ कुरा देवाँ ।
 पण, घायाँ क्वाक मेर रा मोनो नै हिरवै सुँ घापणो बलाणें में घायाँ तकत रँ
 हो मकरा घर इग वासतें हो वाँ रँ लागर त्याग रँ कोई काम में घायाँ नै माना नै
 बिम सकें ।

प्यार बही कावण कळी मायबी इतिट सुँ ही घायाँ दूबाँ रो घमपियन नयन
 सकाँ हाँ । हर्षण साक्य घायाँ नै वा काग कँवे के लपटा घाली लपाम है, लो साक्य
 बन्दना माय है जिको घायाँ घायाँ नै लपटा घालियो रँ बरोबर समझाली में बोरो लो
 मरन करे । वा लपामना लो प्यार रँ मारकत हो करी जा सकें, जिको घायमा री दुख
 ताकत है, जिको लोचन घमन है, घर जिकरो लपण घायमन है । इग ताकत
 रँ दुख सुँ ही एक देव-बनन घायन देव में लपटी हिनखरी घायमा रो घमपियन करे, ॥
 कावणप्यारी माँ बिनचकाय में उलवै जावै ।

मुगंर रो चर्य प्यार रा घर दुख लहणी रो चर्य है जिको घायाँ घायाँ नै देव
 में बरन करे घर बिनच रँ मनीष जावै । दुखी रो घमपियन लो ही वा काग रा बरन
 के जिको नै घायाँ घायाँ लपण करलिया मुलावा नयनो कळी राखी है, घर कुरा
 लपण रँ एक बल्लरुट दिरो है । इग सुँ ही त्याग सुँ ही घायमा रो वा ताकत रँ
 दुख जिको घायाँ लपण बिनच, कळी, मायिण, साक्यी घाय घायार में बरन करे
 है । लो लपण सुँ कोनी लप सकें, लपण सुँ लपामा पहुँ, घर तपस्या रो काग
 रो घायमा रो काग है, बिनच रँ चर्य रो लपण ।

इस कारण ही बौद्ध काल में, प्रेम घर त्याग रं धर्म नै अपनाया स, भारत एक इस विकास ताई प्रग्यो जिको प्राप्त रं यूरोप री तरियां हो । उलू बलत मिनता नै ही नहीं जानवरों नै भी चिकित्सा सुलभ हो । सपला जीवधारियां रा दुखां नै दूर करण री कोसोय धनेक रुपी मे दिखाई दी । धार्मिक नेता, धरणी तकलीफा उठाकर भी, विदेशों में जाकर ध्यानसुम्य विदेशियों री उद्धार करण वास्त, न उलाघो जाएं योग बाधावां नै भी पार करी । उलू बलत भारत आप रा उपासकां नं दुखां रं मारफत हो ताकत घर महानता बक्सी, घर इलू कारण ही वो आपरी ही नहीं समूच संसार री धारमा नै जीत पायो । वो उलू बलत धाध्यात्मिक घर भौतिक तरफकी नै एक साथ प्राप्त करी जब यूरोप में ईसाई सम्मता सुपन में भी कोनी हो । उलू तपस्या घर त्याग री पत्रक प्रचार वक्ताबदीपण घर भावुकता सुं सुंघळी पड़गी है, पण वा जावक मिटायो हो काई ? जे आपा उलू नै दुखां में देखी, तो आपण जाय काई है, इलूरी याद कोनी प्राई काई ?

आपां नै या बात याद राखणा चाहीज के जठे धनन लेजी सुं जळ बठे राज भी काफी मात्रा में होखी चाहीज । गांधी जी सी तो थोड़ी गरमी ही देव, उलू री प्रसर भी मामूली हो हुव घर नासकारी पक्ष भी मवो ही रंब । या बात मानणी पड़ती के यूरोप में पाप अयकर अनुपात में, एक बढ़ती बैचनी रं रूप में मिल, जिसो आपन देश में नहीं देला । फेर भी यूरोपरा लोग उलू हासत में ही संतोष नहीं कर लियो । वं इलू सुं धीर पण सतर्क होम्या है । अमेरिका रं पाश्चर सुं लगा र सामाजिक पुराइयां ताई, राजस रं हर रूप नै वं ललकारयो है, चाये इन सड़ाई में वां नै आपरी जान ही मौकली पड़ी हुब । गीता में लिख्यो है के “एक छोटी सो गुण भी बडे सुं बडे डरसुं बचा भवै ।” समाज में गुण री बी प्रंस बडे सुं बडे भ्रष्टाचार सुं भारी पई ।

यूरोप में निबळा लोगी साथे जिको बरताव हुव उलू में ग्याय रं मारग सुं भ्रष्ट हुयो जाव, पण वो भ्रष्ट होणो ही एकमात्र असलियत कोनी उलू रं निर्दयी घर मराध सोम रं मायसुं ही एक प्रभाव ठठे जिकी आपण आपनै लासित करे । यूरोप में इसी बीर धारमावां री कमी कोनी जिकी ताकतवर रं धर्याधारों रं सामी मजबूती सुं बट जाव । इसा साथा आदमी दूर देशों में विदेशी लोगी री पक्ष लेबण में घर वां रं सावर दुल भेलण में भी हिचकिचाव कोनी । देन रं स्वराज री चेस्टा करणियां भारतवासियों रा साचा मित्र भसल में कुल है ? विरोध घर तिरस्कार री परवा कियो बिना हो वं आपरा देशवासियों नै ग्याय रं वास्तै स्वार्थ छोड़ण री बात कंवै । दीक्षण में तो इसा लोग बोझा ही है, पण सचमुच में नहीं, क्यूंके वं आदमी अपणें आप सुं भी बारा है, वं तो परपरा रा एक भाग है । वं सपला एक ही तर्ज पर या एक

सह्य सून हो काम कोनी करे, पण धी श्री समाज से प्रवनी प्रत्यक्षता है। धी से ले
 सैनिक है जिहा निर्वन्त से रक्षा करणै से प्राण ली है। धी ईना रे बड़ा मातर
 चाले, उण देवी नेता रे खून सून रग्योई मारण पर, जिहो भिनसरो प्राण नै बरन
 सातर भर उण नै धंधारे सून चानणें में ले बावण साह, सगळी दुनिया रा दुख पल
 प्राण पर ले लिया। यूरोप रे हिरद रे गहराई में भी चानणो प्रब ताई विनर्क है।

दूजे कानो, प्राण लगातार प्राणें प्राणें। या बताणें में ही राखी हो मेर, वे
 म्हे प्राध्यात्मिक घर परमात्मा सून उरणिमां लोग हां, घर संमारी पीडां से कोई रात
 कोनी करी, जिहें सून ही संमारी मामला में म्हारो तरवकी कोनी। इण प्रां कर्त
 प्राणो दरिद्रता से सरम नै कम करणै से चेम्टा करी। प्राणें में बरा इना लोग से
 है जिहा बडे समझ सून कंवे के दरिद्रता हो म्हारो सास बीसठ है।

पण दरिद्रता से सोभा बां सातर हा है जिहा धनवान बणारी से सार
 रात। दीनत रे त्याग में तो सात है, पण साचार गरीबी में पोड़ी हो है। रि
 लोग मोहन से कमी सून प्रथमरपा रेवे, जिहा किया जाता रेणा चार, जिहा गरी
 होणै रे कारण, मिहो हो गरीब से हो सोमण करे, घर जिहा साकत होण होणै रे
 कारण ताकन मिहो पाण गरीब पर ही चोट करे, बां सोपा सातर गरीबी कोई रात
 से बीज कोनी।

प्राणो गरीबी घर प्राणो निरस्तकार उण गुण रे कारण कोनी हो दिरो
 प्राणो रे बिस्तार करे। मनुष्य मानवता नै ही प्राध्यात्मिकता में बिना केरी से
 बजाय प्राण उण नै उगमता रे निजी धर्म ताई ही मोमिन रांती। प्राणो प्राण
 होय प्राण नै गुनामी रे निजाय धीर सून भी काम रा कोनी होइया। प्राणो बां
 बरना करी के फासुन बण। र प्राणो दुवां से मन करपो जा मर्क, घर विधान बम
 में बैठ रे प्राणो सब तरफ सून पूरा इन्मान बण सकी। पण कोई भी देव से सारी दु
 मनीना से सून कोनी हो नके। बर ताई प्राणो उण से मोन बुझाई से सारी गरी
 को, तरवकी नही हो सके।

इण प्रां, जे यूरोप से जाया नीचे जाया से मानव सून करी प्रां, ही ए
 काम कोनी हो नके। बडे भी यूरोप लोगो से प्राध्यात्मिकता नै कम से मानो
 मुक्त होइय है। हर जगो हो तरवा सून मुक्त नै हुंइण से बकरन है। सारी प्राणो
 देवता सून ही काम कोनी प्रां। प्राणो प्रां प्रां पर समझ रे कारण ही प्रां प्रां
 नै देवता दिना हो जो बिचार मेर पाछा प्राणो प्रां के इन्वर्क से ताकन उण से
 बिचार मे है, उण से दीनत कारखाना सून बजोई है। घर विधान बम
 बिचार, मोमिन घर दुखी मोमिन बीजा रे कारण है।

२५- जिका लोगन ने आपन धायमें ताकत रो साबो आभास नहीं हुवै, एवं होया धारणा बला सक के ताकत बारसी चीजां में हो हुवै, धर एक बार बाने प्राप्त करपा केर हुर चीज जीती जा सकै । पण यूरोप प्राचीन भारत रो-अवात्र में हो पूछै जिकी चीज मने धर नही बला सक उण नै लेब में काई कल ?" वो ज ए के महानता रेलगाडियां, तार-रा खमां, कारखानां धर तकनीकां रो उपज कोनी वो ही कारण है के यूरोप एक बीर रो सी साची-सोचन नी है, धायरी वीलत धर धायरो जीतणो इएने समर्पित कर दियो है, धर हुर गळती धर हुर अवफळता पर पैला सूं भी बादा जोस सूं धायरो कोतोस जातू राखी है । समै समै पर बुरादवां जकर प्रगट हुवै, जिया रगड सूं मगन प्रगट धर समुद्रमयल सूं जहर । पण वो बुराई नै स्वीकार नहीं करै । उणरा सिपाही बीर है, बांरा हथियार तीखा है, साब रं प्रति बांरी जगन उएणन धमर बला दिया है । धर धाय धर सोच साधन हूँइएनी तो बुर रयी, उणरो मामनो करण में भी बला सुगत हां, बल के साथ हाथां बड़घोडा बघलां में लिपटघा पडघा हां धर बां नै ही डाल मानण रो भूल करा हां ।

जब या अथर्व रो बात नही होणी बाहीज के सकट रं बखत, जब साब रं अनावा कोई भारग हो भी हुवै, पापा बखतरो ससकार नै भेल नी सकां । धाय खेल में लाग्या रैबां धर जल नै ही काम बतावां, जल में बड़घा रैबां धर असलियत रा पाववां रो प्राप्त करां । धाय हाथ में नियोजे काम नै पुरो करण सारु धायणी बला बटां जस्ताहू नै दणावो कोनी राख सकां, धर मिद्धाता धर भावनावां रं जाळ में फस्कीडा, धायणी कामा में बाकंवार घासइता रैबां । इण बांस्तै, जीबण रा ऊचा सू ऊचा पुण रो अनुभव करण रो खोज में, तीव्र जात्रो रो भावना सूं यूरोप रो दावा फालतू नही हो सकै । पण, जात्रो नै सादर रो भावना सूं धाय बढावो बाहीज, धर मानवी व्यक्तिब नै सन्नद्ध बलाणी ही उण रो सत्य होखो बाहीज ।

मैं जानूँ हूँ के विच्छेद रं धर धाय रं बीच भगई रो एक बात है—स्वार्थ — जिको अनेक तरियां धाय नै दुख देवै । धायणी ही आध्यात्मिक खरिदता रं कारण पैदा होण धर धायणा एकठा हुयोडा पापा रो प्रावस्थित होण पर भी वो धाय नै दुख देवै । धायणा किरौवी धायर दिमाग रं मोछेपली नै दब रो नकाब सूं डक लेवै, धर धायर धाय पमड में नै धायर अनावा कोई में भी अली बात कोना देखै । इण गहर पाव नै सहता हुवां, धाय यूरोप रो अच्छाई नै दासानी सूं समझ धर मान कोनी सकां । यूरोप रो सभ्यता रं पीछे रो धार्मिक ताकत रो धाय विसवास कोनी करा धर उएने कोरी भौतिकवादी कह र टाळ देवां । धाय धात्पा रो मनीनता सूं डरां, जिकी सावद धाय नै साब रं दासण पर ताकत नै भेल र पूजा रं विनीत भाव में उएरै धाय डोड करण रो श्रेण दे देवै । धाय या सोच र डरां के कठ या न हो के अला धारिणी रो तरियां हूवै धादभीरो अच्छाई नै तो नही मान पावां, धर बक र धात्म

तिरस्कार र रूप में घावना निजी विषयाम ही लो बँडो, या मोलली नरुन में डर
 दूने री छिपा ही बण जावा, घर इण भात घावलो घमिरन हो मिट बाव ।

ये हो ये सातरा है जिना इण भाजा मे लाज री तीर्य भाजा रो रूप दे देवे ।
 घापा ने बापाको ने पार करणी है घर दुर्गम मारम वा बुल भेनगा है । घापा ने
 घाम मोरव रो मूठो बोभी परे बगाणो है, घर फेर भी घापा सार्व स्वाभिवार ए
 पदावो री होसियारी पूं कसाली करणी है । सचमुच में मुनीबता ही भाजा ने कार
 बणावे, मयू के जिकी धोज सासानी पूं मिन लके वा घावण जोबण रो घन कोनी बने ।
 इतए पर भी सगळे सार्व लाभ रो घयं यो ही है के वो चेतनता ने धीर जास बचा
 कर दितावे । इण ने पूं कह सका के जो कुछ घापा मचमुच प्राप्त करा वरा पूं बरा
 घावरी धीर जादा समझ घाणी बाहीजे । जे को काम नहीं हुवे, तो बारता लाज
 बारता ही बग्या रवे, घर बिता हो कारुनिक भी हुवे जिसे इण बंध री सगळे चीज
 हुया करे ।

१११

“मुलाव रो फूल, घापर कांटे कानी री लाज भरी बाकी मीमण हुं मो बसो
 विसेत चीज है ।”

—रवीन्द्रनाथ टैगोर—

करतार चावें सो हुवें

हवा ने तो थापली गळीनें पाव सकक ताई पाणी सूं मरलें खातर बरला ही ह्याली हो । जद पयां चालणियां नें जुता भी छनेरो तरियां भायें पर ताण कर ले जाणा पदे, घर गळीरा रेंवणिया जान बचावें रें संघर्ष में भरती घर वाली दोनुवां पर भी सकणिया जिनावरां री तरियां मानव होवें । ओ नजारे में म्हारें घर रें बरामदें सूं घणा बरला सूं देखतो पायो हूं — ठेठ म्हारें टाबरपलेंसूं सगार पाव ताई जद म्हारा केव थोळा होग्या है ।

इली बीक मे करीब साठ बरसरो घरसो गुजरयो उण बखन थापनें मसीन जुग मे थाप ही घाबण-जाबण री मोटो सापनहो, घर बिजली उण कानी घास्यां मटकाकर बिझाणी सक करयो हो । घाणविक सिद्धान्त उण बखत तक बहुस्वता री हालत तक पुग्यो हो, घर को प्रकार बुद्धि में नी घा सकण री बरस्वा तक पायो है । मिनस प्रकास में घावरी पाँव्यां फँला रयो हो जियां मरलें सूं पैसी कोड़ियां रें पाँव्यां घा पाया करे । बकीस लोग भी दिन गिनारघा है के प्रकास में प्रहारी जमीनां खातर भगडा कद सक होवें । थोली लोग घालूंचात घावरी कोटियां कटा केरी त्रिकी नैं के घनत जुगां सूं राखता पाया हा, घर जापानी सो बखत रें समुन्दर में ऊपर सूं इली जबरदस्त छनांग मारी के पाँच सो बरसां रें रस्तें नैं बचाव बरसां में ही पार कर जियो । एणु थापली गळी री बिरला रें पाणी नैं नूनी देखी री उदारता स्यूं री लू है । भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस री नाँव पड़लें सूं पैसी ही म्हारी पळी री मुवावा बिरलारी मोसम में ओ गीत गाती हो —

कद ताई रेंवेलो ओ जातरो सूं ।

कळेसां रें सागर नैं तिरियो पैली ॥

प्राज म्द के स्वराज थापली पूंके रें भावने है घर पक्षोई कळ री तरियां थापली भायें पर सटकें, उली राग घर सम मे बें लुगामो बिरला रें ओ ही मोत मारी है । थापली टाबरपलें सूं सगार हुमेसा थापां थापली गळी नैं बिरलारें वाली सूं हुम्पोडो देखी है । इण वास्तें इण सूं मनें कोई सरकार नीं हुयो । उण मामला री बिन्ता कोई भी कोनी करे जिको घचाणचक कोनी हुवें । सो बात घा होयो के घापा कोई बिन्ता कोनी करी घर उण मे बिना बिरोध थापली राय दे दी ।

कागज में बिना निगाह करपोड़ो सबद तो घाँव सूँ बूँठ सई पण रिपुँ नीँ सकोर लीचपोड़ी हुबें बो बकर ध्यान नीँ लीचें । घाड़ी बात होई बट चितपुर रो पर म्हारी गल्ली री माँयसूँ टामरेस रा बीसा मागता हू । घाँवूँ म्हारें दिमाग नीँ हो री, म्हारी गाडो री पंङ्गु नीँ भी बार-बार झटक मागता हू । घाँव नीँ सई के टामरेस री कम्पनी हाळा घापणी गल्ली री पाणी सूँ मरघोड़ी होबण 'री बात री नीचें बालुँ सकोर रोष दो । फेर भी टामरेस रा बीसारी मरम्मत बिरसारी मोमम में सक होई हा घरक साहज री मुजब जिको काम सक होबें बो सतम होबें, पण टामरेस कम्पनी री ठाक री दग में इण मरम्मत री कदे ही सतम होबण ही मुँ जाइत नीँ हो । सो म्हारो तरीक हा दिमाग दोनूँ भा बात देव कर बीज गयाः के टामरेस रा बीसा नीँ मगाता बचत मिनकां ये नाळ पाणी री माळें सूँ झुकरपो हो । घर इणी बचत में मम्मीरता सूँ बो बिचार कस लाग्यो के घाँवर घापी हार बयूँ मानी ?

घाँव नीँ बीरगी में यूरोप हाळा री बाय में सामी पण धरणी री ही जकरत है बा घाँव बेरो पटणसासी के ये बठेरी हागत नीँ सह सको छो बोखो है । घापी सगळा दण ही नगरपालिका री इन्तजाम सूँ एक ही नगर में रवां हू । फरक इतो ही है कि माउण लोग बिना बिरोध री हुँकारो मर सेवें बट के यूरोप रा लोग सूँ नीँ कर । ये टाम कम्पनी बाळा घोरंगो नीँ लोदकर घर जण्डा घाठा भापा में सूँ सात नीँ घेर कर बीरें बीरें गजगंती सूँ मरम्मत री काम बलाता, जिया के बें चितपुर रोड में बलायो है, तो बानी न दिन में साणी मिलती नीँ रात नीँ नींद ।

घापणी माँय सूँ दगूँ घरें मला बादमी भा बात 'कैसी' के घाँव कैली रो मतळ बो है के टामरा बीसा नीँ इण वास्ते बिना मरम्मत छोड देलां बाईजें के घापी नीँ इण री कारण थोड़ी भड़कण होबें ।

महीं उण री मरम्मत जरूर होणी बाईजें, पण इतो बटमुव बीसी घर बापन री बाल सूँ भी ।

भा बात काई सम्भव है ?

घापणी माँयला मला बादमियाँ में बो बिस्वास कोनी के जिय तरियाँ घरार काम होरपो है, उण 'सूँ बोखो भी हो सकें । ओ ही कारण है के घापणी सड़का घर गळियां पाणी सूँ मरघोड़ी रेवें । इण कारण सूँ ही घापी सज घपणी घापने दुख सूँ पोखां राखां, घर 'झूठपोड़ी' डोल में सूँ बिखरतें कामर 'री तरियां उण नीँ बा' निकाली ।

जिनी बात में कहती भायो हूं वा इसी भामुली कोनी जितो के बा भावम देव । भापा इए बात में कदे ही अनुभव नी करी के कियो खोज पर भापणा अधिकार भी है । मैं एक पोथी में एक इसी मछली की बात पढ़ी ही जिकी जे ईकाकाव र मटक में राख दी ही । उध में लिखो होके वा मछनी कियो काँवसु बार बार सिर टकेर किई समझ पाई के वो काँव हो पाणी नी । पंख उध मछनी ने पाणी से बड़ी कूट में छोड़ दी । जिए में उध ने भा समझएरी कंदे ही हिम्मत नी होई के वो है काव पाणी नी । नतीजो ओ होयो के वा छोटे से बेर में गोछगोछ चक्कर काटती रयी । उध मछनी की तरियां ही भापा भी भायो फूटन सूं डरां हूँ, घर ओ डर भापणा हाडी ये रमयो है । भापणी में इसी जना में ओ सिरने की हिम्मत कोनी रयी जठे भापा बिना छतर री तिर सकां हूँ । भापणा पुराणी में चर्चा घाई है के अभिमनू भापरी मो री गरम में ही दुसमएरी चक्रव्यूह में बड़ल री बिछा सीख ली ही । पण वो पाछो निकल नी री बिछा कोनी सीखी जिके रो नतीजो ओ हुबो के सात मझारयी उध री भंग भंग नै छेव दियो । भापा भी जममरे पैली सूं ही फंसल री बिछा ओ सीख जावां, पण छोड़र बार निकलने री बिछा नी सीखा । भापा जिए बखत बलमां, उली बलत सूं ओ कर्ण करी घर मोवां उध में उलझना जावां, जिए रो नतीजो ओ हुब के भापा छोटा, बडा सगळीरी लावां पर बबका खावां । पीडियां सूं ही भापा लोग री, पोथियां रो घर घठे तक बेर में बांधल बाळो भाव अभिमारो बोला-बाला हुकम मानल री इसी घात में रंदा हूँ के भापा नी ओ बेरो ही नी वड़े के ससार री कोई खोज पर भापणी भी अधिकार है ।

मिनस री सातर सब सूं मोटी चीज भा समझली है के अधिकार में बल में करणो मिनस पवै नै प्राप्त करणो है । जिए देस में ज्ञान नै धार्मिक तन्त्र भर भर करम कांडरी नीचे दाब्योड़ो राखे, जठे मिनस सिद्धांतासूं थोड़ी ओ भी चार्क होल री डर सूं घाबरण री भावने में भापरा हाव पव चकड़या राखे, घर जठे ओ भापरी सड़कनि इए डर सूं घपल ही हावां सूं थोड़ बेर के बी उध नी दूर के भावनी, तो हमी देस आध्यात्मिकता री नाम पर मिनसपल री ओर बेहजबती रो पाठ सिखाने घर मुनियां में गुलाम पंदा करण रो सबसूं बडो कारखानो खोलै ।

भापणा सातक भापा नी धार्मिक अधिकार री डग सूं के ये नालायक हो, ये यजुनियां करोला, इए वास्ते भावे राज नी सूं प्यो जा सकें ।

इसा सबद ओ मनु घर बराबर जिहा भापणा पुराणा रिसियां घर स्मृतिकारों में सोमदा हू । अघरेजो जवान में बं ठीक नी मासम देव । इए वास्ते भापा घाएलें सातकां नै साफ भासा में जबाब देवां, जिकी बं बुद उध बलत काम में करावे जदके बारे मिश्रज घासमान में नी हूवें । भापा कंवा के यजुनियां करणो इतलो बडो

संकट कोनी जितणो प्रधिकारी रो नी मिलणो हे । गळतिवां करणं रो घाबरो हे
साच नै हईसल करणं रो धाबारी देवं । निरदोस बलुन रो उम्मीद में निर्दिष्ट रहने
रो बजाय भे गळतिवां करणो ज्यादा पसंद करीगा ।

इस सून भी बेसी घापी फें सका । घापीं घापणु सासकां नै माद दिपे बरो
हां के घाज तो बें स्वराज रो मोटर गाडी पर बँठया है, पण बें घापरी बुदरो राजनीति
यात्रा कुत्ता गाडी सून सुरु करी ही जिए बसत लड़की होख में भी देर हो । इए मि
लणो रो गाडी रा पैदां रो सहस्रच, षटके बें सादा खोचरा में पड़ता हूँ । कोर रीं रीं
जिसो कोनी ही । संगरेज रो पारलियामेंट सून ॥ घापरा इजनां री रोपानू' इजरा
करपोही पक्की मढ़क पर ही यात्रा कोनी करी है । घापरी सगळे इतिहास में बा फे
ही बायें कानी घर कदेही बीचलें कानी भूँडी तरियां थकका छाती पसूं बांकी वालती ही ।
घा पणें भ्रष्टाचार, भगई-टंटे, बिरोध, अत्याय घर बहभुतजामी री मांसू' डोर्न
सानी, गिरती-पड़ती पासती भाई है । घाज बा "राजरो स्वार्थ साम्यो है, तो बा
गिरजाघर रो घर परसूं जमींदार रो, तो परसैं दिन दाक काइए हानां रो भी । को
बलत हो जद के भोग भुरमानें घर डांटेर कर सून पारलियामेंट में जाता हा । पड़ति
रो बरबा करता बसत घापीं बा गळतिवां रो मुची बणु सकां जिकी अंगरेज मोर रीं
घापरलैख घर घाबरीका मु सगांर अबार लईं कोर मुच, डारवेनमोस घर मैसोरीदाविश
में करी है । जिकी गळतिवां बें भारत में करी है बें भी कोई तात छोटी कोनी ल
बांरी बरबा नी करली ही बोबी है । अमरीका रो राजनीति में कुदेर रा दुर्गाति
जिको कमीलापणी करयो है को मामूली कोनी । घाज रा कोनी अकमरा में रंगों
भ्रष्टाचार जिकें रो "कुईफत" अडेयर री नाम सून पड़यो पास हुयो है, अग्रां के र
दिनां री घांन री राजनीति पर भीच भावनाबोरो कितो बबाव हूँ । बा बाउ होय हुन
भी घाज कोई री भी भैस भाज भी लम्हेह कोनी के स्वराज री नित सक्रिय रीं बाडी बैर
ही भिनक बें घाजमाइतां री करिये गळतिवां घर काबु पालां रो निवाकन देवं, घर हा
बार गिरने री बाद बेगटा सून सठर टेठ ऊपर पुगलें रो बोधवता भी । को ही कारण है के अ
नै घाबारी मु छोटी कबाली री बेगटा में भूष भरण देणो आदा बोको है बनिमन इन
बाज री के उलरें लईल बालकर बडिया मु' बडिया साणो देवां ।

इस मु भी आदा मजदूर रो बात बा है के राजनीतिक आबारी कानी बें
अ-ले-हमरी लखन घर जियेकारी रो भावना ही कोनी स्वाबी, बल बा दिवान री बरी
में भी बरो बलाबी । जद बें भोग जिका मांन रा छोटा छोटा समाज में घर बाबान
बरी में बटभेडा राजनीतिक ताकत हाजिर कर देवं, तो बें बीचलुनै बई बेर में देव
रक कर देवं । इस बोके री बिना बें भिनक बिना ही छोटा रसु बाई घर बनी

जीवण में बिनस माज में फँसोड़ी चेतना रँ रूप में नौ देख सकै बिण रो नतीसो भो हुवँ के बारी सारो रिक्त घर मानसिक ताकता, भाषावा घर मनस्वावा सगली मुरका जावँ । इए तरिया बिनस री भाषा रो बिस्तार नौ होवए देखो मोत सूँ भी घणो न्यावू है ।

—“भूमैव सुख नास्ते सुखमस्ति”—घणै में ही सुख है मोड़ में कोनी । घापी घापला सासकां नै जबाब देवा के म्हे स्वराज री मांग करणै में गळतिवा करणै ई-सतर री सम्भावना नै मजूर करो हूँ । घापी उलुनै कंबा के बँ घापी नै पड़ता-गुड़ता मागे बालए सूँ भी रोके ।

भो एक सही जबाब है । एह निश्चय बाळो जिको घादयो इए जबाब सूँ सरकार नै दुज देवँ उए में मज्रा बिलेनी, पए पूजँ कानी रास्ट्रवासी उएरो स्वागत करेला । अब घापी देखा के जे घापा पो हो जबाब घापणै समाजिक नेतावां कानी राखां तो काई हुवँ । मानसो घापां घापणुं समाज रँ सासकां नै कंबा के बँ घापणै वास्तै जो कुछ कंबँ वा बात घापीं मानां, बियां के घापीं बिरघोड़ँ जमाने में रँवां हूँ, के घापा न्याय करणै री छूट मिस्वा पछै गळतियां करो घर घाज बीसूँ बरताव करतां बसत सोगां नै माराज कर देवां, के घापीं नै घापणै बुद्धि पर भरोसा नौ करणो चाईजँ घर सामिक गोपियां मे लिख्योड़ा उपदेसा नै सिर फुकार माग लेणा चाईजँ । जे घापां समाज रा नासकां नै कह देवां के म्हे भी सगली बानां मानां घर फेर भी बाँ रँ । बासर घापणै घापरी बेइज्जती करणै सूँ हुनकार कर तो बारी घासियां कोष सूँ साल हो ज्यानी घर बी घापां नै जान बाँ करणरो हुकम दे देखी । जिका लोग राजनीति म्हास में उडए सातर पक्ष फइकड़ावै, बाँरा बग समाज में मजबूती सूँ टिपवा देवँ ।

बात रो सार भो है के माननै बाँयँ घर बाँयँ बेबए रो एक ही पनवार है । एक ही इमो जरूरी सिद्धान्त है बिण पर कानू करपां पछै घादमी राजनैतिक घर सामाजिक दोसूँ क्षेत्रां में साबो बण्यो रह सकै । इए सिद्धान्त बास्ते म्हाँरँ दृष्टिकोणां में इननो ही भांतरो है जितो बितपुर रोड घर चौरंगी में है । बितपुर रोड बाळा तो एक दम यो कँनलो कर लियो के हर एक बात ऊँचा हाकमा रँ बसरो है, घर इए कारण बँ न कए करतां हुवां बाँरँ भरोसे बैठ्या है । भोरयो बाळा इयां भोचँ ॥ जिको बीज कोई भी तरीकँ सूँ बाँ सूँ सम्बन्ध राखँ उए में दखल देखो बाँरो अधिकार है । बाँ रो बिस्वाम है के बाँ में घर हाकमा में एक घणो मजबूत सम्बन्ध है घर इए बिस्वाम रँ बळ पर हो सारो सघार बाँ रँ कजँ में है । ठीक इए बिस्वाम री कमी सूँ हो बितपुर रोड बाळा री मुट्ठी सूँ सघार निकळग्यो घर बँ लोग साँख मोबर बेबेन पड़्या है ।

घापां नै घास मीचर यो मोचणो पई के घापणु पर में बलायोडा नियम हो सगळो सून बोला हुवा करे । एण घासो सोसो जद घापां नै सवार में एक मोटो सिद्धांत काम करतो दीसै । उण विद्वान्त नै घापां योवन सभा नेम सून ठाकर घर सुख सम्पत्ति मिन सकै । एकल मित्र री सकळया सगळी सिस्टी री नियम सून होव, घासी एकल मिनस री भाग या कोचोय सून नई । इण बात री तावै ज्ञान सून होयुरो री ताकत री नीव मजबूत बली ।

एण दुनिया री इण हिस्से में घापां हाथ पसार कर ठंडी घापां घरा घर ईश के "करतार चाई सो हुई" घापां करतार नै हजार मांघ देवां बिघा के बाप, बडो माई पुलिस री इम्पेचर, जोसी, सोतळा, (माता री देवी), मम्सा (सापा री देवी), घोना बीबी (ईश री देवी), दोखणराय (नरसिंह), घर घडमंडळ, सभा, मगळ, राहू घर केनू । घापां खुद घापणी ताकत नै हजारां टुकड़ा में बिघर कर हुवा में बगाडी ।

कालेज रा विद्यार्थी केवैसा, "एण म्हे लो पुराणी रुद्धियां घर बिस्वासां नै कोनी मानां । म्हे सोतळा रा टोका सगवावां घर देवी केवै जद उण रा भी टीका सगवावां । माछरां सून होवण वाळें खुसार नै देवी मानण री तो बात ही दूर रई, म्हे तो उण री कोटाणु रो रूप समझां हई । एण केर भी म्हे बडपोड़ी तिल्ली री हलाक खातर पेट पर बाहु रो जन्तर लटकायो राखा ।

भलै ही घापां मुल्लम मुल्ला मानां या नई, एण बात तो स हो हे । घापणो दिमाग हुकम मानण री जहर सून सोखळो हो गयो है । घा मानसिक कायरता एक प्रतिनिधन घर सर्वप्राप्ती घर सून निकळपोड़ी है । सून के घापां सिस्टी री नियम री रूप में जद हुयोड़ी सरबज्यापी ताकत नै नीं घोळखां, इण वास्तै घापणी घडकल पडले सून ही पण लागणो कर जावै, घर उण री मांघ हजारुं घर बड जावै । घर हमेसा घापणी अहल पर बैस बलायो राखण री वास्तै घापां नै उकसावै घर काम नीं करण देवै । मी देखूं हूं के घापणा खासक भी जद घापर री राजनैतिक साधन में हुयोड़ी पोड़ी सीक ठेक री मांघ नै सून डरनै भाव ठाई पुगयोड़ी देखैतो पिन्धम रा घापरा सिद्धान्त घूत जावै । इण कारण सून नै उण नियम नै भी घास मीचर तोड देवै जिंको बा री ताकत री पक्की नीव है । घर जिएनै तोड़णो कदे भी नीं चाईजै । उण वसत वे न्याय नै बचाकर राखण में घापरो बिस्वास छोड देवै घर घापरी-इज्जत नै बचाण घणो जरूरी समझै । घमलियन में तो सगळी सिस्टी री नियम में घा बिस्वास री कमी है । यो तो घापरो खुद री खान ताकत में बिस्वास करणो है, घर यो मामूली घर या घापणो मुस्कत नै हळ करण रो मिस है । घर सून घापा होर घापां यो घापणु जरूरी मिनसपणु रो बळिदान करण वास्तै तैवार हो जावै, घर हाथ जोड़र उण हर चीज नै मानण नै

उठावड़ा हो जाया जिन्की घरती पर है । मले ही आपा जीव या भौतिक विज्ञान, न पडा, घर मले ही राजनीति र इतिहास री परिक्षावा पास करी, आपणै दिमाग सून एण मन्तर रो जादू, 'करतार आवै सो हुवै' कोनी निकळ सकै ।

हिस्मत सून भाज रै जमाने में आपणै देस में साधारण हिम्मत रा कुछ कामांरी नीव पड़ी है । पण सबास है आपणै भूत-काळने के घाम लोगांरी बनाई रै मायें भी किली एकतै आदमी रै स्वार्थ में बऱऱ नी रो जबरदस्त दबाव पहुँचयो है । बिना कोई मतलब रै घर शिना कोई जगारें एक मालक पाकर आरौ मायो ऊँचो कर ईवै । ओ ही कारण है के सोय मनुष्य बणाकर उठै-बैठै, खावै-पीवै, ब्याव-सादी करै, मर जावै घर मरपा पाछै आपरा टाबरी सून पिण्ड घर तपेंगु सेवै । अँ सगळा काम करतार री मरजी सून हुवै । बांरी सगळी समस्याबां, जिया के पाप पुण्य रा काम हान रै मायक जळ बाळें कुए रै बेरें रो नाप ओल घर उणी दृष्टि सून मछून रो छुयोड़ो पाणी घर बिदेसी री बणायोड़ी बाळ अँ सगळो समस्याबां करतार री मरजी पर घोपकर हुमेसा रै बास्तै धुळफाली गई है । अँ आपां बांनि कंबां के हिंदू पणिहारें रो पाणी पीएँ सामक कोनी बसूँ के बो बास्टी में सुगली गिलासियो डबोकर उखुनै निकालें, घर मुसलमान मिचके री पाणी छुयोड़ो है घर साफ सुघरो है, तो आपांनै ओ ही जबाब मिली के अँ सगळी फालतू तरकरी बातां है घर करतार री मरजी री बात कोनी । अँ वट्ठे में प्रापा या बात कंबां के करतार री मरजी री बात कोनी तो कोई परबा नी, तो रँ आपांनै आपरें घरी नैतो बेर कदे भी कोनी जिमावैसा घर बासूँ आपणा सारा सामाजिक सम्बाध छतम हो जावैना । अँ सोय कदम कदम पर घर बड़ी निर्दयता पर ओर जब-दस्ती सून आपरा हं । अधिकारा रो जोर जमावै के रँ कोई खावैला घर किएनै छुवैला, घर एण बघचानै रँ मःभकारी नी समझै । अँ सोय राजनैतिक अधिकारी छूट माँगण में हिचकिचाहट रो अनुभव केर बसूँ नी करै ।

जब कोई राष्ट्र आपरी ताकत री पूंजी सून काम नी चला सकै, तो ओ हुआ लोगां सून, देवी देवताकासून घर गंहा सून हर कस्टम बचाएँ री मदद री भोल मांरी घर परदास करै । एण रो सब सून बोखो हाल बगल रा पुराणी मयलकाभ्या में मिलै । थर सदापर एक ऊचा सिद्धान्तां री आदमी हो पण उणनै एक इतै देवता सून कस्ट भुगत कर हार मानणी पड़ी जिएनै बो नीचो घर हुकम मानण लायक नी समझतो । ओ देवता ज्ञान घर सदगुण री बिरोधी ताकतां रो मालक हो, उतखो हो धातताई हो श्रितनो भयकर हो, घर लोगां री पूरी गुलामी चावतो । दुनियां रै इतै सासकरो बगल उण दिवारी राजनैतिक हालत सून सम्बन्धित हो, जियां के आपांनै कवि ककणरें चंडो काव्य री भूमिका सून बेरो पटै । बां दिनां इतो कोई कानून कोनी हो जिएनै नी

तोड़धो जा सकें, कोई ग्याय भी हो, घर ठाई री जोर जबरदस्ती न रोड़गु रोड़ों कानूनी साधन भी कोनी हो । जिएरी साठी उछुरी भैंस बाजी बात ही । बाबूने, पूस घर घाघर में बच कर भागणो ही कमखोर मोर्गास तरीका हा । उछु यन्त्र रो राजनैतिक हामत घर देवी देवतावांरी चामु धारणावां में मेळ-बोळ हो ।

फेर भी उपनिषद एक दिन हसै ईश्वर रँ बारें में बोल्या जिहो के भ्यारजे नियमित घर निय धनादिकाळ सून धादिकाळ ताई निर्धारित हो, घर बरडने शर्तें खाते मनक रे बस में कोनी है । यो ही कारण है के धापणें में सून छेके ग्यान रँ मार सून उएने धपणो बणा सकै । जिती ऊंचाई सून धापां उएने पावां बिता ही धावें धावें नई नई धड़चलां ने प्यार करता बडांता । इए ग्यामनीन घर निय सिर रँ ठीक सिर सून समझणो ही बिज्ञान है । बिज्ञान री ताकत यूरोप नै दासो बरलें रो बिस्वास दियो है के वो मजेरिया घर दुजो बिमारिया रो नास करती, निनबो उ घरी सून अज्ञान घर गरीबी नै मिटाती, हर टाबर दिमाग घर सरीर सून समुस्त बर मजबूत बणाती घर राजनैतिक क्षेत्र में व्यक्ति री धाखादी घर साधारण दिन रँ बीच गुरे सालमेळ बैठ सकती ।

धार्मिक धर्म में भारत एक दिन कयो हो के अज्ञान बघल है या ज मुगती है, घर साच नै प्राप्त करणें सून धापां बंधन मुक्त होबां । झूठ कहीं है धपणें धापनं धंढल्यो रूप सून निरबाळो समझणो ही झूठ है । समूचें बिस्वसुं धापां धापां नै मिल्योड़ो जाणणो, घर परमात्मा में व्यक्ति री आत्मा नै लीन करणो ही धापां पिछाणणो है । धाज तो धापां इए बातरी कल्पनां भी नीं कर सकां के पुन बरत रा भारतवासो इतलें बई सत्य नै मिनसरें दिमाग रँ समझण लायक बणाकर जिने धमोखो काम करघो । भौतिक रूप सून, मुगती जिहरी खोज प्राचीन भारत धार्मिक क्षेत्र में करी, घर जिहने धाज रो यूरोप भौतिक क्षेत्र में स्थावर री कोमीत बरल मरीकी है । घठें भी अज्ञान बंधन है घर ज्ञान मुगती है । बिज्ञान रा साच निनबो दिमाग नै एकान्त सून बिस्वरी एकता कानो घर व्यक्ति री ताकत नै बिस्वरी ताकत कानो जायरा ।

भारत में बां रिसी-मुनिषां रो जमानो गयो जिहका सत्तार नै छोड़कर धुरा धार्मिक सत्तार कानो मगाता हा । उएलें रँ पछे बोडो रो जमानो धायो । धाज धीकण सून घर उछु मोटें साच सून धापां रँयो जिहने वो लीक्यो हो, घर सत्तारनै धुरी पावणगी एक जकगी सत्तें चोखित करती । इए रो नतीजो धो होयो के धापणें देव नै ज्ञान घर अज्ञानरा हिस्सा होग्या, घर धाद सून बं ग्यारा-ग्यारा ही रया है, बाई धाद-

साथ ही रखा हो, उम्र जायदादां की तरियां जिकी भीत खींचर कानून सून ग्यारी-ग्यारी करदी होयें । दुनिया चाहे मने ही सजीर्णता, असम्यता भर भूखंता में कलगी, पण सबसूँ ठके साचने मोसलिया उण रें भिचाफ कसूँ भी नीं केवें घर उलटा उणरी मदद करे । रुख रें नीचे बैठयो ज्ञानवान मिनख केवें, "जिको सब में घपलें घापनं घर घपलें घाप में सबने देखें वो ही साचने पायो है," घर इण बात पर दुनियांसार घादभी तुरन्त भगती में पिघल जायो घर उण ज्ञानवान की भोळी भेंट पूजा सून भर देतो । घापरी बैठक में बैठपो दुनियांसार घादभी केवें, "जिको मूरख मोर्षानें घपलें घाप सून जादा सून जादा दूर भी राखें वो सबेनास नै जूँतै," घर इण बात पर ज्ञानवान मिनख उणने घासीरवाद देवें घर बिगजीवी होणरी कामना करे । यो ही कारण है के घापली नित बढती जवाहीरता घर असम्यता रो कोई बिरोध कोनी होयो, जिकें सून काम रें क्षेत्र में घापी सैकड़ी बरसा सून बेइज्जत घर हारत। भाया ह।

यूरोप मे बात ठीक इण सून उलटी ही । बठे सिद्धांत घर कर्म दोनूँ क्षेत्रों में ही साथ ही लोख करी गई, घर उण साचरी रोसली में लोग घापरा राजनैतिक घर सामाजिक सगठन मे मानम देबल बाळी कमियां पर चरबा करल वास्ते घर बां नै मुधारण वास्ते भेळा होत। इण बात साचरी दिवोड़ी ताकत घर घाजावी नै सगळा घापस में बाँटी जिल सून सगळा नै घास घर हिम्मत मिली । जामिक रीतिघी घर मन्ता रें कुहरें सून डबवोड़ी नीं होलेरें कारण साथ दिन रें कुलें पावणें में पनप्यो घर दूजानें भी पनपणें में मदद करी ।

कामरें क्षेत्र में सैकड़ी बरसा ताईं घापी जिकी बेइज्जती भुगती वा राजनैतिक गुनामी रें रूप में भगती । जिल तरें घापला हाव कुदरती ही बीनरें उण भग कानो जाई जिल में पीडा हुई, ठीक उण तरें सून ही घापलो दिमाग भी राजनैतिक सगठन कानो भयो जिको यूरोप बाळी रो जमावोड़ी ही घर जिका घापला सासक बन्वा । दूभी सगळी बातें नै भूलकर घापी घापलो ध्यान भारत सरकार में घापली घाबाज उठाण में लागरया ह, घर घापलें पर जिका मनमान्या हुकम लागरवा है भानें मानल सून इनकार करा ही । जद सासक नै लीये पर बडार पालला पई, तो वो घापलें कानर भार बणजावें । इण वास्ते घापी उणने एक हसी गाडी ॥ पटकला घापी जिलने घापी हापी सून घरको देकर जमा सता ।

घाज सारें ससार मे आ घाबाज भूज री है के मिनसां पर कोई बिदेसी ताकत रो राख उण रें कुद रें स्वायें सावर ही नीं रहणो चाईजें । इण मुहार मे घापी भी घावली घाबाज बिनाकर जमाने रो भाबनारें प्रति साचा हुया ह । जे घापी आ बात करल

सूँ शुरू जाता घर हमेसा री वास्ते राबनैतिक पुनानी मझूर कर सेवा, तो प्राणी प्राण प्रापने धली नीचता सूँ बीनतारी हासत में पुनाना । धो धोखो सम्झण है के बाद माघ प्राणें तामें प्रायो तो गरी ।

इग वास्ते में आ कैवलुरी हिम्मत करूँ घर प्राणें में जागोई राष्ट्रीय प्राप्ति-सम्मान रो उग बलत तक सम्मान करूँ, जद ताई धो प्रापा नै पागे बजावै । मै उल रो उग बलत ताई विरोध भी करूँ जद ताई धो प्रापा नै बळिदान री बहर री तरिया हमेसा एक छूटै सूँ बांध्यो राखै । राष्ट्रीय प्राप्ति सम्मान दुनिया में प्राणो मू को प्राणे कोनी करे घर प्रापा राबनैतिक ताकत मांगा । पण प्राणें देव में प्राणो मू को लारै कानी हो जावै घर प्रापा नगळा चाविक सामाजिक घर घटै ताई के निजी मामला में भी करतार री मन्ना सूँ एक कदम भी पीछे नी हटा । इणनै री सिद्धांत रो पुनर्जागरण कैवै । राष्ट्रीय प्राप्ति सम्मान प्रापा नै धो नामुमकिन काम करण रो हुकम देवै, के प्रापा प्रापली एक प्राप्ति नै तो खुलती पीर जावती राखा, घर दूनी नै नींद में बगद कर सेवा ।

जद सजा री रूप में प्रापली कमरा पर बैता रा सड़ाका पड़पा तो प्रापली राष्ट्रीय प्राप्ति-सम्मान जाग्यो घर प्रापा तुरन्त ही मांग करी कै बैत रा जगद बज जाणा चाईजै । पण प्रापा आ बात भूलग्या के बैत रा जगद कनै ही बाँस रा जगद भी है । इग रो दोस बैत आ बाँस नै नी देणो चाईजै, पण प्रापा नै लुड में ही देणो चाईजै, घर प्रापली उल भावना नै देणो चाईजै जिए सूँ प्रापा साध सूँ भी बली करतार री मरली नै भागो घर प्राप्ति सूँ भी बली प्राप्ति पर सीधा देखण बलै लगायोड़ा बालरा बलमा पर विस्वास करा । जद ताई प्रापा इण हालत में बैता, दुनिया में प्रापली भारत कठै न कठै बैता रीवली हो ।

यूरोप में एक इतो जमानो भी हो जद गिरजाघर सारी बागो पर हारी रहती । यूरोप रो राष्ट्र स्वराज कानी जद ही बड सन्ना जद के री उणरा बण काट गेरपा । आ बात कई जा सक के इगलैंड एक टापू है घर गिरजाघर रो देश रोम में हो जिकें सूँ इगलैंड नै धणो फायवो मिल्यो घर रोम री अधिकार नै मानली सूँ नटली उल कातर सोरो रयो । मै आ बात नी कैवू के गिरजाघर इगलैंड में कुछ भी ताकत नी राखै, पण भी बठै घब उल ऊँच पराणें री सुगई री तरिया है जिनरो विधवा हो जाणी सूँ पुराणो सम्मान कोनी रेवै । जिकी सुगई पैता धणा पोषा करती हो वा घब पेटियो लेकर एक न्यारी कोटही में पड़ी रीवै । उल रा टाबो भी मिफें पुराणें रिवाज री कारण हो उल रो बादर करे पण भी उल रो हुकम नी मानै ।

ये उलूकन पंले बाळी ताकत और बचिकार होता तो बा पेनी री तरिया हो मगळा ने
 पुन कर के बैठे देतो ।

एण सोकरी रो जूहो इ'स्लैड मोत पंसा हो उतार फेकयो एण स्पेन हाळा इन
 पुरी तरिया उतार नी पाया । एक बबत हो जद स्पेन समुन्दरी में देवइक धूवतो हो पर
 कई देसा रें किनारी पर घाप रा'झा गाडधा'हा । एण घाज बो पिड्डयो है न्यू के
 बा सोकरी उलारे पनवार धुमाएँ रें चक्के पर बंठी है । स्पेनरी सरुवात धली मोनी
 हो पण उण रो बब जल्दा हो फूलायो न्यू के बा सोकरी इयेता उलारे काँपे पर बंठी
 रहनी । त्रिए दिन स्पेन रो जहाजी बेहो इ'स्लैड'सू म त खाई, उण दिन भी उण
 रो ताव फूलायो घर हांक चड्योहो होखती हो । भावरें घामिक बिस्वामा री तरिया
 हो समुंदी लड़ाई रो बिद्या में भी उण दिन स्पेन कडीबाद में बग्योहो पायो गयो ।
 मधरेजी जहाजी बेहें में जात पांत रें, जेद माव बिना कोई भी लायक बोर सेनापति बण
 सकै, एण स्पेन मे ऊंचा बराणा में पैदा हुयोहो नै हो इना जता मिले ।

घाम पुरीप रा देसा रा छोटा बडा मगळा घादमी ऊंचा भाषा करके बालणी
 री ताकत मे ली है, भर गिरजाघर री भाषी ताकत रो कबजोर पड़तो दाने घारम-
 सम्मान तिलायो है । जारसाडी रे रूप मिमो देव, त्रिए मे मिनखाली रें बास्ते इश्वरन रो
 कोई भावना कोनी हो, झाड़ झाड़ भर काँटा सू बिना भरी बली घोरी री बेकार धाली
 री तरिया बिगड्या । इना देसा मे मिनख नै उण बलत रा जमींशरी, जूनी घामिक
 पोषिया घर मनमानी ताकत रें हूर दूर्ज घोघार री मयस सू बेइश्वरन घर लग करके
 मूटयो गयो । घरमरी भावना भर रूप रो फरक हमेसा ध्यान में राखली चाई है ।
 त्रिए शक्त भावना सू रूप बती हो बाबे तो बाही हावत होई 'बिको नदी' रें
 लल में पाणी सू बती रेत जम जाली सू होवे, भर बिलोरो नतीमो बहुई पाणी रो
 बद होली, भर रेत रो रेगिस्तान बणलो हुवे । घरमरी भावना कब के मिनखरी
 बेइश्वरी सू ना तो बेइश्वरी करण बाळी नै कोई कावदी मिले घर ना त्रिए री कती
 चाई उलने हो । एण घरम रो रूप बतार के मिनख रें ताबे बेइश्वरी भर बेइश्वरी सू
 बरताव करण रा ताबा थीड़ा नियमा मे चुक करली घरम नै खोला है । भावना तो
 बा बात तिलावे के घापा नै दूबई नै मताकर घापली घात्मा रो नास गीं करलो चाई है,
 एण रूप कब के घावरी बेवा बेटी नै भयंकर- बेमारी में घाराम घुमावण रें बास्ते भो
 महीने मे कुछ दिना ताई रोटी पाणी नी देवणा चाई है । भावना कब के घापा घ पला
 ओटा कामा घर बिचारा नै बोवा कापा सू पस्वाताप करके सुधारा, एण रूप एण 'रो
 इनाम मूरज या चांद ग्रहण रें दिन कोई आस नदी रें पाणी मे स्नान करयो हो बटावे ।
 भावना तो सलाह देवे के ये समुन्दरी घर पहाड़ी नै लांघकर चारै दिमाग नै बंढाओ पंण

रूप समुद्र धाना पर रोक मगामीही राती । भावना कैबै के जान पान री वेद मान न
 दूर गगला भला मिनसां री धावर करो, पण रूप नामणीरो ही धावर कएलें री बात
 कैबै । सारी बात री सार धो है के धरम री धंतर-धारमा तो धाना नै मागरी धनो
 से जाय धर उग री रूप मुमामी कानी ।

धार्मिक भगती में भी एक सोवणी बात है जिन री टीका टीगुने देव नै
 धायोश परदेसी जावरी करी है, उण चीतार री तरियां जिको कोई दूने छ दूध
 फूटए दूबै री सुन्दरता नै ही देखै, उण में रबो जा सकै या भी, इल नजर नू नई
 स्नान जातरा री उच्छाधर दित बारीसातनू कलकत पाछी बातों बदन में तीर्य जातरियां,
 व्यासकर सुगाया, नै रेलर ठैसन पर धर पाणी री जहाजी में पीर कस्ट धर बीता
 सहकर गग स्नान सातर धाता देख्या है । बारें नू देखलें पर इल तरें नू कस्ट मुगलें
 बोखो लाग सकै, पण धन्तरजामी भगवान इसी धाँधो भगती नै न तो डीक समरें धर
 न उण री फल हो देवै । धं सुगाया बरत बज्रकला में धापर टावरों नै पाळती दुनियां
 री हर चीज री धाना धापर माया भुकाया है धर परलोक री हरेक छीयां नू धारा विर
 टकराया है । उण री काम धाँजादी नू काम करलें में धरबलां गेरणो ही है, धा
 धसली धापर री तरकरी री धादी इल तरें नू ओंभी सीतां सकी करलें नै ही नै ताकी
 कैबै । साधर सातर कस्ट मुगलें तो बोखो सीखै, पण धाँख्यां मीध कर कबोए
 धर दुख नू सहणो भूँडो लायै । धा तो भगवान री दियोड़ो बहादुरी नू बलिदान
 करलें री ताकत री किजुल सरबी लायै ।

धो है धापणो हिसाब-किताब जिन नै धापां धाज सत्य मानां हौ, धर जिन
 में जमा नू खर्च देसी है । में भ्हारी धाँख्यां नू हजारी नुगाई—भोटवार तीरथ जातरियां
 नै देख्या हूं, जिका गंगा मे स्नान करकें पुण्य कमायें सातर भागता हा, पण बां माँहुं
 कोई सो रस्तें में माँदो पड़ जातो धर मरलें री हानत में हो जातो नै बाकी भोग इल धर
 नू ऊर्न नै छूना के पती भी बोँकिल जातरो हूवै । धो धापणो बोई दोखो
 धाध्यात्मिक दिवाळियापणो है । तीरथ जातरियां री धार्मिकता ही बां नै मरतें जिन
 सातर इतणो निर्दय बला देवै ।

सरपा नू एकसय्य धापरों भूँडो काटकर निर्दयी झोलाधार्य नै दे दिवो ।
 इल काम नू बो धापर ही मोयां नै मनुस विद्या री उण कल्ला नू फीरा राख्या जिन
 वास्तु बो जीवण धर कोसीत करके पारगत हवो । पण इल माँतरी मूर्खता नू भी
 धर किजुल री मरवा सेकर भगवान राखो कोनी हूवै नयू के धानो भगवान री उण देण
 री देहजती है-जिकी बो मिनख नै दी ।

त्रिगुण हमेशा भाँस्यां मीचकर पासणो सिखायो गयो है वो खुली भाँस्यां सूँ करेही साबळ नी पास सकें । जनमरो गुलाम तो तिरफ धो ही जाएँ के भापरे मानिक सातर जीवण नै बलिदान कर देवो आईज । वो भपणें भापने आजाद मानकर खुद रें न्याय सगत कामाँ सातर भापरो बलिदान नी कर सकें ।

मोबी रा अणु जुगमतराँ रा दुवाँ रो कारण धो ही है के भसाई रा सारा काम पुष्प कमावण रें सोप सूँ ही हुवा । इण पुष्प रा उम्मीदवार चाहै खुद भगवान नी हो, पण गाँव री देखमाळ करणें री हर जुम्मेवारी भापरे ऊपर मे खँबै, जद के बाकी सारा सोप भापरे हवाँ सूँ एक फावडी भी भरती पर नी मारे भले ही बँ तिस मरता मर जावो । गाँवाँ रा सोप बिसा हमेशा ह्य, बिसा हीर हग्या । बँ सोप उण डोकरी री मोडी रा टाकराँ री तरियाँ है जिकी हर आदमी भर लुवाई सातर हर चीज पंलाँ ही तयकर राखी है । आ डोकरी लोगाँ री जान बिरादरी, आख्यात्मिक भर ससारी घवा, मला कुरा काम, भर बाँ रें सोएँ, बैठणें तक री हर चीज तयकर राखी है । घसल में भापाँ लोगाँ नै कोई छोळमो नी दे सकाँ बूँ के बा डोकरी जान अम्मल लुवाकर नीः में पटक राख्या है । पण अचम्भेरी तो जान आ है के भावरा पड़्या तिकरा लोग भँ, विश्वविद्यालय में पड़ण बाळा जवान विद्यार्थी भी, डोकरी रें चरम नै मानै । भारत में इण जुगाँ जूनीं बाय री कोल में देकर जानें सपोव हुवै । इसी ऊँची स्थिति रें कारण भारत रा पय भरती पर कोनी टिक भर बहै चर्मठ सूँ बँ आ बात केवै के उण री कोल में बैठपोड़ी भारत रें ह्राय में स्वराज नै देखणें सूँ जादा चीखो ओर कोई नजारी हो सकें ।

भापे ओ हुबो वणु इण में कोई सक कोनी के गरीबी भूख भर दूजा जमठून भापणा बराँ नै भापरी चरमसाळा बचा राखी है । जद धै उछळतर ह्यार हुवै भर भापणी ताड़ में भापरा दांत गहाने उण बलन भापाँ नै ठा पई के भापणें कनै बडूक कोनी । भापणा सामाजिक नेता इण नुरायाँ सूँ लइण वास्ते बडूक रो लाईसंस देणें री मनाई बियाँ ही करै जियो भापणी मरकार सेराँ भर डाकुबी सूँ बचण सातर भापा नै बडूक राखणें सूँ मना करै । जान, तर्क भर बुद्धि ही नै हबियार है जिकी सूँ भापा इण नुरायाँ नै हटा सकाँ । डोकरी रें सासन में बहिन बिश्वास राखणिया लोग इण दांत री विरोध करै भर केवै के हबियाराँ पर पूरी मनाही नी है, भर भापाँ नै बिज्ञान पढ़णें, भर अटै ताई बल पढ़ै, उणरा सिद्धान्ताँ नै काम में सेवण रो पूरी छूट है । पण लाईसंस रें बार में त्रिका करड़ा नियम है, बँ बारें उपयोग नै कम करणें वास्ते ही बलःपोड़ा है । बाँ पर भोट बली पाबन्दियाँ है भर मामूली सो गळतो वास्ते भी करडो मजाबी है । भापणें पूरै ध्यान भर आदर भाव सातर इतना सास गुप्त भर पुजारी, अन्तर-मन्तर भर सास्त्री रा भर लोक रा उद्देश है, के डाकुवारै हमलें रें बलत भापाँ

बाहु सून भी बली उल्लू बहूक सून परेमान ही भाषा जिह्मी नै घाता कइँ मो काय नै कोनी सी।

दवाभू सोपा रो घो कहलो के, "बाई पना रो नै इवा बली र मो" "रग प्रासीत री तरिया है जिह्मी केई के, "सोपा री काया पर बडकर बाई पना री कल चालो।" इसा सोग भापणी जूनी सामाजिक धर ब्यक्तिगत धारणा रो मरम्मत कइँ बाँने मजबूत कर सेई धर उल्लू पुनर्जागरण रो माय देव। से सोप जिन्दगी नै गतिहीन बलावी राखलु में धर उल्लू री कारण होबल बाळी बुद्धि री जकड़ में बल करै। इसा सोपा नै बला देलु बाईजे के उल्लू माला सोपा री सम्भाव कलु बाई मो ह्यार देई जिह्मा बाँरा कामा सून भूसा धर घसहाय बल आवेला। कोई भी धारणी, बाहे जितो ही मायक हुबो, एक ही वस्तु में दो बिरोधी स्वाधी नै पुरा नै कर सकै। से सोग पहला तो तिसाये घादमी रा पाणी स्वावल रा मयला भाँडा कोइ नेर बा केर फूटपोई मटई में पाणी स्वालु री कोमीत में उल्लू री बर धर मदी री बीच रोइ बल करै। घला जला रो घो मानलो है के देखरी दुखी हालत परदेवी राज री कारण हो है। इण बात री सावधानी सून जाँच करलु री बकरत है राजा धर परना री ताकत रो मेल अंगरेजी री राजनीति रो मूल सिद्धान्त है। इंग्लैंड में घो सिद्धा निरकुसता री साथे पलो जूझो है धर उल्लू सचर्म री कालो घापलु मू छानो कोनी इण बात नै घापा सरकारी स्कूला में पडा धर इण रा इम्तिहान मो पान करा जिह्मा इण नै घापलु सून कोई खोस नौ सकै। घा ही बा घाटी है जिह्मा में घापलो कानो रो राजनीतिक संगठन जम्योइो है। जिमा कं यूरोप री विज्ञान पर घापलो हक उल्लू विज्ञान री सुभाव में ही है जिमा ही अंगरेजी राजनीति पर भी घापलो 'हक उल्लू राजनीती'। सुभाव में ही है। कुछ अंगरेज घा बात कह सकै भारत रा विद्याविद्या नै विज्ञान सीखल रो मोको मत देवो, पल खुद विज्ञान ही, हर बरम बात धर रग रा मोपा नै उल्लूने बडकर मजबूत बनल री वास्तव, ऊर्ध्व सुर मू हेला भारतो बाँ अंगरेजी नै सरनिवा कर देमी। इणी भाँन मोइो घा घला अंगरेज राजनीति पर पत्रकार भी घा बाव कह सकै के भारतीय स्वराज में जिता राँडा घटका सको बिता घटकावो, पल अंगरेजी राजनीती हर धर्म अथ रग री भारतीय नै आपर स्वराज री अधिकार नै पक्को काम सातर सुँतो देई धर बाँ अंगरेजी राय नै ठोकर धार देवै।

घापा नै बिता ही नीला बोल मारकर क्या जा सकै के घापा अंगरेजी रो राजनीतिक संस्थाओ मानर नाका बल हौ जिमा पुराणी भारत में बाह्यल सुझा नै घा बात कह कर भारत के जान धर अध्यात्मरी ऊची विद्यावाँ में बाँ रो कोई कोनी। बाह्यल माग नैवे सून ऊपर ताई—अधिकारी रो पलो मजबूत विमानन बला बिरो है

प्राजिण मृद नै वं सारीरिक ढंग सूं अग्रंग बणाणो चावता हा उण नै मानसिक
 ढंग सूं भी अग्रंग बणाणै री पूरी सावधानी बरती । सूदारी जड़ा में
 कुल्हाड़ी मारणै रै इण काम नै करषा, पछै, जिको कोई बड़ोत जादा मुस्कल
 कोनी हो, सूद रो माथो अग्रणं आप जामणारै चरणा में आ भुक्थो पण
 अंगरेज लोग आ आणुता हुयां भी के ज्ञान रो दरवाजो आजादो रो तिहुद्वार है, उणनै
 आपण बास्तै कोनी बन्द करषो । मैं सोचूं हूं के भोत सा अंगरेज हाकम इण रो
 पछतापो भो करै, घर तिछा रै माथलै मे धीरै चातलै री प्रवृत्ति भी ना मे दिसायो
 देवै, पण फेर भी बँ कर्द भो आ बात पूरी सरिवां नी भूल सकसी के आपरै स्वार्थ सातर
 कोई रै मिनतवणै रो बळिदान कर देणो आत्महत्या करणै रै बरोबर है । जे आपां
 आपणी पुरी ताकत-सूं इण विचार नै मानता रैवां के स्वराज री आपणी
 ग्याय-संगत माग अंगरेजां रै मानसिक ढाँचै में ठेट सूं हो मौजूब है, तो स्वराज
 जेवण नाम बस्ता नै भुगतला अरं घणा बळिदान करला आपलै बास्तै सोरो काम हो
 जासी । पण जे आपां करतार री अचूक मरजी रै अरोसे हो हर काम नै छोड़ देवणरी
 आपणी कमजोर आदत में पड़जावां तो इण सूं जिकी महुरी निरसता हुसी आ वो भोत
 में दिसाई देसी । एक तो आ के कूणै कूणै में पड़पन्न होसी जिकां सूं चाणपुक
 फातकवादी काम सामनं जासी, बूजी आ के फलाणो मलो या बुरो वायमराप है, फलाणो
 घावमी जब ताई बावसराम री सलाहकार समिति में है तदनीई भारत रो कोई मलो नीं
 हो सकै । भी मोरल जब भारत रो स्टेट संकेटो हो जावें तो भारत रै भलै दिनारी
 मरुवाग होमी अर इसी ही दूसरी बात जावत मामूली चरबा अर कानाफूसी । थोड़े
 मे कौवा तो या तो आ गडबड़ आपणी ताकत नै उलटै मारग चलाकर पड़पन्ना मे लगा
 देनी अर या छुट-मुट अर फालतू कामां में पटक देसी ।

पण मैं मिनतवणै में सूं अहारो बिस्वास कोनी गमावूं अर ना इण बिस्वास
 नै होवो पड़ग देवूं के अंगरेजी राजनीति में ताकत सूं देसी नैतिकतारी मचाई है भलै
 हो मने इण रै खिलाफ सज्जन मिलै है अर में अंगरेजांनै स्वार्थी ताकत रा प्रेमी सालची,
 कोची, कायर अर घमण्डी हो देखूं हूं । अंगरेजांरी ओ सामियां मने इण बास्तै ही
 दुख देवै के घं आपलै मे भी है मणू के आपां छुट आसानी सूं अरजार्ज, लालच में
 पड़जावां अर आपणं मन के डेन, घुला अर अविस्वास राखां; पण जे आपां महान
 अर बहादुर हां सज्जन, गुणी अर बिस्वासी हां, अर आपणै माथवै भी आपलै दुस्मरा
 जितो ही महानता होवें तो आपां दुस्मणरी गळतिपां री चोटों खाता हुयां भो सांसारिक
 लेश मे न सहो, नैतिक मे तो, नां नै जीत हो सेवा । जब कोई काम में दो दळ हुवें
 तो नां दोनारं मेळ सूं कामवावी मिल सकै । दीनता सूं ब्राह्मण री गुनायो मजूर बरकें
 सूद ब्राह्मण रै पतन सातर ऊँडो खाओ छोड़ दियो । कमजोर लोग बळवानारा बिता
 हो ताकतवर दुस्मण है बिता के ताकतवर कमजोर रा ।

अध्याय है विरोध खातर कोरी जगली ताकत की जरूरत कीनी, कर्मज दसत
 मूं घायोड़ी नैतिक ताकत की जरूरत भी है। 'देस नै समातार होएबाळा पुलिस त
 भयाचारी सूं बचावए वास्तं भबबूत धर डिम्भन बाळा इया घरा निरन्त्री ते
 जरूरत है जिका उधरो बारम्बार भडा फोड़ करै धर भासं जीवण सूं भावित करै।
 मैं जाणूं हूं के छोटे सूं छोटी पुलिस अफसर भी घादमी सूं देखी है धर वो एक री
 मोटी ताकत है जिएनै कचहूड़ी में बचावए नै सरकार हजारा रिपिया खर्च करेई।
 इली बात नै जे असकारी भामा में कंबा तो सूं कह सका के मुकदमें रै तूहानी समुप
 सूं पार लेजावए रै वास्तं उएनै सरकारी जहाज मिले जद के बिचारे गरीब दुई रै
 जान बचावए खातर एक सहो भी नै मिले, धर तिरकर पार जावए की कोनीत बरए
 पई। सूं जाण पई के राज उएनै सूं कहतो होई, "धर भई, जे सूं मार खाती है तो
 पार वास्तं बिना करियाद करपां मरजाएो ही जादा खोखो है नयूं के सए रै रा
 पार पर दुकारा मार नै पड़ सकै।" इजमत ? उण सूं तो घावली बली गुापी
 जाण पिछाए है। कबि कंकण रै काव्य में चम्बी रै रूप में धर देहुन की कविता के
 भासा रै रूप में घापी उण सूं मिल्या हा। बा म्याय गुण धर दूबी हर चीज धर
 हर घादमी सूं ऊंची है धर जे घापी घावएली बीखरी हाक-हाक नीं तुडवाएो बापी तो
 घापी नै उगरी पूजा करली चाये। इण वास्तं घापी घापी गाथा।

जिकी देखी राज की इजमत रै रूप में देखे उएनै घावए।

नमस्कार है, नमस्कार है, नमस्कार है, ॥

परा भी घजान धर भ्रम है। या बात घापी नै जियां खोले बिपां लारी।
 है। घादमी मापी बात तो या है के सरकार जनता की प्रतिनिधी है धर बां बज
 नकारी घावमारी रै मिलवा कय सूं भी बहो है। ज गरेबां की घादमी ताकत भी हा
 माच में है। घावली ताकत ही बां की ताकत है। जे घापी साच नै गरी देवा।
 रै भी गरी देवा। जे घापी इगला कावर बलुआपी के घंघरेबी राजनीति की नीतिजन
 मे खोली ही नी लका ता पुलिस आवाचार कमी ही रहनी धर म्याय स्थापित काले
 हाकवा कागर मुस्कन चाय होनी। इजमत की देखी बिनसा रो भल घावली री की बा
 चरण मे घ गरेबी राज घापी इतिहास में दरमावीई अमरेबी जीवण रै हव की मुंते
 मरम करतो रैबी। अवार में जिकी बाग बीयो है उण रो बचाव भी होनी तो
 बिडान के राजनीति मे नीतिजन ताकत सूं मोटी माच है या बाग संडागत कय ई
 मो टीक है कल अकहार में जनमनाक है। इण वास्ती गुरार खातर तो भी ही रापी
 है के उरी कोरी कुंरे बहमन्त बरगु की करको रमो पकड़ो या जेव एर रै ई ई
 रणा रै हूँ तुडवान पदपा रै बगु रो जवम रमो बकड़। "अमदना इण में मुकदमा है।

केर भी घापा नै या साबित करली चाईज के जिए भीज नै घापा सिद्धान्त रूप में साबो माना, बा व्यवहार में भी साबो है ।”

“घापाणा खुद रा लोग भी डर घर सालख सूँ घापाणी सिलाख गवाहो देवी ।”

“ठीक है, पण इतलें पर भी साब रो रस्तो पकड़पो राखणो चाईज ।”

“तारोक या इनाम रें सालख में घापाण खुदरा लोग घापाणी पीठ में छुरा भोंकती ।”

‘सा भी ठीक है । पण केर भी साब री गैल भी छोड़ला चाईज ।’

‘ये सचमुख इतनी आवा उम्मेद कर सको हो ?’

हो घापा नै इतनी आवा उम्मेद करके करली चाईज; इण सूँ एक कण भी कमती नी। घापा राख सूँ घापाणा माँग करस्याँ पण बा तब ताई मंजूर नी होसी जब ताई उण सूँ भी बड़ी माँग घापा घापाँ घापा सूँ नी करस्या । मैं बाणू हूँ के लोग इनका मजदूर कोनी घर बा में सूँ दलकरा घसख में कमजोर है । पण ह’ बड़े देव में रोशीना इसा पण लोग जलमें जिहा घासी मिनल जात रा प्रतिनिधि दुवै प्री लोग दुनियाँ री बुरायाँ री बोझी घाबरी कमराँ पर लाई घर घापाण हापाँ सु भी मारग बणावें जिए पर बगळा बालें । नारें विरोध रें बाबदूत बें इम्तानियत में घापा रो बिस्वास कायम राखे घर चोर निरासा रें बंधेरे में भी पुरख में ऊगण बालें मूरज नै उबोक्ता जागता रेंबे । अणबिस्वासी लोगी रें सानी री परवाह न करता हुपाँ बें भोर सूँ कैयें, “घरमरो करासो घस भी बड़े सारें भय सूँ रखा करै । इण वास्तँ घापाँ डर रें घापी भुकाँला नी, घापाँ उण नैतिकता रें घापी ह्यो भुकाँला जिबो राजनीति में बाई बडे भी मिली । घापाँ गुण में बिस्वास करे घर उण नै पाखी वास्तँ घापाँ बीपण नै सतरें में गैरी ।

अपरेबी राज रें डेढ लो बरसाँ बाद घापा नी अनी कीयो गयो है ॥ बगाल ॥ लोगा नै मद्रास सरकार रें बुरा काराँ पर दुख री सौख लेवण रो कोई अधिकार कोनी । घाज ताई घापा नै सवा या बात कही गयो के अविभाजित अंगरेबी राज में मद्रास, बगाल, पंजाब, महाराष्ट्र घर दूना सगळा भारत रा प्रान्त भीतरी घर बाहरी दोनूँ ट्रिस्टिया सूँ संगठित रेंबा है, घर इण एकता री प्राप्ति रो गरज अंगरेज सम्राट रें ताम में जड़पोड़ो कोहीनुर हीरो है । इण वसत पिच्छम में अंगरेज लोग इण बात नै महसूस करे है के बेल्जियम घर फ्रान्स रा दुख बारा खुद रा दुख है, घर इण वास्तँ ह्यो बेल्जियम घर फ्रान्स री लड़ायाँ रा मँदानाँ में घापा री बिन्दगी देखग वास्तँ बें घापी बढ रखा है । इण मोके पर भी सिद्धान्त पुरख में भी ठीक रह सक कोई ? के बगाल रा लोगा नै मद्रास

घादी एक दस छोटे कबरे में देख के बो एक दो कदम भी नाहीं बाँधे घरता हो भीत सुँ मायो मिझावे, तो बो जिन्दगी रै हर काम में भापरी महानता साबित करलें रो ऊँची मनसा नाँ राख सकें ।

यै जागू के इतिहास मे एक दिन प्रभात रै बखन पुरब मे सूरज रै ऊगता पाए जानए विपक्ष, उत्तराध धर दिक्खण में जरूर फैलें । जे प्रगती रो घाल एक पग मेल एक इन्च सूँ भी जादा तेज नाँ हवे सो कोई भी राष्ट्र धनन्त काळ ताई भी भापरै मध्य तक नाँ पूग सके । घंगरेज लोग घापी नाँ कबै के कोई भी देस तद ही स्वतन्त्र हो सकें पर दो स्वतन्त्रता रै वास्तु पुरी तरियाँ नायक हो जावै । जे घा बाउ मायो होवै तो घाज संसार रो कोई भी देस स्वतन्त्र कोनी रैवै । बै लोम भापरै प्रजातन्त्र रो डीग मारै । यूरोप आ साधारण लोगाँ में बली सम्मोर सामियाँ है, पण मै बाँरी घरवा भी करली बाबू । जे कोई निरकुल सासक ओ हुकम देव के जठे तक बै सामियाँ है नाँ लोगाँ नाँ प्रजातन्त्र रा अधिकार नाँ मिल सकें, तो बै सामियाँ ही नाँ बली रवैली पण नाँ नाँ दूर करणै च कुदरती साधन भी लोम लिया जावै ना ।

भापली सामाजिक धर व्यक्तिगत मोक्ख में जिन्ही बली सारी सामियाँ है, बाँने न तो घापी छिपाएली बाबाँ धर न भापो नाँ छिपाएली में सकळता बिचली ही चाईनै । पण केर भी घापी स्वराज रो माँग करे । जे स्टारै कमरै में ब्यार बिराग होवै, हर कूल में जे एक बिराग कम रोसखी देती होवै तो इल सूँ दूसरो बिराग जळाएँ रो कुपे भी मान्यो जाणो चाईनै । जरूरी बात तो है—मनै जानएो मिलएो चाईनै, बाहे जिग कूल सूँ धर बाहे जिग बिराग सूँ । इमानियत रै दिवाळी रै मोटे डक्खन में कोई भी देस भापरा सगळा दीप धमी नाँ जळा सकी है, पण डक्खन तो जानओ भारपो है । बोडा दिनाँ पहली भापणो शुद रो दीप भी बुझयो हो, धर भापो इलैड रै दीप सूँ दुबारा जोणो बाबा । घा बाउ कोई नाँ भी घुरी नाँ लागली चाईनै । इल सूँ घंगरेजा रो दियो भा मंदी कोनी पई धर डक्खन में भी जादा जानएो होली ।

उम्मीद करण रा कारण है धर बै घंगरेजा रै धर भापो रै दोनाँ रै कर्न है । मै बंगाल रा लोगाँरो इज्जत कर्न धर घा बाउ जाणूँ के भापण जवान लोम ऊमर रो चेहरो उधार लेकर सकलमद बलुनै री कर्न भी कोसोस कोनी करैना । घंगरेजा में भी मै इसी कई मोटी धारमावा बाळा लोमानै जाणूँ जिना घंगरेजी इतिहास रै कायक सूँ इमरत रो फल लेकर भारत में स्थावर पर उठाऊ है । भापली कानी मो रग बहादुर लोगाँ रो जरूरत है जिना सरकार रो दियोही सजा धर भापरा मोनाँ सूँ मिलए बाळी सजाक भी सजल करती जानै लैघार रैवै धर समकळता रै धर पर बाबू

कारण धावरी मरदानगी ने साबित करली वास्तु उठावट्टा रईस । भारत रो निते दुहा धर नित जागती मगवान धावली धारमा नै पुकार रयो है । धावली न नापी बाहरवाले धर न जीती बावण बाळी धारमा रो उण धमर धरती पर इनो हक है जिनने उण धुं ग्यारो नी करो बा सकै, इण बसत बा धावा सामाजिक रीत रिवाज धर धावा सामाजिक धाविकारी रै धावमानां सून धाररो मुंह धूळ में मर्मां हो धिवाती हुवै । भारत रो मरदान धावा नै पुकार कर कैवै है के धावां उण हर भटकै में जिको हो धावां नै होत धर हर दुख में जिको हो धावली छातर भेजै, धावली धावनी विद्यावा ।

धात्र धावां नै ताक दीर्घ के मिनस रो दुनियां कितनी बड़ी है, मिनस रो इतिहास कितो मोटो है, धर मिनस में प्रगट होतो "धूमा," धागाने दीर्घ । ताकत रै रण पर चढपोड़ो हो धनगत रै राजमार्ग पर चालरयो है धर रोय या लोग, बिदा बा मोत उण नै नी रोक सकै । दिम्बरी कुदरत उण रै थळ में माला पास बा है । धात्र रो धावली उण रै ऊचे मिलाक पर चढक रयो है धर दूर भविष्य रो मोटी धूं मोप उण रो स्वागत कर रया है । म्हारे हिवकें में धर धावली सगळो रा हिवकां में धूवा सिधासण पर बिराजली रो कोसीन करै है, मलै हो धावां बसत सून वैसी धावांही ऊपर रै बोझ सून बकपोड़ा, धावली धाव पर भविष्यस नु डारो धर धूठ रै बोझ उठै कुडपोड़ा धर मूलें बकपोड़ा होतो ।

धावतरी में तुच्छ ईसां धर तुच्छ होत सून गाल-भेळ करली धात्र रो दिन नी है, धर न धावली ताकत धर इज्जत छातर मिसमनां रो छरियां छीना-झपटी रो हो बसत है । धात्र रो दिन उण झूठे धमक सून धावली धावनी भरमाणे रो नी है जिको धापर छोटै सै धर रै धावेरै कूणां में ही धमक सून चकक रयो है, पण दुनियांरी महात्मता में जिन नै निदरै धर जिन रो मजाक उठावै । धूवां नै बडनाम करली में दुख लेणो कमजोरी रो मनोरंजन है, धर धावां इसो कोई मनोरंजन कोनी करा । धात्र रो दिन उण धावा सारा दोसा ज़ातर धावली धावरी निभा करली रो बसत है जिहारे भेळें बोझ रै नीचे धावली मिनसपनी कुबडपो गयो है धर धावली ग्यान सुन्न होग्यो है । धात्र रो दिन धावली पूरी ताकत सून उण कूटलीनें भाङर दूर फेंकली रो है जिको धनेक सदियां सून भेळो हुयोड़ो है । धावली धावे बडली रो मजसून बडी अड़वण धावली पीछें हो है । धावली बोखपोड़ा बमानो धावली भविष्य कानी धावरो मोहक बाण फेंक दियो है इण सून जिकी धूळ धर धूला पावड़ा उठयो है सै धावली मयै जुग रै प्रभाव पर छा रया है, धर धावली नयी भडभोरपोड़ी जवानो रो ताकत नै शोभ रया है । धावां नै बोखपोड़ा जवाने सून धावली सम्बन्ध भटकी देकर सोड़ देलो चाईजै धर धावली दुनिया रा उण नो । धावली नै धावली बसा मेला

चाईजें जिका नित धायें बढ़ता रवे, नित जीवता, नित धागता घर नित चेस्टासील रवे ।
 प्रं लोग लुगाई ही दुनियां नैं बग्यालें बाळें बिस्वकर्मा रो जीवणो हाथ है । साच नैं
 प्राप्त करलें रो आपरी बखक कोसीस में नैं जिको मारम पकड़ें जो म्यान रैं चानलें स
 संचमण है, घर हर जुग में हर देस बोरी जीत सूं गूब उठें ।

साबल रो भड़ियाँ-रो तरियाँ आपलें घर दुख बरस्या है घर आपलें में एक
 इसी अपवित्रता रो भेळ घर दिवो है जिए रैं वास्तं पस्चाताप करणो जरूरी है । पण
 ओ पस्चाताप किया करणो जावै ? दुखो रैं यज्ञ रो उल पवित्र धमन रो तरियाँ
 स्वागत करके ही पस्चाताप करणो चाईजें, जिकी आपणा पाप धागणो प्रमान घर पापनी
 आळम नैं बाळ कर भमम कर देवै । इण वास्तं आपो आपा उल परमारमा रो स्तुति
 करी घर उल नैं आपणो क भेट देवो जिए में आपणो नीचता न हो घर तापलें मायलो
 महान घर घर देवरा होवै । आपो परमारमा सूं आ दिनतो करी के हो आपनी
 देवता नैं आपरें सिपासण रैं जीवणें पासें बुलावै । आपणी नीचता रो मज्जा उड ,
 जावै, आपणी गुनामी नैं नीची दिलाई जावै घर आपणी देवकृषी नैं ओझूं साबित कर
 के ह्येसा रैं खातर-देस निकालो दे दियो जावै ।

भारतीय संस्कृति रो केन्द्र

भारत या साबित करदी है के इल रं खुद रं यो दिमाग है, भर जो प्रतिपक्ष रो समस्या नें धाप रं डंग सून ही हल करण रो सहरो बिता में हूयोको है। भारत नें सिखा रो उद्देश्य इल दिमागन धाप रं सरोके सून इल सोत्र में पूरी करण में मर देवणरो है।

इल काम सारु भारत रं दिमाग नें सगडिण घर साबनेन होणो चाहिये, जा ही यो गुणकारी सिखा नें सहो भावना सून ग्रहण कर सकें, धाप रं निजो मानस सून इल नें धाक सकें, घर धापरो निजो क्रिया-सगती सून इल नें काम में से सकें। देश धोर सेता दोत्र बसत ही प्रांगलपा भेळी राजखी चाहिये। जद धानी बितरपोडा दिमाग नें सहकारी क्रिया में जोन देवा तो बं ग्रहणनील घर सक्रिय हो जातो, घर बीवण रो अल छेकड मे सून टपकर नीच रो घरतो नें गोनी कोनी करतो।

निशा मे मयसून महारसपूर्ण बात निर्माणकारी क्रियाशीलता रो इयो बाजबराण है त्रिल में बीडिक अनुसंधान नें पुरो बीसर मिले। संस्कृति रं भारती सून उमळी पाणी रो तरियां सिखा सतः मेरित घर सपूक होयी चाहिये। सिखा स्वाभाविक घर सपूरण तद हो हुवे जद वा जीत-जागते घर बढते ध्यान रो फल हुवे।

धोर धागे, धापली सिखा धापली धाविक, बीडिक, कळारमक, साधारिक घर धाध्यात्मिक सगुण बीवण सून जगातार सही रहणी चाहिये, घर धापली सगुण धापली समाज रं हिरद पर होणी चाहिये बिबी ध्यात-ध्यात बीवित सहकार-सहवा सून इल सून जुडी री है। सपूके, सही निशा वा ही है त्रिल सून पन-पन पर जा मयस के धावे के कवा धापली सिखा घर सदन रो धाग धाव सगुण सून मवेगन सगुण है।

(१)

धारणी बीडिक निशा पडति रं कार में धागगोन रो एक धावित्वन ती धागग कारे भारत में चंगोडी है। हाग में हो इलने बढटने रो इच्छा रा धनेक सगल दिवार् दिव है। धागगी राष्ट्रीय दिमाग रो नीचनी परती में उल बीवण रो वेगल रो धागग हुजे है बिबी नई संस्थावा नें जनम देई घर नया प्रयोगी नें बढपा वी।

इस विषय में मानने वाले ने धारा ने पूरा जमाना जारी है। धारा ने पूरा धारणी कमजोरी में ही बोल देली जारी है, बिना पूरा धारा हर रम को बोलना रम के धारा र बिदेनी सिखा कनी मकड़ी री बलाबली टांगी लागोही है, पूरा के धारा र भ्रम है के धारणी मुदरी टांगी ही कोनी। मैं इनी ही एक बाग एक धारनी रो मुली है जिन्को धिपट्टे धाली में इस भ्रम पूरा हक मरपो के को बोलन गहरी धाली में उतराये है।

मुनकिम तो वा है के पूरा ही धारा कोई बिस्वविद्यालय री बाग बोली री धारितकोर, कैम्ब्रिज धर झुंझर झुंझ गुरोरीय बिस्वविद्यालय मानर धारणी विद्या में पुत जाये। अब धारा वा बाग मोबल मान बाग के हरेक री देवी बाग ने धुण-धुण कर जमा लेली में ही धारणी कस्याम है, धारा वा बाग पूरा बाग के धुरी र बिस्वविद्यालय यूरोप री बीबलरा मधेनन धम है, धर बाँरो जनम स्वाभाविक इध पूरा ही हुयो है। धात्रकाल री धोरकाल री बिद्या में एक री धारनी बागड़ी उगार धूर्त र धम धर सगई बा सके, पण इस तरीके पूरा ही धाली धारनी बलादेली विद्या र धूर्त र बाहर है, कानी धात्र ही नहीं, मानर धार धारण बाग सत्र बमारा में रो रहती।

यूरोपीय बिस्वविद्यालय धात्र धारा ने पूरा बडपा बडपा हीन, धो ही धारण है के धारा बिस्वविद्यालय री कस्याम एक धुरी बिपस्योही संस्था र कप में ही कप। मैं मेरे पाङ्गोसी में, उणरी मरुद करणिय धर सहारो देबलिय उण र मजबूत बेटी र सांग देबू सो मेरे मन में भी कुदरती ही वा धार के मेरे भी इनी बेटी हुवे। पण मे मैं इसी मोटधार जवान बेटी तुरत बाहू तो सायद जल्दी में मैं कोई मोटधार जवान लड़कें में भले ही मे वैंहू पण सो मेरे बेटी तो कदेही मई हो सकें। धारा ही, धार होकर बला री भावना करणी धर मकल करणी री बयकिस्मत कमजोरी पूरा धारा जन पूरा ही पर पाठ एक रास्ट्रीय बिस्वविद्यालय री इनी ही बलाहती मनसा करण मानरानी। इसपूरा ही धारणी कोसीना निरकल हो जावे, धर जे कोई फल निकलें भी तो रो धारो। धो फल धाकार, सकल धर रम में धसलो री तरिया भी हुवे तो एण र बटको मरतां धर गिटती तो धोर भी जादा, साबचेत रहणो पड़े। धारणी देन जिम पूरा ठोस बिस्वविद्यालय पर ध्यान दे रयो है, मैं गहरा उवाकधोड़ा धंका री तरिया जिंका पूरा बचिया री कोई उमेद नहीं करी जासकें।

धारा ही नहीं, धारणी यूरोपीय स्कूल मास्टर मुद भी वा बाग धुलमो रीवे के उण री बिस्वविद्यालय धार री रास्ट्र री साब-साब बडपो है धर इस री भौतिक महिमा

रो इण रा मुरुता दिनां सूनं कोई सम्बन्ध कोनी । वो या बात भूल गालो पांवारं न उण री मुरुपोत री सिखा रो प्रबध करगियां दरिद्र सम्बानी ह्य घर उण वखत रा घणमरा विद्यार्थी नरोब ह्य । पण जद वो या साची बात मुलादेवं के भारत जिमें गरीब देश में विस्वविद्यालय री भौतिक पक्ष नें जरूरत सूनं जादा तूल नहीं दियो गालो चाहीजें, घर जद वो या भी कठोरता सूनं भूल जावं के काठ-कवाड़ बढ़ाकर घर सुबिधावां नें एकदम कम कर'र आपली अपर्याप्त स्कूलां घर कालेजी रो दावरो घोर जादा तग नहीं करणो चाहीजें, तो या बात आपणा लोपां सर्फ जिनासकारी बलुजावं ।

मैं भली भाँत या बात समझूं के आदमी नें भोजन घर भोजन करणें रा बरतण रोत्रूं चाहीजें । पण जद भोजन री ही तगी हो जावं तो बरतणों री किकायतसारी घोर भी बहरी हो जावं । सिखा रो सरनाम इतनो कोमती बणा देणो के सिखा लेणी ही बेरी हो जावं, इसी ही बात है जिनो बटुवा खरीदने में ही मारा पीया उड़ा देणो । पूरब रा धापां लोपां नें आपणें जीवण रो समस्यावां रो हल खुद ही ढूढणो पड़पो है । जठें ताई बण पड़पो धापां आपणें भोजन करन नें बोझ कोनी बणखें दियो । आपणो आहवा ही धापां नें घर्षा करणो मिलायो । धापां नें भीतां री बजाय भीतां मे मोरिया री जादा जरूरत है । आपणा पामां रो सम्बन्ध जुलाइ री करवरी बजाय हवा घर रोखणी सूनं जादा है । झूजी जगावां में जिकी मगती भोजन सूनं मिले वा धापां सु-ज री घूप सूनं ही ले लेबां । इण सब कुदरती फायदा सूनं आपणो जीवण एक सास साँचें में ढळायो है, जिके नें सिखा री मामले में मुणा देणो मेरे विचार में तो कोई फायदे भंव बीज कोनी ।

मेरो मतलब गरीबी रा गुण गालेरो नहीं है । पण सादगी पीचें री ठाठ-बाट सूनं जादा गुणकारी है । मैं जिकी सादगी री वर्षा कफ हूं वा बोझायत री कमी रो घसर कोनी, पूर्णता रो एक बिहू है । जद भिन्नतात ये इण रो उदय होवें तो सम्यता पर छायोड़ी भंती घबर भिट जावं । इण सादगी री कमा सूनं जीवण री बहरी बीजां इतली दुस्प्राम्य घर कीमती होगी कें घाबरी सम्य दुनियां मे घणमरी बीजां, जयां भोजन घर मनोरंजन सिखा वा संस्कृति, सासन घर मुकदमेबाजी ॥२१॥ सूनं जादा जगा बेर राखी है । यो घणमरो बोझ फालतू है, घर इणने ठाणें मे सम्य आदमी सायद आपरी ताकत रो दिसावो तो जादा कर रयो है, पण समझदारी रो कम । प्रवास में बैठपा देख-छुपां देवतावां सातर या इसी ही बात है जालें कोई राखन तिरणो न बाण कर गहरें पाली में चलयो जावं घर काटें में फनकर तड़फड़ावं, पण फालतू हाथ-पग फँक कर सारें तळान रो जावो उछळतो रहणें पर भी जिको इण विचार सूनं विरपो रेंब के घर्षा ताकत दिसाखें मे भी कोई न कोई सास बात है ।

सगळा जीवधारी प्राण ही एक लपट ही सौंदर्य मूर्ती घाली दूर। परांपरा
 दा सरीर है—एक छोटी घर एक बडो। 'छोटको सो घावा न घावरां मूर्ती देवे, हा
 घावां छू सकां, पकड़ सकां घर बांध भी सकां। पण बडोको तो घाव है, इन
 सौंदर्य रो कोई ठिकाणो ही कोनी। समय घर स्थान दोनुवां में ही वो बगुं नारो-नीरो
 है। अद घावां कोई विदेशी विश्वविद्यालय न देसा-मकान, साज-समान, साधन
 पाठपुस्तक-तो उल्लरो बडोको सरीर घावां न कोनी दीर्घ। पण, जयां नारेड रो शिरो
 सारें नारेड मे ही हुबें, जयां ही यूरोपवासियां रो विश्वविद्यालय बांरें मयात्र हांरो लोक
 भासा, बांरें माहित्य घर बांरें सामाजिक जीवण रा घनेकानेक कामां में है। बांरो विचारों
 रो अस्तित्व बांरो पोष्यां में है, घर उल्ल जीता-जागता आदमियां में भी है जिहास
 विचारों न लोचें, बांरो भलो-बुरो बातों बतावें, दूखा विचारों मूर्ती बांरो मिताण करे
 बांरो प्रचार करे।

दिमागी रो एक सामान्य आचरण बांरो मुखयां घर विद्याविनी न एक ही
 सम्बन्ध मूर्ती जोड देवें जिहो जीतो-जागती घर संचलन हुबें। सार कर है, जो
 मिता रो गतिमीलना रो आरुमाती साधन बांरो दिमाग, उल्लरो आरुमाती उल्ल
 बांरो सांस्कृतिक ऋणो घर आरुमाती सीचोड़ रो छेत बांरो सामाजिक जीवण
 दिमाग, जीवण घर संस्कृति रो उल्ल प्रभाव एकना मूर्ती सव देसां घर सब काज
 सारन आत्ममात कर सवया है, घर उल्ल बापरी संस्कृति रो बहुरी प्रभाव रो
 सवया है।

दूने जानी, जिहास मोग प्राण रा भारतीय विद्याविनी रो तरियां पोषण रो
 घामरो मे राहयो है, बापरे दिमागी आहार स्वातर नहीं, ऊपरी कार्य
 खाना हो, वें बाकी मकनी भोजन पर चालपोड़ा टाबरो रो तरियां बौद्धिक
 मूर्ती वनचालन आनंदीय होबायी। बां में दिमागी हीमनो कोनी रीति मूर्ति
 जिहा विचारों न सीचने आनंद वें मजबूर है, बां रें विद्यालय घर घाव-नाश
 न मही मजूर मूर्ती वें कडेही कोनी देवें। वें छप्पोड़ा सडां रो वनचालन
 मूर्ती मोहित होर बांरी मानवीय उल्लति न दूख जावें। वें बाकी शिरो कीर्ति
 न हो नही, परस रें विदेशी मापदंड न भी उचार से लेवें। बांरी जिहा एक इरो रा
 है जिहो बांरी मानने विद्या रो बजाव नैनन बांध रें चीरें है। जिहा शिरो वल्लो
 घरपो घर बावः हावो दिहाश्रमो हुबें। 'आधरी यूरोपीय संस्कृति, शिरो वल्लो
 घर सडां उल्लो वनि-जीवना मे ही है, आनल्ल उल्ल नास्ती' रो तरियां हो बांरी

परिवर्तनीय बल'र आपण' करने चाहें, जिहां न देखावा रा गणायोड़ा समझ'र आपणा दिमाग नें बीरो बिरोध घर आलोचना सू दूर राखला पड़े ।

इए मांत आपा जीत-जागत सत्य र वेगपूर्ण रूप नें खो दिवो है । घ घेरी दिमाग, बिस्टोरिया काळ र मुरु सू बाद ताई री आपर विकास री प्रबधि पे, घनेक भावावस्थाओं घर स्तरी मे सू गुजरयो है । पण, घघेरां सू उपदेस लेवगिया उतला सोय, इए अवस्थाओं घर स्थगि में सू कोई एक नें हो निश्चित मानकर पकड़ बैठो, आपा आपण' मुरु र गतिसोन दिमाग र सार्य-सार्य सुमाबोक रूप सू कोनी जान सका, घर खाली एक खरा सू दूरो जग उलझना रहकर-बीबण रा उगार चडावा नें खो देवा । आपा आपणी सगळो बौद्धिक थड्डा नें संमाल'र जइरेवा, या तो वेधम घर मिल र उपयोगितावाद में, या कारबाइय घर रस्किन र प्रवर्त्यवाद में, या गुरु-दिमाग नें मर्यरी बमक दिखावजवाळो उण-उलटवासिया में दिख में बेतर-बरताईगा नामी है, घर आपा उणो री प्रवर्त्यमावी क्रिया प्रतिक्रिया में देख हो नही पावा । आपा आपणी सिला र अप-टू-डेटपण' री बर्मक करी, आपा भूल जावा के शिक्षा री एक ही उद्देश्य है, घर वो है वर्तमान सू मार्ग ले जाणो ।

बीबणरो व्योहार जीत-जागत माध्यम सू हो हो गक दिमाग री प्राण है, भावमी र मारफत ही आपमी तक पुगाई जा सक पड़ै सू तो आपा पंडिताई रा बंभी हो बरा सका । बोधवा री पडाई बिबर घर परिमाणारमक है, या खुद संग्रह करे घर करई पहर में भेलो राखी जाव । पण, सङ्कति-बीबण में आपण' आप बडे, फल घर गुणित होनी जाव ।

यूरोपीय बिस्वविद्यालयों रा बिद्यार्थी, खाली समाज मे ही सस्कृति री मानगीय पाप-पक्षीय नहीं बडाया गल, पण गुरुवा र निकट सपर्क सू भी साम उठाव नें ब नगी बातर खुद री मूरज है, घर वो है सिखाई घर बिद्यार्थियों र बीब-सम्बध । आपण' करे तो आपणा-करडा बकमक भाटा है जिहां नें खोर सू भा री पर बिखरपोड़ी बिगनारिया छुपटे । जानणो तो कम हुवे घर खुदका थला बेनी र बकमक शिक्षा रा ब्यास-ब्यास टुकड़ा है, इसा ठोस तरीका जिहां में न लव न गर्वा ।

दुरभाग सू, आपण' देस में यूरोपीय बिस्वविद्यालय री घोर मारो सरंजाम हो है, पण जीतो-जागतो सिखाक कोनी । उणरी जग आपण' करे पुस्तक-बिद्या रा प्रत्यक्ष है जिहां रें मुंह सू किताबा री दुकान री कागद-देवता परवा देव । इणरो कुदरनी गतीओ वो है के आपणा बिद्यार्थी आपरा सिखाई बातर भी 'अज्ञ' ता है । मं

अध्यापक बड़ी सान सूं, दूर बैठपा ही, धाररा विद्याविषय नै साधधानी सूं मानिस भोजन रो धान देना रैवै, घर मोटबुकी री भीनी दीनी रै बीनूँ मोब बड़ी रैवै। यो भोजन न तो स्वादिष्ट ही है घर न पोमण ही हई। यो तो काळ में बटणुवाडो, कास निषया सूं बध्यो रामन है जिको धारा नै दुर्वलता सूं तो नहीं, पण पीउ सूं जर बचावै। इण सूं उण सरकृति री कोई धाम कोनी जिकी धादमी री कोरो बहता सूं कितणो हो जावा है, या पचकाई ही काही सूं कम घर गोऽ सूं तो बहोत हो कम है।

जस्ताई धापां या साबित कर देण री हानत में नहीं होकी के दुनियां नै श्कारी जरूरत है, घर ग्हारें बिना काम हो नहीं धाम सई, के ग्हे ज्ञानी धारें लाग्योडा ही कोनी हा—मगन जिका पाछो नहीं दे सकैं—तस्ताई दूमा री क्रिया में हो आपणी धाम रहयो। घर इण क्रिया में सेवण साक रोली-बोली, धानपुनी घर पूंछ हिनालीरा कानूनी तरीका भी आपणाणा पइसी।

जे धापां इसी कोई चीज नहीं दे सकैं, जिकी धादर सूं ग्रहण करणै साध हो, कोई भी आपणी विमता कोनी करयो। पण दोस किय नै देना? जिका धादमी सावै ही सावै घर पैदा नहीं कर, वां साखर घरती घर फानलू जपां कठै है? सारें जितणो बडो अपमानधम भी कोई कठैतक बणावै? इण कठोर साध नै बर समझ लेणो चाहौज के कोई भी चीज धापां नै दी गई है जिके सूं ही आपणा कोनी हो जावै। अकाम रै जल नै ग्रहण करैर समाल कर राखयो भीनरो ही काम है, रेविस्तार रो नहीं, क्यूँके भील री गहराई में देणै घर लेणै रा बोनुं गुण घेकाकार होमा है। जिण रै कनै कुछ है लखनै ही दियो जावै, नहीं तो धान सेवणियो घर सुद धान होना रो अपमान हुवै।

(५)

मैं एक इत्ते विश्वविद्यालय रो उदाहरण आपनै बताऊँ जिको राष्ट्रीय बाडो पर जनम्यो घर बढयो, पण इतिहास रै फेरबदल रै साथ ही असफल होयो।

यूरोप रै उण जमाने में, जिके में सोप घंघकार जुग बोलें, उद धमम्य सोप रै हममें सू रोम रो ग्यान-दीप बुझयो हो, सो पिच्छम रा देसा में धावरलैंड ही एकती धापरी सांस्कृतिक बापीती नै बणाई राखी। यूरोप रा अनेक देसा सूं विद्यार्थी पढ़णनै धाता हा। आपणी संस्कृति पाठसाळावां री तरिया बठे भी साणो, रहयो, घर किताबां मुफ्त में मिलती ही। धावरिस सन्यासी सारें यूरोप में ईसाई धर्म घर संस्कृति रै धु धळै जानणै नै फेर सूं समीबण करयो। पेरिस विश्वविद्यालय

री भाषना में भी चार्लेमैन्ने ग्रामरिस विद्वान क्लीमेन्स री मदद । सी उण बखत री ग्रामरिस सङ्कृति रें प्रताप री धीर धली मिसाली है । इणरो जनम तो रोम में जकर हुयो, पण वणा बिनी ताई न्यारी रदएँ सूं इण मे ग्रामरिस लोया रें दिमाग धर बीबण रो प्रेम होयो, धर या ठेठ ग्रामरिस प्रतिभा नें प्रदण करली । धर इण सङ्कृति रो माध्यम ग्रामरिस भासा ही वणी ।

अर डेनिम धर अग्रेज लोग ग्रामरलैंड पर हमलो कथो, तो रें ग्रामरिस कालेजो रें भाग लयाडी, बोबोलाना तहम-तहम कर दिया धर सन्वातियाँ तथा विद्यावियाँ रें या तो मार दिया या मरा दिया । पण केर भी, देस रा उण भासा मे जिता हमलें सूं दूर धर आजाद रवा, मिसारो काम मात-भासा में तदनाई चालतो रयो पदताई राणी एलिजाबेथ रें राज मे पुरे ग्रामरलैंड नें ही जीतकर बईश देसी बिश्वविद्यालयों नें कतम नहीं कर दिया गया । संस्कृति धर अध्ययन रें वातावरण सू छिटकायोड़ी ग्रामरिस भासा धीरे-धीरे आपरो कदर खोडी धर लोग उणने भीचो जाता री बोली समझण लागया । बाद में जगजगबीं सदो में जद रास्ट्रीय स्कूल ग्रामरलैंड नें शुरू हुयो, तो ग्रामरिस लोग आपरें पक्के विद्या प्रेम रें कारण, बिना कोई आलोचना रें, बई उछाह सूं उणरो स्वागत करयो ।

रास्ट्रीय स्कूल चलाएँ रो उद्देश्य ग्रामरिस लोयाँ नें एम्बो सेक्सन तरीकें पर बाळणो हो, पण मनो समझो या बुरो, विधाता हर जाति नें न्यारे-न्यारे तरीकें सूं बनाई है, धर एक नें दुजेँ रो कोट पहराणो कबै कोनी । रास्ट्रीय स्कूल ग्रामरलैंड नें शुरू हुयो धर सी रील अस्सी ग्रामरिस लोग आपरी भासा नें ही काम में लेता हा । पण ग्रामरिस छोराँ नै, मार' रें डर सूं, आपरी भासा छोड़ने पर मजबूर कर दिया गया, धर बाँरो इतिहास पठएँ पर भी रोक लगा दी गई ।

नतीजो बो ही हुयो जिकें री उमेद ही । सारेँ देस में मानसिक जड़ता फैलगी । ग्रामरिस भासा बोललिया लड़का, जिकीं में स्कूल जाणो शुरू करता बखत बुद्धि धर उछाह बीबता हा, स्कूल छोडता बखत मानसिक रूप सूं अर्धग होगया धर पढाई सूं पूणा करेँ लागे । कारण यो हो के बिसारो तरीको मनीनाँ रो सो हो जिकें सूं नतीजो भी बोला-रदत री ही हो सकें हो ।

ग्यान रें ठीकसिर प्रचार खातर विदेशी भासा रो माध्यम सही कोनी । या भाषा एक हसो सिद्ध वचन है जिएने सुणने सूं तम आकर बाकी दुनियाँ लोग तो नोंद लेणो शुरू कर देवें, पण आपनेँ देस मे या भयकर नास्तिकता सी लागे । आपाँ नें सधिय विरोधी बलाकर या आपणें पर पौस्टिक प्रीसध रो सो काम करे । साधारण

[illegible]

ये छायां सदृशः ही इमी बाधुरेत ये कंठ उगाली बाबां कई बरबा रो मन निमाल ही नहीं हुये तो छायां नै खापी बीज ही नहीं बल बाटी घर बापी भी कई हुं ही लावाला नदबी । घर हगली सारी मदनन र बाद भी कंठ बड नहीं पर्व । घर ये कदास हरा र पल्ल नाव भी जावै तो बीज कई नहीं । छायाण विस्वादिपनन नै हिन्दी तिशा छायां नै मिर्त है उरा मूं वा पक्की बागणु बलु के वो बजड घरती नै उरबा माटी गेरबो रो तो काम है, घर वा भी के खापी मानविक इतिहास तथा मान ही नहीं, शुद्ध भारत नै ही समग्र घर मूं बीज मूबा उठार लावणु री जरूरत है । इस मूं छायाणी तिशा पली मुं बडी, पल्लगी घर बराबटी हो जावै, बीजण मूं उण मे समाव एक दम टूट जावै घर सबै, स्वास्थ्य तथा मायवां नै देसना वा छायां साठ बहोत बुरी तरिका बीजती हो जावै, घर केर भी पल्ल बहोत बीजा ही देवै ।

जैसे तारे हैं पड़ाई की बात बारूँ, धलसरा सा विद्यार्थी तो कुदरती ही भामाबा सीतल में पोषा हुवे । धर्मेश्वरी रं अथकचरें म्यान भूँ दसवीं पात बारूँ ही बां खातर यको दोरो काम है, घर ऊंचली बत्तासां में तो नै जरूर हूँ पीई बैठ बाई । इण रं बलाबा सीर भी अनेक कारण है । जिहा भूँ चापलुं देव रा धलसरा टावर धर्मेश्वरी नै रवां नहीं कर सकै । सब भूँ पहसा तो जिहा दिमागं नै पूरा रं छरीकै भूँ सोचलुं रो अम्यास है, बां में धर्मेश्वरी भुवेइनी एक इसी ही बात है जिहां किणार री म्यान में धर्मेश्वरी सरवार धालणी । दूसरी, यहोत बोड़ा टावरों कने इसा साधन है के नै कोई समयें गुरु रं कने भली भाँत धर्मेश्वरी रो अम्यास कर सकै । गरीब रा टावरों कने तो इसा साधन है हो कठे ?

मैं या बात भी जानूँ के इए बात री काट करलिया लोग या इतीत देखो
 "ये टाबरा नै देखी भासावाँ में ऊँची सिखा देणी चाहो, वन पोयपा कठै ?" मैं
 मालूम है के पोयपा कीनो । एए जद ताई ऊँची सिखा बायली भासावाँ में नही री

शायं पोषण'पासी कठे सूं ? जइ मिह्ना हो बजार में नही चाळै तो टकमान क नवू
 १५०' डालै ।

प्रायरलेट री मिसाल सूं सीखलै री हुओ बात या हे के कुदरत रें नियम
 मुख पाणी पहलां आवे घर भछलो पावै । ग्यानी पादमो पैदा हुवै जइ ही बी कने
 बिघारो भेळा हुवै ।

गहरी मानसिक चेतनता रें उल जमाने में, जइ ग्यान घर बिचारी सूं उलझता
 दिमागो बाळा सोच रहता । हू, भारत में जालदा घर तभशिला जिला सस्कृति रा केन्द्र
 बनना दुहरतो ह । पछ, खाली सस्पावां लड़ी करलै री पादन होलै सूं घापी
 राष्ट्रीय बिस्वविद्यालय लड़यो करलै री कोसीस भी गळत डग सूं मुक करी । बिघारो
 भेळा हुवां पछे गुहमां री लोख मुक करी । या तो उल मनथीको कारीगर री सी
 तक है जिको बडी महनत सूं कोई जानवर री पूछ बलावै, घर केर बाखुकी डरान
 घावै जा देलै के तिर तो बलायो हो नहीं । घापी बटाडकां नें तो जीवावां बिठा देवां
 घर केर ठा पछे के हाल तो भूहो हो कोनी बेतायो । घापणा दिमागो मे स्पाणन
 घर कामो में बिबेक लावण सारु घापी नें पाठ्यक्रम घर बिघारिघापी री सारी बिना भुसा
 हैली जाहीजै । घापणी मीजुदा तिला संस्पावां री जम्होरी मुरनां नें घापणा दिम १
 सूं निकाल फँकली जाहीजै । उजरे बाद घापी नें या बिनती करली जाहीज ॥

भोग घापरा दिमागो री संस्कार करलै रें अनुमासण में सफळ हो चुकया है घर जिका
 जिकण बास्त घर प्रहल बास्त भी स्वार है क भेळा हो र घावै घर शान रें घन्वेसण
 घर घाबिकार रें घापरे निजु काम में जुटया सका घन्वेसणपूर्ण खप रा घासणी पर
 बंडे । हण रीत सूं ही बा मगती एकठी होमी जिकी सूं जीबण रें सभुवे मरप नें ले'र
 घापणी मांय सूं ही बिस्वविद्यालय लड़या हो सकती ।

घापी नें या बाग समझ लेली जाहीज के बिस्वविद्यालय री सबसूं बडी उद्देश्य
 री दिमागी ताकता नें उल मांत एकठी करदेली हो है, सभूं क या हो जीबागु रें केन्द्र
 मान री ठरिवां, राष्ट्रीय दिमाग रें जिवासीस जीबण री केन्द्र है ।

(८)

सोग केवें के भारत में दिमागी भेजता लाणी मुसकल घर घमघम की है
 सूं के पठे हणली मांत मांत री भासाबां है ।

पच, दुनियां रें हर राष्ट्र नें या लो घापरी समस्यावां मुद मुजममली जाहीज
 या हार मान'र मीथो दरओ मानलेली जाहीज । समझी साबी समझावां मुदमनां री

चट्टानों पर ही बनी है। जिका कर्न पोर्णर पाणी री नदिया है वं ज़ा वरमाही है, पण जिका कर्न कोनी, बर्न तो ऊँडाकसां सून सोदर पाणी काडणी पड़वी। पण बाप नें प्रा कदे ही नहीं सोचणी चाहीज के धूळ, भाषानी सून मिलण रें कारण, वाली रो काम भी दे सकें। बापा नें बहादुरी सून आपणी ग्यारी-ग्यारी भासाया री प्रभुत्वानें मान लेणी चाहीज, घर साथ ही या भी जाए लेणी चाहीज के विदेशों माटीरी ताली विदेशी भासा भी काच री पेटिया में उपायोड़ा बोवा वास्तं भले ही ठीक हो, पण बीरु रो भाषार बणुण वाली खेती सातर नहीं।

बापा नें या भी मान लेणी चाहीज के भारत यूरोप रा उण महान देश जिको कोनी जिकारी आपरी एक ही भासा है। यो तो बाखें यूरोप जिको है जिल्लें गारा-ग्यारा लोग घर बारी ग्यारी-ग्यारी भासावा है। घर केर भी यूरोप में एक इकसार सम्पता घर शैक्षिक एकता है जिकी रो भाषार भासा री संकता पर कोनी।

सम्पता रा पैतड़ा दिना में बाखें यूरोप में सिसा री भासा सेटिन ही। उण बखत उणारी बुद्धि बोहो री तरियां ही जिल्लरी प्रारम-प्रकासण री सगळी पांडइपां हाप खिनी कोनी ही, पण उणरें मानविक विकास री संपूर्णता साहित्यिक भासा एक होव रें कारण कोनी ही। यूरोप रा देश जद सून आपरी ग्यारी-ग्यारी भासावां उणरें तद ही पिच्छम री सङ्कनियां रो साखो मेल सम्भव हुये। भारण ग्यारा-ग्यारा होवें मू ही यूरोप विचारों रो लेण-देण इतणो बोळायत सून घर इतणो अनेक भाव सम्भ हुये। घसल में तो कुररती कर्क जद एकजान हो जावें तद ही बापी येकना हुं, पण बलाबटी इकसारपणो तो निर्जिव बणा देवें। बापां भली भाँति सोच सका हों के यूरोप री सम्पना नें कितणो बढो नुकसाण हुवें, जे फ्रांस, इटली, जर्मनी घर इगर्ग आपरी ग्यारी-ग्यारी भाइत सून आप-आपरी कमाई भेळें सजानें ॥ बना नहीं जावें। घर बापां या भी ज हाँ के जद जर्मन सम्पता आपरो खणियाप जताणो बाहुपो हो मू सारी यूरोप सकट री तरियां उणनी टाळपो।

एक बखत हो जद भारत में भी एक भासा-संस्कृति ही। पण बिचारी रें पूरें लेण-देण वास्तं उणरी सगळी भासावा में पूरी समजी आणी चाहीज, जिल्ल मू गण रा सगळा लोग आपरी ग्यारी-ग्यारी प्रतिभावा नें प्रगट कर सकें। यो काम उण कता मू कदे भी नहीं हो सकें जिकी विदेशी है घर जिकी रो आपरी ग्यारी-ग्यारी भासावाण है। जिकें मू आपणा विचारों घर कामों री आवादी में बिपन पड़ें। घरेजी नें काव नें लेणें मू आपणा दिमागों नें प्रेरणा केवल साक बरुर ही पिच्छम कानी मुड़णी न। जिल्ल मू बापां कदे भी अपणायत रो सम्भव नहीं राख सका, घर इण कारण मू री आपणी विज्ञा बाँध रह जावें घर जे पैदा भी करली तो बेमेळ बाजो ही। बापां

घापली ग्यारी-ग्यारी भासावां सूनं करलो नहीं चाहोवें, पण घापली सङ्कति घातर एक इत्तो दूर देवरी भासा उधार सेवसुरी निरर्थकता सूनं जरूर सावधान रहलो चाहोवें, जिको घापले बहनें भरलो नै रोकर छिछ्रो नया देवी ।

(६)

भारतीय ग्यान रा घापला स्थान मोहूदा विस्वविद्यालय री नीचें चालणवाळी स्कुलां घर कानेजा सूनं विचकुण मळगा होला चाहोवें ।

जे घापलो देव फळ घर छावां पावें तो ईंट सूनं रा छावां नै त्याग देला पडसी । ययु नहो घापा थोडें साहस सूनं या लीगस्य मेलेबा के घापो घापली जीवण-सगती नै उणी कुरती दग सूनं गाळस्यो त्रिण कण सूनं वेदां री बल्ल में रिसिया रा भासमां मे, सिस्य गुरुवां री पाकमेर बँठता ह्य, या बुद्ध री बल्ल में नासवां घर ललसिला में, या त्रियां री घात्र भी घापले पवन रा इण दिनां में अटसाळावां में भेळा हुबै है ।

घापां नै इण नै विस्वविद्यालय नांव देलें रो भूम भी नहीं करणी चाहोवें ययुं के दग नांव सूनं ही मुकाबले री घर थोड़ी-थोड़ी नकल रो सी भावना पैदा हुबै जिको नै बावली मुनकम है । इशारे मुक्ताव है के घापां कठे ही एक इत्ती केन्द्र कानी जीवणवाळी सगती ईदा करा, जिकी घापले देसरा ग्यारा-ग्यारा भासा सूनं लोणां नै सोबर भेळा करे, ग्यारा-ग्यारा जुगां सूनं घापले निरू स्थान री सामग्री जुटावें घर इण भात भारतीय सङ्कति रो एक सपुर्ण घर सत्रीय मळळ बलावें ।

इमाहाबाद री जेक अमेरी-हिन्दी स्कुल री विद्यार्थी नै नदी री परिभासा पूछी गई । मो छोटी दुनिया टावर एकदम सही परिभासा बताई । पण, जद उणनै पूछपो के कुण-कुण भी नदियां देखी है, तो गंगा-जमना री संगम पर रहणवाळो वो लड़को जवाब दियो के वो एक भी नदी कोनी देखी । जेक हळतो सो विचार उण री रिमाप में हो, के रात दिन री बोवबाल रो जो सव्द, त्रिण नै जो घापरी बोली मे इउली घासानी सूनं भट समझ सेवै, भूगोलरो घणुसरी पडी-मिसी दुनियां रो कदे भी नहीं हो मर्क । बाद री जीवण में जो जरूर समझ गयी होसी जे उण री देसरी भी भूगोल मे घापरी एक जगह है घर घापरी सावनी नदियां भी है । मान खो इण बात री जाणकारी उणनै लदनीई नहीं होती जद ताई कोई विदेभी जागी कदे उणनै नहीं बतासी के उणरो देस एक बहोत बडो देस है, के हिमालय बहोत बडो पहाड़ है घर तिब, यंगा घर ब्रह्मपुत्र बहोत बडो नदियां है । उण बल्ल उण रो मानसिक संतुलन जरूर बिगड़ जातो, घर जिकी स्थानि उण री मन मे इतलें भरखे तोडें बणी रहो, उणरो प्रतिप्रदा क्य मे बां पुरे जोर सूनं या बात कहण साव जातो के दूजा देस तो खाली देस

ही है, पण उण रो देस तो साक्षात् मुरग है । पहली, ग्राम्यता रे कारण, दुनियाँ रो उणरी समझ गळत ही । पण, बादरी समझ तो धीर भी बुरी ही, निषया मूर्खता रे कारण इणरो झुठापणो भीर भी हाँसी उड़ाएँ जोय हो ।

याही बात भारतीय संस्कृति पर भी लागू हवै । आपणो पढ़ाई रो क्व बर-जगा हटघोड़ो होखें सँ आपाँ या बात मानलेवाँ के भारतरी कोई संस्कृति हो कोनी हो, प्रमथा या बात के इण रे बरोबर कोई दूजी संस्कृति हो कोनी ही । केर बर कदे आपाँ कोई विदेशी विद्वान रे मुँह सँ भारतीय संस्कृति रो तारीफ सुणा, तो आपाँ आप रे बस में नहीं रह सकाँ आपाँ हेला भार-भार आकास नै गुंजा देवाँ के दुनियाँ रो दूजी संस्कृतियाँ तो भिमसाँ रो ही है पण म्हारी संस्कृति देवतावाँ रो है ।

आपाँ नै याद राखणो चाहीअँ के विशेष सृष्टि रो सिद्धांत-पुराणो पढ़न है पर भाग्यसाळी जातिवाँ रो बिचार जंगली जमानेँ रो चीज है । भारी जमानेँ आपाँ या बात समझण लागया हाँ के कोई भी खास संस्कृति, जिकी दुनियाँ की संज्ञा सँ एकदम बिलग है, साथी संस्कृति नहीं हो सकै ।

काळ कोटड़ी में पटकघोड़ी कैदी हो दुनियाँ सँ बिबर रह सकै । जि भादमी या बात कैवँ के भारत नै बिभावा बौद्धिक रूप सँ नजरबंद बणायो है, भारत रो कोई तारीफ कोनी कर रयो ।

आपाँ आसानी सँ या बात बजा सकाँ के आपणो संस्कृति रा-घारवाँ बनेँ बिस्वास पर आपरी कमियाँ है । बयाँ ही यूरोप रो संस्कृति भी है । -बडैरी रासरी पर बिग्यान इलाँ सँ भरपा मइया है । पण बाँरी बाताँ सातक कोरी, सँ केँ किरनी बरछणी रेवँ जियाँ यूरोप रो जात-गोत, जिकी-इनली दुबारायी कोनी सँ केँ निरंतर एक ओर रे बहाव में रेवँ ।

थोड़ा बरसाँ पहला ही यूरोप अस्तित्व रे भ्रमई रे आपरे पुराणें वैज्ञानिक निडाँन रो चक्कर में सँ बाकी दुनियाँ नै देखणो शुरू करयो । इण सँ उलरी नजर पर रँय अडगयो पर उणरो द्रिष्टिकोण निश्चित होग्यो । आपाँ भी आसानी दिशावाँ रो तरियाँ बासूँ यो बाकसाँ बहल करयो पर इण में बिश्वास नही कालो कमजोर निशानी निलाणी बणग्यो । यथ इण द्रिष्टिकोण में परिकल्प रा बिद्वान आपाँ लागवा है या नाबित करो जारी है के कृदरती जुवाव रे मूळ में जिकी निश्चय नवती काम करे या सहानुभूति रो समती है, या सबनी जिकी एक दूरे नै कोनी । मुभीमती सरी में राजनैतिक घणसासन रो मनेषो बेरोकटोक मुकाबले रो हो, बीहरी नै यो ही मइकारिया के बटलणो शुरू होग्यो है ।

एक इसी वक़्त हो जब भारत में आपां लोग जीवण री समस्या नें सोचता हा; खुद कर प्रयोग करता हा, जिका हल आपां निकालधा, वैं खाली इए कारण सु ही नहीं मुलाया जाणा—चाहीजैं के वैं यूरोप रा हलां सूं भिन्न है। पण वैं ही हल स्थायी नहीं बण जाणा चाहीजैं, बां नैं, जीवण रें ढोलां रें ठमकें, आदमी रा आविस्कारी रें चालते जुलूम मे, भेडा होणा है।

बहोत घणा दिनां लाई आपां आपणी सस्कृति नें देखी। सस्कृति पाठसाळावां में इद कर'र जातवारें करी राखी—जकरत सूं भी जावा इज्जत सूं वाही प्रसृत्यता पैदा हुवैं जिको जकरत सूं आदा घुला सूं हुवैं।

एक वक़्त हो जब आपान रो राजा मिकाडो, जकरत सूं आदा सान रें कारण, आपरें पहल में कंदी सो पड़धा रहतो, जिए रो नवीजो यो हुयो के उणरी बजाय "मोगुन" हो प्रसती राजा हो। जब सचमुच में उणरो राज करणो जकरी समझयो पयो तो उणनै एकांत सूं पकड़'र वारें सोया री निजरा में जाणो पड़यो। इसी हा आपणो सस्कृति पाठसाळावां री संस्कृति हो, आपणें आप में बद, पर दुनियां री दूजी दृष्टियां री विरस्कार करती घर बांनै भुलावी। घणी तारोक सूं या बात कही जाती हो के या जह्ना रें मुंह सूं या निब री बटा सूं निकळें है, इए वास्तै या दुनियां में प्रचुर है, पर इणनै सबसूं ग्यारी राख'र रखा करणी चाहीजैं, नहीं तो साधारण मोया रें संपर्क सूं या दूस्ति हो जाती। इए बात या सस्कृति आपणें हो देस में मिकाडो री तरियां होगी, घर विदेशी सस्कृति आपरो गति घर विकास रो खुली छूट घर मानवीयता रें कारण 'मोगुन' री तरियां स्थिति पर कब्जो कर लियो। आपा सारी आदर-मान तो इणनै देवा, पण सारी लाग दूजी नैं चुकावां। आपां छानें में उणनै गाल काड सकीं, उणरा दाब बलजाणें पर रोखो धोखो कर सकीं, पण फेर भी आपणा टावर नैं उल रें दरबार में जेकनै खातर आपणी लुपायां रा पहणा बेबां पर बहकां रा घरी नैं डालें मैल्हा।

आपणी सस्कृति नैं सूं कोरें आदर री तुलहरी जजारां सूं बांधी राखी काम रीनी बालें। सब सारी बणामदी बाड़ीं दूदख रो बमानो आगो है। बाही बाक कायम रहती जिकी रो आधार समळें विस्वभर मे झेकतो है। जिकी मारग सु दूर कांर सुरक्षार ग्यारा जिन हूँडखी घीरो नास होखी। कूँषतें टावर रो बायधर निरबाळो घर उणरो पालणो सुरक्षित होखो चाहीजैं। पण टावर रें बडें होखें पर भी उणनै निरबाळो राखो जावैं हो उणरो सरीर घर दिमाग कमजोर रह जावैं।

एक वक़्त हो जब चीण, फारस मिस्र, यूनान घर रोम हरेक नैं आप-आपरो सम्मता एक दूजें सूं घळयो राख'र पावणो पड़ी। हरेक कनै विस्वरी सम्मता

रो पापरो ग्यारो माय हो घर बी भारी पापगमिमान भूँ पापरी रसक ग्यानी में मयू
बणी । अब सहयोग घर सहकार रो जवानो घाम्यो है । अब ग्यारियो में पाठले
पोषो में उगाहर गुपा मेनी में रोपणा है । अब जे बारी ऊँची भूँ ऊँची बीनो
लेणी है तो दुनियाँ री मही में बारी बीच कराली पड़नी ।

इए बान्नी भाषा दुनियाँ री संस्कृतिपाँ री ग्यानी सहयोग रो मेल-देवणे,
लाँची-चीहो सेव तयार करी । एक दूजे री घणपन भूँ ग्यान रो पो एकीकरण,
बौद्धिक सहकार री या प्रगति घाली-बाळी जवाने री प्रधान बात बलरी । बानी
पापनी पाठगान ने पवित्र समझ'र कोई सुरनिन कूलों में बका कर राबनी री ज्ञान
कर मकी हो, पण दुनियाँ घागली रक्षा घर भूँ जादा तकरी नाबिन होनी ।

पण दुनियाँ री दूही संस्कृतिपाँ रो मुकाबलो या उलाँ भूँ सहकार काले
जोग हुबला भूँ पहला भाषा ने भारन में घावला बाळा जाँन-जाँन रा तरा री नेत्र भूँ
घापणी खुदरी सम्कृति ने तयार कर लेली चाहीर । अब भाषा इए केन्द्र पर बपु
हो'र पिछम कानी देवाँ तो पहलारी तरियाँ घापली नहर डरपोक घर बुँची री
रैवे, घर घापणा सिर नीचा लग्या रैवे बपू'के केर भाषाँ घागली खैर पद री कारण
साची बात ने देख मकस्याँ घर जहानमद दुनियाँ ने बिबारा रो नई बंध दिख
सकस्याँ ।

(१०)

सगळा बडा देसाँ री बौद्धिक जीवण रा सभती केन्द्र हुँ । बडेँ बिबारी ऊँची
स्तर बणाओ जावेँ, लोनी रा दिमागी ने सोवणो बाताबरण बिनी घर बी भापरी योग्या
ने प्रमाणित करेँ । बी देसरी संस्कृति ने ऊँची उडावेँ घर ग्यान रो एक री
होमागिन जडावेँ जिदी चारु' कूटी में पवित्र प्रकास फैलावेँ ।

इसो ही एक केन्द्र एयेग्य हो, घर रोम भी, घर फ्रांस इसो ही पैरि है ।
बनारस घापणी संस्कृति रो केन्द्र रयो है, घर फ्रांस भी है । पण सगळ विद्या में
भारन री फ्रांस री संस्कृति रा सारा गुण नहीं समा पावेँ ।

जे भाषा या मान लेवाँ, जिदी कुछ लोणी रो भारणा है, के घाब री बानी
में नाँव लेवण जोग संस्कृति कोई है तो या यूरोप री हो है, तो भापणे दिमाग में एक
सवाल उठेँ—'भारत में इए रो कोई कुदरतो केन्द्र है ? भारत री जीवण भूँ इए रो
कोई सगतीसाळी घर मदा भूँ चाह्यो घावण बाळो सम्बन्ध है ? जवाब यो है के व
तो इए रो कोई सम्बन्ध है घर न कोई कदे हो ही सक. बपू'क यूरोप रो संस्कृति रो
बारामाली श्रोत तो यूरोप मे ही होणो जरूरी है । जे इए ने जीवण री एक बात बी
र रूप मे भाषा ने स्वीकार करणो पड़ती तो या बिबी हो बात हुनी जिवाँ भाषा सिद्ध

वास्तु धारण मूरत को बचाव कोई विदेशी तार पर निर्भर करे । इसी तारो धारा ने रोवणो तो दे सके पण लड़को नहीं दे सकें । यो धारणी खोज यात्रा की दिशा तो दिला सकें, पण धारणी सामें घासैं सत्य नै उपाड़'र नहीं भेल सकें । असल में, धारणा इण तारें रं प्रकास में धारणो धण्डेसो गहराइया में रस धोळण धर धारणो जीवण मे रग धर जीवन धरणो रो नाम कदे भी नहीं कर सका ।

यो हो कारण है के यूरोप की मिथा भारत में सारी स्कूनां की पढाई ही बण गई, छठे की संस्कृति नहीं । या एक दिवासलाई की पेटी तो बणनी जिकी अनेक कामों में लो आवे, पण प्रभात से प्रकाश नहीं, जिए में उपयोगिता, सोमा धर जीवण की मुख्य रहस्य एकाकार हो उठे ।

यो ही कारण है के भारत की अन्तरात्मा इण देश में इसा केन्द्र करणोरी पुकार धारणें भू' करे है, जठे उलारी सगळी बौद्धिक सगतियां क्रिस्टि करण खातर भेळी होनी, धर पुरुष तथा पिछलम रै ग्यान धर बिचार रा सगळा स्रोत पुरे मेळ भू' एक हो जाती । धारणो देन एक नवें ब्रह्मावर्त, जनक रै बलत की मिथिला, धर बिक्रमादीत की उजोणी की बाट देखे है । यो उण मानदार मौकें नै उठोकें, जद यो धारणें धारणें समझनी, दुनिया नै मुनकर दे सवसी, धर बिलखोड़ी ताकता धर उचार रै नाम की जड़ता की अन्तव्यस्त स्थिति भू' छुटकारो पामो ।

(११)

मै या साफ बता देवू' के मै कोई भी संस्कृति की बेबिश्वास इण वास्तु नहीं कह' के बा बिदेसी है । उलटो मै तो यो बिश्वास कह' के धारणी बुद्धि की सगती बणाई पछणें वास्तु धारणी ताकता की भटको जरूरी है । या माग्योड़ी बात है के ईसाई धर्म की धारणी भी मानना यूरोपरी सास्त्रीय सस्कृति रै ही नहीं उण रै सुभाव रै भी बिचरीत बाल । धर फेर भी यो धारणी मान्योनन, यूरोप की सुभाविक धादता रै समानातर सिंसाक बानतो हुयो भी, उलारी मज्बता नै ताकत धर समृद्धि देवण बाळी सबभू' बरी धारणा रयो है । असल में लो इण की बिचरीत दिशा ही इण नै जादा धरधार बणायो है । पुरखी रूपी धर माननावां समेत इण बिदेसी बिचार रै प्रभाव भू' हो यूरोप की भासावां में जीवण धर फलदायक सगती प्रगट हुई । या ही बात भाग में होरी है । यूरोपरी सस्कृति धारणी ग्यान नै हो नहीं धारणी वेग नै भी लेकर धारणी कने धाई है । धारणी परंपराक पुरो नहीं होखें धर कई भ्रम पैदा होखें पर भी, या सस्कृति धारणें बौद्धिक जीवण नै निबमित धादता की जड़ता भू' जगारी है । धारणी परंपरावां भू' इण की जिकी बिरोध है, यो धारणी चेतनता नै धमका देव ।

मैं जिसकी बात से विरोध करूँ, या मण्डावटी व्यवस्था है जिसकी मैं शिरो-
सिखा आपणें राष्ट्रीय दिमाग से सगळी जगों घेरती जारी है, घर-इण भाँत-का-
नये-मेल-सूँ नये-विचार से लिपटी करणें रे महान व्यवहार नै या तो सज्जन कर-ले-
या जण से मारण रोक-री है। इण बात सुँ हो मैं यो भाव-ह करूँ के धार्मिक-नुर-
संस्कृति से सगळा तत्वा नै मजबूत बलाना है, पिच्छम से संस्कृति नै रोक के नये,
उणनै ग्रहण करके घर-पचाके। या आपणो बोझ न बल के आपणो पोषण-दम-
चाहीजे। आपो नै इण पर अधिकार करणो चाहीजे, घर-सहन-नेल होकर-राज-
चित्त से टुकड़ा करण वाला घर-पोषी से विद्या से दराज-ही नहीं-इण-बात-
चाहीजे। भारतीय संस्कृति से मुख्य नदी चार-धारा में बटी है—वैदिक, पौराणिक,
बौद्ध-पर-जैन। इण से ओत भारतीय चेतनता में यणो ऊँचो है।

पण, कोई देशी नदी खाती बठें रें हो पाणी सूँ कोना बढी रैं। निगरी ब्रह्मपुत्र भारत री गंगा सूँ घा मिलें। इणी घात भारत री मूल सङ्कति में ब्रह्मपुत्र देशी री खाती घा मिली है। उदाहरण रें तीर पर मुस्लिम सङ्कति घात। बारें सूँ बारबार घाई, घर साथे घापरें ग्वान, घापरी घाबना घर घादें घातों घातिका प्रजातंत्र व। खजाना लादें घाई, जिए सूँ संस्कृतिरी नदी में पाणी री घात घर बेग बढयो, घावणें सगीत, स्वापदन, बिजल्ला घर साक्षिण में मुपलवानी री देण टिकाघू घर कीमती है। जिका सीग घावणा मध्यकालीन सना री जीवित्ता घर रचनावां पड़ी है, घर मुसलमाना रें राज में बढया हुबल बाळा मनठा बहा कविता घावनीमना री बाणकारी करी है, वै या बाण बाणें के घापां इण दिनेनी घापा घातिका रिणी हो, जिकी घावणें जीवण में इनलो गहरी घुल मिलनी है।

घर उठा री बाद विधवा मरुतुनी री ब.क. घासली घर घासि दिशि घासि
बल्लभनी सु दावा तीहनी बल्ल बल्ल एकमेक करनी, दूखी लपट्टी घासि री घुमर नुं
निकलनी । घासि इन री बहाव री कोई नाळो निकाल देवां तो ही बाद नुं अब बहा
है, नहीं तो वा घासि री नै घेर देखी ।

आचार्य माधवीय स्वयं केन्द्र पर आचार्य ने इस सगळी श्वारी-श्वारी काहीही
 रं विनया आध्ययन ही अवस्था करली नाही, जिवा वैदिक, पौष्टिक, शीत, पौ,
 इत्यादि विषय पर जोरदार : पर ह्या रं सार्व-सार्व यूरोपीय भी, यू के का ही
 भाग इस ने बचा सका : का रं बीच बहुशकाली मदी ही आचार्य का ही ।
 पर का आचार्य काही मदी गा विमुक्त ही करे ।

या बात और जोड़नी ही बकल कोनी के उलू माताका है नाई-नाई, रिना
के हान्ने कन-काश है श्वात या कबाना दशा बड़पा है. माया नै कल बकली ककल

रं अध्ययन की भी जगह बलाखी जाहीजें जिला में आबर भारतीय विभाग की चारा बहु
 रो है । आबरी जीती-जागती भासावां रं इण अध्ययन में आपणें लोकसाहित्य में भी
 बिना लेखी जाहीजें जिके सूं भाषा आपणा सोवां रं मनोविग्यान की साची जाणकारी
 कर सकी घर या भी जाण सकां के आपणें जीवण की मायलो घर किण दिसा में ॥
 रो है ।

कई इसा आदमी है जिका आपुनिकता सूं घिरचा बंडचा है, घर यो विस्वास
 करै है के आपणा नैलड़ा दिन दीवाळी रा दिन हा, घर ये आपणें खातर पूंजी की
 बसाप कर्ज रो बसोयत हो छोड़ग्या है । बां नैं यो विस्वास हो कीनी ॥ भागें बडती
 फीज नैं गैल सूं खुशक दी जा सकें । बांनैं या बात याद दिराखी ठीक रहसो के
 बसाता में स स्कुतिक आगरण रा भला जमाना बं हा हा जद सोवां नैं पुराणा कोठघारां
 में बाणखुकी बिचारी रा बीज साध्या ।

बै दुरभागी भिनस, जिका आपरी पुराखी फसल को बी, आपरो नयो अमानो
 भी जो दिथो । बं आपरी छेती रा बीज फळा दिया घर अब बर-बर दाणा मांगता
 फिरै । भाषा नैं या सोचखो ही नहीं जाहीजें के भाषा उण जाबदाव सूं टाळघोड़ा
 सोवां में सूं हा । अब बसत आगथो है के भाषां बडकां की जमीं में गाडघोड़ी घन सोद
 निकाला, घर उणनैं जीवण रं श्योवार में लगवा । इण की मदद सूं आपणा आगला
 दिन बोना बलाभा घर पराई कुरइयां पर उमरघर पुर चुगलिया की तरिया रहखो
 बद करी ।

(१२)

पब ताई में सिखा रं बीडिक पखरी ही बात करी है । इणरो कारण यो है,
 के जियां चांद घूरज नैं आपरो एक ही पसबाड़ी दिसाबं, बवां भाज रं भारत रा भाषां
 सोव भी दुनियां की संस्कृति नैं आपणें जीवण रो बीडिक पख ही दिसावां । भाषां
 भजे या बात पुरी तरिया नहीं महसूस करी है के आपणा पूजा पसबाड़ी नैं भी प्रकास
 में आबल खातर किसी ही भाषां की अकरत है । सिखा रं हिस्टिकोण सूं भाषां यूरोप
 रं दियान घर साहित्य नैं भी जाखी । इण सूं आबरी संस्कृति की आपणी जाणकारी
 आकरण घर परीसणसाळा की सोवां में ही सिमटघोड़ी है । भाषां आदमी रं कठारमक
 जीवण नैं एकदम भुला देवी, घर इण अणजीती घरती में बेकार रो भास-फूस उणण
 देश ।

इण बास्तै, में ओहूं उण सिदांत नैं दुहरांर कहूं ॥ संगीत घर सलित कळावां
 राग रं भास प्रकटीकरण रा ऊचें सूं ऊचा साधन है, घर ना बिना सोव गुना रह
 बावें ।

भाषणो चेतन दिमाग तो जीवन की ऊपरसी तह ताई ही रँवे. पण धर्म चेतन दिमाग की गहराई तो भणत है। बठे भाषणी नञरी सूं दूर घगगिणुज जुवाँ रो ध्यान बढतो रँवे। भाषणो चेतन दिमाग तो घाँसियाँ रँ सामे रात दिन गुबरीती क्रियावाँ में घाएँ घापनें प्रगट कर लेवे। पण धर्म चेतन ने भी बठे भाषणो भावना रो बाधो है, घाएँ घाप ने प्रगट करणें रा पुरा साधन मिलणा चाहीजँ। सँ साधन कबिता, छगीउ घर कळावाँ रा है। इणाँ में घादमी ने पुरो व्यक्तित्व प्रगट हुवे।

काठ रो व्योपारी या सोच सक के फून भर पता तो कँस रो काननू सञावरी है, पण बो जद वा जाणसी तो महंगा पड़यो के फून-रत्ता कोनी रहमी तो सङ्घी कठेनू घामी।

मुगलाँ रँ बखत में भारत में संगीत घर कळा नै रात्रावाँ सूं घणो बडावो मिलयो। इण रो कारण यो हो के बाँरो मगळो जीवण ही बठे बीरयो, साजी राज-काज रा दिन ही नही। घादमी रो संपूर्णना सूं ही कळा ऊजँ। घाएणा घरेनी घघ्यापक ती उहता पछी है, सँ साजी सवाज करे गावेँ कानी। बाँरो माँदयो मन बाँरे देसनिकाळी रो इण मोम में कोनी। बाँरो कळा घर संगीत रो कुदरती सगा तो यूरोप में है। बठे रो माटी में सँ इतणा गहरा गहघोड़ा है के दूर देस में बाँने रोदणा मुमकल है, जदताई माटी सूचा हो नहीं लाया जावे।

भारत मे घापाँ यूरोप बाजी नै विज्ञान, अधिकार सम्पन्न घर राजनीति तथा व्योपार मे लगन सूं जुटघोड़ो ही देला, पण कळात्मक सहितकरता नहीं। यो ही कारण है के घाज रँ यूरोप रो पुरो व्यक्तित्व घाएणें सामे प्रगट कोनी हो सकयो, साजी वणरो बौद्धिक ताकत घर उपयोगितावादी क्रियावाँ ही घापा देखी है। इण सूं ही यो घाएणी बुद्धि नै ही परती है घर भाषणी उपयोगितावादी मनसावाँ नै हो जगाई है।

संस्कृति की इण संकीर्णता सूं खंडित होती जीवण नै जादा नहीं बडए देणी चाहीजँ। घाएणी मस्कृतिरो जिको केन्द्र देली, उण में संगीत घर कळा रा घाएण घाएँ घावर रा होणा चाहीजँ. साजी मानता रो हुकारो ही नहीं।

इण रीत कळात्मक दधि रो घासजी स्तर बलसी, घर इखरो मन्द सूं घाएणी सुदरी कळा भी ताकतवर घर समृद्ध होती जिके सूं घापाँ सगळी बिदेसी कळावाँ नै गभीरता सूं परख सकस्याँ घर घच-घोर रो बदनामो लिये बिना हो वाँ सूं बिचार का रूप ब्रह्मण कर सकस्याँ।

(१३)

घाएणें सामे दो मोटो सपहगावाँ हैं—एक तो घाएणें बौद्धिक जीवण रो दारिद्र्य, घर दूसरी घाएणें भौतिक जीवण रो दरिद्रता।

पहली पर तो मैं अठे विस्तार से चर्चा करी है। मैं इस नतीजे पर प्रचो-
 ह के आपसी मानसिक जीवनरी पूर्णता सारू आपणा सपला सांस्कृतिक सोता रो मेळ
 करी है। मैं या जाणी है के आपसी भौदुदा तिसा आपणा दिमागो नै एक हकी
 कुराक देवै, जिकी में आपसी जोता रहलै खातर जरूरी खानी एक तत्व है घर वो भी
 शो नही, सुखो घर बढ बढा रो है। सतुनित भोजन सारू आपा नै भात-भातरा
 शो रो मेळ बाहोर्न घर ह्या मे सुं मणखरा, परीखलसाळ्या रो उवज, या
 ब्यागोड़ी हावत में न होकर आपसी सबाण तनुबाळ रो तरिया जोता अपता होणा
 बाहोर्न।

इस तरिया ही, आपसी भौतिक दखिता भी ग्यारी-ग्यारी ताकती रै मेळ सु
 दूर हो सकै। घर आपसी संस्था रो आचार भी वो धाविक सहकार ही बणची
 होई। यांजली आपणा सपोवन, जिका आपणा प्रावृत्तिक विस्वविद्यालय हा,
 बण सुं प्रकृता कोनी हा। अठे गुरु घर तिस्य आपर भरपुर जीवण में रहता।
 कळ घर ईबण भेळा करता, ठोरो नै बराबण ले जाता, घर जिकी आध्यात्मिक
 सता विद्याविद्यानै मिलती, या बोरे सगळे जीवण में ब्याप्य चक्यारम रो ही एक प्रग ही।
 आपली संस्कृति रो केन्द्र भारत रै भौदिक जीवण रो ही नहीं उणरै धाविक जीवण रो
 रो केन्द्र बलै। अठे धमी जोती जावै ठोर बरापा जावै, विद्याविद्या घर मुदपां साठर
 पोसा सुं बोसा उपायी घर आछा सुं आछा साचना सुं तथा भिवान रो मदद लेर
 पळी भोजन सामग्री निपजार्न जावै। इणरो अस्तित्व हो उण धीयोगिक साहसी
 प्रमां रो सफळता रै खातर है, जिका सहकारी सिद्धांत सुं बनाया जावै, घर जिए
 ई गुरु घर विद्यावीं जरूरी रै जीते घर सकिव बबण में एक जुट हो जावै।
 अठे आपा नै उद्योगी रो व्यावहारिक सिला भी मिलती, जिएरी शेरक सपनी रो साम-
 ाण सुं कोई सम्बंध कोनी।

इसी संस्था आपरै चारु मेर घाट-बहोतरा गांवा नै भेळाकरैर आपसी धाविक
 कोडीवा में बांनै एकजुट कर लैवै। वो यांशोरा बरी रो, बोरी सफाई रो घर बांरै
 नैजिक घर भौदिक जीवण रो सुधार उज संस्था रो सामाजिक पतिविधि रो उद्देश्य
 बलै। इण बातने सगद में इयां कह सका के या संस्था दूटै तारै रो तरिया रो एक
 बिचरपोको टुकड़ो न बण कर, एक सपुणं दुनियां बलै—इसी दुनियां जिकी धारमनमेर
 हूँ, निव नवै जीवण सु सपुण रैवै, जिकी काल घर दूरी रै घर पार जिकी जानणे
 करै, आपरै चारु मेर धावित संस्थावा रै सहचक नै बीचती घर बलती बाले, घर
 बण सुं मानव नै जीवण रो सातां देती जावै, जिकी भौदिक भी है घर धाविक भी,

पर जिक्रो सामाजिक संघर्षों में बचपोंको साम्यात्मिक स्वतंत्रता की मानना चाहें ।

सतम करणें सून पड़तीं मने एक बहोत मानुष सवास पर विचार कालो है । भारतीय सभ्यति री धारणें इण केन्द्र में, जिण रो नांव में विस्वमात्तो रामू, बानि सिसा किमी होली बाहीन । इण सवास नें धारणी रास्ट्रीय नांवारी स्मृतां टाने सो देगी है । धारणा दिमार्ग में रास्ट्रीय विस्वविद्यालय हिन्दू विस्वविद्यालय रो ही हूजो नांव है । जद-जद धारणें इण सवास पर विचार करणें, धारणें सानो हिन्दू धर्म रो बात ही सोचा । महान भारत रो कल्पना ताई न पूवणें री कारण धारा बानि रीत-रिवाजों पर सामाजिक परंपराओं री तरियां, संस्कृति नें भी काटल सावमा । हूजा सभ्यता में, सण एकता रो विचार, जिकी तक भूगण्टी सामरय धारां राखी, सखी रा मर्ग में उछाह पैदा सो नहीं कर सकें, पण उसटी धुला पैदा कर दें ।

कुछ भी हो या बात तो मानली पड़ती के दुनिया में अनेक भात रा बानि पय है पर सायद हमेसा ही बण्पा भी रहसी । इण साथी बात पर भयङ्गणें या रोटी-चोणें सून कोई फायदो कोनी । मेरी घर में मेरी सातर एक निरबाळो हूणो है, बई एक छोटी सी मेज है, जिण पर सास किस्मरा कसम, दवात घर कायम पड़पा है, या धारणें पैठर में मेरी सिसाई पडाई पर हूजो काम बणो बोखो कर सकूं । मेरी ए हूणों री निवा करली या इण सून दूर भागणें रो छाती यो ही कोई कारण कोनी के मैं बई मेरा सारा दोस्तां पर महमाणां नें मुनार बिठा कोनी सकूं ।

या हो सक के यो बहोत तप, बहोत सांकड़ो पर बहोत गंरो हूवें, जिई हूँ म्हारो डाक्टर धारणें करे, म्हारा दोस्त प्रतिवाद करे पर म्हारां दुसमण भिड़के, पण मौजूदा हालत सून यां बातां रो कोई सम्बन्ध कोनी । मेरो मतलब है के मेरी घरत सगळ्ठा ठांव जे मेरी निजरी सास सुबिधा री समुहल ही हूवें, पर बई मेरा दोस्तां कातर पैठक पर महमाणां कातर सोबल-उठण री जगणें न हूवें, तीं हैं साबाणी दोती हूँ । जइ ती मैं तिर भुकार या बात मान लेवूं के मेरी घर पर दोस्तांरो कोई बड़ी पैठक को कदे भी कोनी हो सकें ।

हर देन पर हर जमानें में ऐतिहासिक कारणों सून बानि पंथ बण्पा धारा है । इसा धादमी सदां मिलसी, जिकी नें परंपरा पर सुमाव सून कोई साठ पंथ नें मानणियां होणें री कारण ही पीरज बयें । इसा भी धादमी होनी, जिका सोब के सो पीरज बांरें पय में ही साजबी मान्यो जा सकें । यां दोनो में भगड़ा होणा साबनी है । भगड़ा-टटा रो मुजावत सासकर भी, इसी कोई बड़ी जगणें के नहीं हो सकें बई बरदा पंथ एकठा हूवें पर धारणें मतभेद मुनारें ? भारत रा बानि धादमी में धारें निम्न

समाप्त सातह एरसो दिन रो आनखो धर एकसो लुखी हवा री कोई जगई के कोनी ?
 दिख जोस धूँ हठधर्मी पंचवाळा इण बात पर सिर हिसार्व उण सुँ ही संदेह हुवँ ।
 छोटी-मोटी बातों नै से'र घाये दिन जिका धून सच्चर हुवँ उण सुँ की संदेह हुवँ ।
 मिनस-मिनस रँ बीच जिका निर्मम अपमानजनक भेद-भाव धर्म री घाह में बणाया राख्य
 'बावँ उण सुँ संदेह हुवे । धर अर मैं भारतरो पुराणी सस्कृति नै बावढ़कर देखू, उण
 जगनै नै अद या साध में फळनी हो, तो मने की दाबो करण री हिम्मत बर्म के इसी
 जग ईल में हे । आपणा बड़का एक इसो बड़ो यलोकी जरूर बिछायो हो बठै व
 साणे दुनियाँ नै प्यार सुँ नूतो दे'र बठै बणा नेड़ा बिठाया हा । बठै कोई भगड़ो
 कोनी हो सकँ हो, बूँके जिल रँ नाँव सुँ सदा सातर नूतो भेज्यो हो, की हो सात,
 दिव धर धर्म-सगळा भगड़ी रँ बीच भी सात रँबणियो, परमात्मा, जिकी भ्रमावाँ धर
 सगळा में मूँ प्रपट हुवे, जिको सिस्टि री सगळी बिसमतावाँ में एकसो रँव । धर उण
 रँ नाँव सुँ ही प्राचीन भारत यो भ्रमर सत्य बतायो—

"एरा री ॥ देलछो सार्यक हे जिको सगळा प्राणिमाँ नै आपरै समान ही देखै ।"

जूना री पालकधो स्वाधी रँ आरु'मेर सांतिरा बलासी हे ।

—१९१८

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

सिखा रो मैल

सब लोगाँ ने या बात मान लेली चाहीज के भात्र री दुनियाँ रा मान पुरोप रा लोग है। या बा मोयाँ री बूधाक गाय है, भर इए रं दूध सूँ बाँट दुहारा तिरियाँ-मिरियाँ हो रवा है। आपाँ पुरब रा लोग-बयूँ भी कोनी करा, बा पड़पोड़ा सा भौचवका हुआ मुँह बाबाँ, जद के दुनियाँ में आपली पाँतीरी रोटी बा दरब दिन-दिन छीजता जा रहा है। भूख सूँ आपाँ पुरोप बाळाँ पर झळ माराँ के बाँनेँ इतली चोखी रोटी बयूँ मिलेँ, भर आपाँ बाबाँ-के बाँनेँ घर दबावाँ। एए बा कयाँ पार पड़ै ? दाव तो बाँरेँ हाथ में है। दुनियाँ भर जिन्दगी में शिउए मोका मिल सकै, सगळा बाँरी पाँती में ही गया, आपली कनेँ तो एक भी कोनी आपो।

आपाँ नेँ एक भी मोको कोनी मिल पायो, इए रो कारण काई ? कुएमी बा ताकत है जिकी पुरोप बाळाँ नेँ दुनियाँ रा मुख भोगए रो अधिकार दिवो ? निरुधेँ ही बा कोई साबो ताकत है। आपणो यो मोचणो एक बहोत बड़ो भूख होमी के मनचाही चीजाँ लेवल सारु आपाँ नेँ कया न कयाँ एकठा हो'र पुरोपबाळाँ सूँ बाँरी चीजाँ लोम लेली है। बा गळती ठीक बिली ही गळती होमी जिकी आपाँ या बात सोच'र कराँ के आपणें हुकम मुखब रेल रो इ'जन बसाएँ खातर आपाँ नेँ इ'जन झाइवर रें मिर पर लठ जमा'र बस उएनेँ मोचै पटक देली है। या बात सोचताँ बखत आपाँ भूल जावाँ के इ'जन तो झाइवर रें रूप में इ'जीनियरी री बिदा सूँ ही बसावै। आपणें कोघरी जादा सूँ जादा गरमी सूँ भी इ'जन पर जरा भी धी धमर कोनी पड़ै। यो आपणें हुकम सूँ जः ही हालती जद आपाँ उगु बिदा नेँ लीब लेली।

एक भादमी रें जिको आपरी मोटर खुद ही बसाती हो, भी बेठा हा। यो आपरी मोटर उए छोरेँ नेँ देली चावतो हो जिको चोखी तरियाँ बसाएँ होत सरेँ। एक बेटो, जिको घणो हुसियार हो, सीखलै रें बाव में तुरंत मोटर री सारी जाणकारी करणी मुरु करी। दूजो बेटो सीधो-सादो घर बापरो घणो साम्याकारी हो। ओ सदा आपरी नजर बाध रें पयाँ में ही गढाई राजतो। उएनेँ यो बेरो भी कोनी पड़तो के उएरो बाप कद मोटर रो स्टियरिंग पकड़यो घर किल तरफ उएनेँ मोड़या। हुसियार बेटो मोटर रें कळ पुरजा री जाणकारी मती चाँठ कर'र पड़

दिन इंजन नै चलाया घर खूब तेजी सँ हाँक्यो । मोटर चलाएँ रो इतना पाव
उएरें ॥ के रात-दिन मोटर नै निवा फिरे घर या भी परवाह नहीं करे के उएरो
बाप कोई नहुँसी । एण बाप भी कोई उएनें दह दियो या मोटर नै भोजू छेइएँ रो
नां दी ? वो उलटो खुस हुयो के उएरो बेटा भी उएरो तरिया ही मोटर चलाने
रो सोखोन हो गयो । हुमियार बेटो आपरे भाई रें खेत माँकर ही मोटर बनादी
घर पार्क पान नै रुद गेरयो । विरोध घर घमकियाँ रो भी वो परवाह नहीं करी ।
वो मोटर नै इतली तेज हाँकतो के उए रें तामें आपो मोत नै नूँतो देखो हो ।

‘सोबो-नादो बेटो भोजू बाप रें पनी पर भजर गइई घर बोहयो भालर इसो
बाई होयो’ न्हूँ तो कोई चीजरो भीर जरत कोनी ।

एण, आपाँ पुरब रा लोग जे आपली घसली जरतानें भुवार घयाँ सोबाँ
के घपाँ नै कोई चीज रो परवाह कोनी, तो आपाँ दुख नै नुनो देर बुनावा ही ।
जरताँ तो आपाँ नै पूरी करली हो पड़ती । नँ तो आपली पिढी तव ही छोड़सी
बद पूरी चूक लेसी । नहिँ भुलाएँ रो मतलब है जिन्यगीभर बाँरो कर्जदार रहणो
घर कगड भरतो रहणो । जरता सँ पिड सुहाएँ रो घेक ही तरीको है घर वो
है बागी पूर्ति करली, ठीक जयाँ ही जया परीदाकाँ सँ पिड सुहाएँ रो तरीको
परीसा पाम करली हो है ।

ऊपर सँ देखाँ तो ससार एक जितानकाय घसीन पयूँ है जिकी आपरे कायदे
नै छेई नही । वो भावा रो संसार घनेक रास्ता सँ आपणो मारग रोकेँ, घर जिका
मिनख भालस या मूरखता सँ इए सँ बचएँ या उपय करधा, बँ बचएँ रो बजाय
घपएँ आप नै बोखें के कंसाँर सतम होग्या । दुर्ज जानी, वै लोग जिका दुनियाँ ॥
कायदा सीख लिया, कायावाँ पर खाली विजय ही कोनी पाली, बाँ सँ मदद भी
ली । भीतिक दुनियाँ रा भेदाँ नै आखँर बँ इए जे यएा पायें पूवग्या घर इए रो
धीलत सँ कायदो उठावो, जद के भालसी घर मोड़ा बाबणियाँ नै या तो चुरचण
भाबी या बयूँ भी बोनी साध्या ।

इसी बात देसताँ पुरब रा लोग, जे उए विद्या रो निदा करे जिकी सँ
विषय रा लोग दुनियाँ जीतवी, तो कोई कायदो कोनी हो सके । विद्या साब है
घर साब रो निदा करली घपएँ आपरी निदा करली है ।

जानवर बिचार मुन्ध होवें, बाँ पर जो कुछ मोटी सो बिना सोब-मयभर
वाँ संव । घटनावाँ नै सोब-मयभणुँ रो काम मिनख रो ऊँचे सँ ऊँचो मुसाब है,
पर इए सँ ठा पड़ के मिनख जानवरों रो तरियाँ कोनी, वो एक बिटोही है ।
बगडा बोखारियाँ के मिनख रो सगडा सँ ऊँचो दरजो इए कारए है ॥ वो

आपरे बिना थयवा आपरी मरजी बिना घटनावाँ रँ होएँ री बाप मान नेणे ओ
 दूर, इतिहास रँ सुरुवात सँ ही घटनावाँ रा कारण बूँडेर घर बाँस गुर मोवर
 वाँ पर काबू पाएँ री कोसोस करी है यो हँ कारण है । के भाज बो एक इमी ताकत
 है जिकी काम नँ करँ, इमी निष्क्रिय बीज कोनी जिकी काम नँ भुगउँ । बा आपरी
 ताकत री सोज जादू-दूणाँ सँ सुव करी कपूँ के उगुरी विश्वास हो के दुनियाँ में
 जादू री ही राज है । बो या सोचतो हो के जादू-दूणाँ सोल सँलै नुँ बो वा
 नँ बसमें कर मकेनो ।

ताकतरी सोज में भव मिनस जादू नँ छोडेर विग्यान नँ पकड़ मियो
 घर जिका सोम विग्यान री जालुकारी करलो बँ बाहरी सत्तार पर काबो
 लियो । विश्वास री या मान्यता है के संसार रा कायदा मदा एकठा हो रँ
 विग्यान रँ भरोसँ हा पिच्छम रा सोम बाहरी दुनियाँ रा सतरी नँ पार
 दुनियाँ नँ जीतलो है पण भाज भी इता धादमी है जिका यो विश्वास कँ
 दुनियाँ में जादू री राज है, घर सकट रँ बसत बँ जादू-दूणाँ काम में लँवँ । रँ
 हारपोड़ा, सतापोड़ा घर होएँ भोग है ।

मठारकी सदी में पूरब रा आपाँ सोप बोमारी रँ बसत आपाँ नँ दुना
 सकट रँ बसत प्रहा री संगत सारु जातिकाँ रा मवाद सेता, माता सँ ज
 सातर सीतला नँ घोक्ता घर सनुवाँ नँ मारथे सातर काळँ जादू नँ काम में ले
 ला । भव आपनँ बठाळ के उए बसत हो यूरोन रा सोम काई काम कर रया हा
 बंद एक चुगाई बोस्टर नँ पूछणों के जादूनुँ भेड़ा रँ पूरँ रेवड नँ माथो जा व
 बाँई, तो बो जवाब दियो के जादू में जे यूरो धारसनिक बाँव री जहर मिला मि
 जावँ तो यो काम अकर हो सकँ । भाज भी यूरोप रा दूर रा कूणाँ में जादू
 बिश्वास करण बाळा भोग निस्वँ ही रँवँ पण धारसनिक जहर री ताकत
 बिश्वास करण बाळा ता सगळी बगवाँ में ही मिलै । यो ही कारण है के यूरो
 रा भोग बाँव जिण नँ मार सकँ, घर आपाँ नँ तो बोरी दवा पर हो भीणो पई ।

भाज या बात बतौणी कामतु है के बिस्व री ताकत कुबलत रा कायदा रँ
 भेद खुलतो ही है । मिनस री घकल इए ताकत नँ समझ सकँ, घर इएँ कायं
 सँ उए री मेळ बँठ सकँ । मिनस आपरी निज ताकत पर भरोसो उद ही कर
 सकँ जद बैयाँ आएँ सबँ के कुदरत रा कायदा बाँरे घदर हो मोडूद है । जिका
 भोग भाग पर भरोसो करँ बँ आपरो घावमें बिश्वास खोवँ, घर सदा इवँ मिनस
 री सोज में रँवँ जिण री सहारो बँ ले सकँ । आपरी घकल री भरोसो न करेर
 बँ मोन-मेग करणो छोड देवँ घर सोज-बीण कगली बंद कर देवँ । मुद रँ दवावा

बारें सूं सुहरी तन्नात में से कोई भी बादमी या चीज की ताकत ने मान लें, चाहे वो पुनिश हो सिपाही हो या कोई माछर । अरुन रा डरपोक घाघर दूबड़ा हूँ ।

राजनैतिक सवार्थत साधण पिच्छम मे कद सू पनपचो सुह हुयो ? एण रात नं घणो भी कह सका के पिच्छम रा लोग कद सूं या बात समझ लाग्या के राबरा बानून कोई एक मिनख या एक जात की सनक पर न चानर सगळा लोगो की मरजी सूं चाले ? या बात उण दिन हुई जद बिग्यान या रां दिमागो सूं बर नें निकाल फेकयो, घर या नें कुदरतरा कायदा की जाणकारी दी, जिका एह बादमी की सनक या चीज सूं न बदलपा जावें घर न उचलपा जावें ।

परमात्मा कुदरत रा कायदा घाणसी समय में घावण जोग बणा'र घाणो नें घाघरें राज मे पुरी स्वराज दियो है । घाघरें सूरज, चाँद, तारां घर नसतरां पर वो घाघणी सातर वो सनेसो मोड राखो है—'मैं कुदरतरी बाड में हो रघो हूँ, वयूँ के कुदरत रैं राज में से मेरे बिना काम चला सकीया । एण मे एक कामी कुदरत न नियम है घर घूनें कामी घाघरें दिवाग रा नियम । घां दोनुवां रैं मेळ सूं ये बडा बणोला घर कुदरत रैं मानें राज न चली बणोला । मैं घाणिं नें दिगिरा देखूँ हूँ जिकी सूं ये जीत सकी हो, घाणिं काम में मेरो घर दिव्य पावो ।' परमात्मा गो दियो वो स्वराज जिका जीत नें दूधो हुर भाँत रो स्वराज जी जीत ला सदा-मदा सातर उण नें घाघणे बणावें ।

एण जिका मिनख कुठि न कामो मे भी दूर्ब मालक रो घासरो लार्क रैं राजनीत रा कामो में ली लार्क ही । जिका कामो में परमात्मा भी घाघरो अधिकार नहीं माने बां मे भी वारें सूं कियो नें मालक बणा'र बिठाएँ रो घाणिं घम्यात है । जिन क मो में परमात्मा घाणिं घाघर देणो जावें बाधेभी घाघरी बेइज्जती करवाएँ बाळा घें मिनख जे कियो राज रैं काबिल है तो वो स्व बिदूणो राज ही है ।

जिका बादमी मिनख रैं दिवाग नें अनीकिक बातां घर जादू-दूणां रा बधनां सूं सुहवायो रैं, चाहे यूरोप रा हो चाहे एसिया रा, उत्साद मान्या जाणां बाहीरैं । बिस्व रो 'आध्यात्मिक पक्ष ली देवतावा रैं अरोस है घर भौतिक पक्ष राजनीत रैं, घर दानवां सूं म्हायो मतलब बिस्व की उण सपती सूं है जिकी पहां घ' भकाम रा दुजा सत्वा नें घाघरी टेदी कलावां मे चकरी रो ज्यूँ एक ताडमुर मे दिगारैं । भौतिक ग्यान की चली मद्दतपूखें साखां जीवण रो बिग्यान है, जिको घाघ यूरोप रा बिचारकां घर बैग्यानिकां रैं बस में है । वो घाणो नें सरीरा रो कल्याण घर घाराज बगलैं, तयो घर घापडा सूं छुटकारो दिरावें, घर पुणो रा हमला घर बादमियां रा घत्याचारी सूं घाघणी रखवाळी करे । वो

मान उहाँ नै बो दिवाता दियो जिकी ग्याव करै, घर मान रा धनी मोन नो
 श्वराज नो नीब जइ ही मेस सकासा जइ धापां उण ग्यान नै प्राप्त कर लेस।

इए ग्यान भूँ भटक जाहीं री एक बात में धारनै बनाऊ हिन्दू मोन
 विश्वास करै के कोई मुसलमान बारें हुए भूँ पाणी काउ भैंव तो बो धारन
 जावै । या एक धनीक बात है, भूँ के धारविजता तो धारना रो निय है ।
 हुए रो पाणी भौतिक दुनिया री भीख । जे या बान कहो जाती के मुरझा
 भू पुणा करणै भूँ हिररो धारविज हुवै तो श्हीरी समय में घाडी । पण, या क
 कहणी के मुसलमान रै पाणी खीचलारी बाटरी में धारविजता है, एण भूँको
 सवास नै बहस री सीब भूँ परै नेजा'र बुद्धि नै चोखो देल्यो है । सिद्धन
 हिन्दू भगत या दमोन दे सकै के धारविजता रो यो दोनारोपण सफाई रै बिदा
 नै प्रकोसित करणै रो एक धार्मिक तरीको है ।

पण सफाई रो नैतिक धारविजता भूँ कोई सेलो दलो कोनी । एण बात
 नै मिनस जिकी कनै बिग्यान रा तथ्या खातर कोई धादर कोनी बानै मानण सक
 भसीमांत राजी करपा या सकै, जइ भौतिक भीजा नै धार्मिक मान दे दिव
 जावै । पण या कोई चोखो धादर कोनी । इसा मिनस भूँ के झुडा बाना
 बणार काम न लियो जावै तो नै आपरी खुदरी मरबो भूँ कदेनी काम नहीं जा
 सकैसा, घर सदा ही कोई मासक रै हुकम री बाट देखैसा ।

कुपैरी बात भोजूँ लेवा तो जे या कहो जातो के मुसलमान री बाटरी
 पाणी नै धारविज तो नहीं मन्दो कर देवै, तो मायव बहस री गुंजायब होती ।
 उण बलत सारी परिस्थितियाँ री तुमनाश्मक बरख करी जाती हिन्दू-मुसलमान
 दोना री बाळटियाँ री सफाई, बाँरा कुवाँ री सफाई, घर बाँरा गिहारयो
 मकानाँ री हासत ।

घर फेर धारविजता तो एक धारिनी धारविज धार्मिक बात है जइ
 के धारविजता एक बारली सफाई री बात है जिलारी इलाज सफाई रा उपाय काव
 में लेणै भूँ ही हुवै । बाळटो नै साफ राखलो तो एक सफाई सबो जिमेदारी
 है जिकी हिन्दू-मुसलमान दोना पर बरोबर लागू होवै, घर उणरो बेरो तर हो
 पई जइ बँ एक दूजै रा कुवाँ नै काम में लेवै । पण धारविजता घर धारविज
 नै बरोबर मान लेणै घर सफाई रै सवाल नै धार्मिक सवाल बणा देणै भूँ
 धापां पढ़नाँ तो आपणी बुद्धि नै झूठी बणा देवाँ, घर फेर उण भूँ उबरण
 बाळी बेवकूफी भूँ धारणा कारज मिड करणै री कोसोस करी । एण बात री
 बोद्धिक कायरता भूँ मुकती बेवण साह धापां नै यूरोप रा विचारकाँ घर बेगान
 निकाँ री मदद माँगणी पई । पण धापां पिच्छप रै बिग्यान रो बिरोध जे ए

कलई ही करा के सो विशय सो है तो इल्लरा उपदेशी मूँ ही धपलै धापनै कोरा नही राखा, बलि पुरब भी धारणी नित्री धाव्यारिमकता नै भी मोची भीबा ।

मै देख रयो हूं के मै बिबाद नै लेइ दिजो है । म्हुनै पूछ सकी हो के धा बाउ काई नही नही है के बर यूरोप रा भोग जगजिगी री क्यूँ हो रहना हा, धारीन भारतवासी बहोउ पण मर्य होम्या हा । बर यूरोप रा भोग जिनाबरी रो जानी पहुरपी जगजो में निकार ही करता हा, उण बलज बं ऊर्ष दरजै रो सिनरो कोनी सिताबं हा काई ? बर यूरोप रा भोग मर्यवरा में धाईतो करता ही दिरे हा, उा बधन बं ओखे सातल रा सिद्धीन कोनी बला निमा हा । काई ? मै जानूँ, ये मगजो बाता माची है । एण म्हारो सो कहलो है के उण रिना सात बानी यूरोपकनिषी मूँ एण बातै बडपोड़ा हा के बं बाँनु जाश विमान बाण्डा हा । बिबाद सो कादा ज्ञान प्राप्ति करलै मूँ ही धादमी जिनाबरी रो जान पहुरपी रो बो-बा मूँ करबाँ पर कुबोड़ा भाभा पहुरपी रो घोस्या गाई, जिनाबरी रो निकार मूँ वेठ भरलै मूँ पेडी मूँ भोजन निभाबण ताई पर काईही मूँ ओनी सातगु ताई पुग पायो । उण बलज री हासत कियो पळोई बायो, धर यूरोपवासी भारतवासीयो मूँ छत्र दिबाँ ऊँबा बड्या, इल्लरी कारण रितावारी कोई जान को हैनी, एण सो सम्य है के यूरोप रा भोग धापा मूँ बेनी सिमान बाणै । इण बातै भारतवासी के यूरोप रा भोगी री सम्यता रो मुकाबलो करलो बावै ही पहुरपी सिमान में कोरी मुकाबली करलो मकरो है । भारत री मर्यादा जानकर सिता री सम्यता है, धर इण नै मुळभाबण सातर भारत-वासीनै यूरोप रा बिचारकाँ धर बंम्यानिकाँ मूँ मदद माँवली उकरी है ।

इरी हुदधाकर सो कहंत सभब है दन सवाळ मूँ मै रोख्यो बाऊं । "म्है के हारी बाताँ जानी, एण धागरी भाभा री बलत विशय में त्रिकी ताकत प्रगट होती पाव देखी, उणमूँ धापनै छतोह है ?"

नही, म्हुनै छतोह कोरी । मै देखी के ओखा दिन होताँ हुयाँ भी विशय रा भोग पुन कोनी हा । मै जगादार ताज महीना ताई उण धरपर धोलत रै देव-धमरीका में रीपी । निउ म्हाँरी होटन री सिङ्की में बँठ'र बर मै पैतोस मजल रैननपुङ्गी म्हुन मै होरी बडावाँ दे। तो तो मै धापणी लिखपी धर धापणै हुँब'र री बंध पलै ताई तरक री बात मोचयो । लिखपी संरज देव, जिण मूँ धन नै बोमा विम' । हुँब'र नाम हिले जिण मूँ धन री बजोतरी में मदद मिल', एण धावरी उद्देश्य कृष्ट महीं । सो धर दो रो गुणा बार, धर बार धर दो रो घाठ हुँब'—मूँ ही मोड़ काटी क्यूँ लोक कूडा भावै । इण बाबळ पलै में फम्बोड़ी धारपी धाणी-धगो दन जेळो करपी भावै धर एक दिन इतो धावै जद धन री

खाली उत्तेजना सूँ ही उगु रो सून बढल नाय- जावँ । घर बिना निनवाँ ने बा
उत्तेजना कोनी हुवँ, बाँ में बाँई बीतें या बात में घाघनँ एक दस्ताँत कहूर बहाऊँ ।

घोडा बरसाँ पहनाँ, पतझड़ रो पून्यूँ रो एक रात में, मैं नदी में देरें
हातम बोटरी सिहकी में बँठयो हो । दूर नदी बिनारें जावाहाळाँ रो एक रोडो
दोनक घर भाँम-मजीरा सूँ मन बसतारी हो, घर बोली रँ संगीत रो बजाय हाथों
रो ताकत जादा दिखारी हो । ध्यूँ भवेरो बढतो गयो घर साधी रात नई बाँ
बाँगे रोडो पल्लो ऊँचो घर तेज होतो गयो, पल्ल फेर भी खुप होएँ रो नाम गीँ ।
खुप हुवँ भी नयू ? जे कोई गीत होतो तो कुदरती विश्वास भी होतो । उन्नुँ बल
ताल-लय में तो बेरोक गति हुवँ, बिना घानम्ब रो उत्तेजना हुवँ । साधी रात बीतयो
पल्ल ताल-लय में गहसा बँ घाघरें घामोद-प्रमोद रँ दूर खिण रो मशो में रगहा,
जद के मैं बेनुमार पीड़ा सूँ तहप रयो हो ।

घतमांतक समदर रँ दूजँ कानी माटी घर ईटाँ रँ इण अंगळ में भी
म्हारी माँदो हियो इण माँत ही कहतो हो, “साचाणी ही घटँ- रोडो भी बल्लो
ठाहो है, पल्ल संगीत कटँ ?” और भावण दो, और भावण दो-इण सबाँ दू ही
तो राग कोनी बल्लो इण माँत अमरीका रो गगनचुम्बी बीजत रो बडो रोरिण
रँ सामी, निर्धन घर नग्न भारत रो एक बेटी नित पबराइट में पूछतो—घाघं
बाँई ।”

मैं बाकंवार या बात दुहरा देली चाहूँ के मैं सादरी रँ भेत में कोकड़ीए
रो हिमायत कोनी ककँ । म्हारी विश्वास है के जे संगीत हिरदें में मोद बल्ल
बडो हुवँ तो तान घर लय भी कावदा में बरँ, घर कावदा में बछोडो बारमो क
घावमा रो पूएँवा रो साज भरँ । मस्ती में रोडो करलिवाँ रँ घामोद-बमोद में
कावदें रो सवान ही कोनी । हिरदें में जे साधी भावना हुवँ तो उल्ला बोज भी
मयम सूँ बघ्या घर पवित्र हुवँ । पवित्रता रो नेम ही साधो साधनी है । धन रो
देवी घर इण मिलुक देवता रो मेळ बिगनँ धन रो कोई अकल कोनी, ही साधो
मेळ है ।

घोडा दिनाँ में जावान में हो, घर जावान रो पुराणी संस्क्रिणी मिठी
बानी में देली उगु नूँ बल्लो साधो हुयो । यो कूटराँ रँ ऊँई धनुष्य रो बावना रो
सेक बमोदयनायो हो जिल्लें बीज घर बचाऊणै रा खोज हूँ कोनी । रोमाँ
घर देन, घर घर बाँरी लाज-मजाबट, कुना जागनिवाँ रो हरबारी उन्नुँ बल
बाबिक रीति-रिवाज-मचटा एक मोटी बिचार नूँ सेक बूट हुयोइा बा दीया, घर
बा एबना ही बाँरी बडा में बाँत-माँत रा कूटराँ क्वाँ में प्रवट हुई । बोबटोय

टीक इतलो ही बापू है जितलो बधाऊपणो, घर जुनी आपानी संस्कृति रो जिबो रूप म्हन सगळा सून बेनी रूप्यो को न तो उणरो खोललोपण हो घर ॥ उणरो बधाऊपणो ही, बाडी उणरी पूछंता, घर हिरदं रो पूछंता सून ही घादमी घावरा तावियां न परं बुला'र बांरी सातरदारी करे, दरवाजें सून ही बाने पाछा कोनो मोड़ें । म्है ब्राजकाल रो आपान भी देखो है घर द्रको कोई चांदणी रात रो मजो विषादणियां बां नाचवाळां री ज्यून रोळा मचा'र खुसियां मनाता घाजरा आपानियां न मो सुण्या है ।

मैं रेल घर ताप, मसोनां घर कारखानां नें मिटावण री बात कोनी कँवूँ । ई सगळा जकरा है । पण बां कनै घापरणं सातर कोई सदेसो कोनो । बां बिसारी कोई हो तान मे भी एकसुर कोनो हुवं, हिरदं री कोई भी पुकार रो जघळो कोनी देवं । घादमी जव घापरी जकरतां रें ही काम मे सावें तो वो जकरत मुजब मोजार पई । घायोझो मिनस घास्मा री घमरता प्रगट करै । जकरतां घर मोजारां री दुनियां में ईस्यां घर डोस माछा घर संतरी घर दुजां रें मोल पर खुदरी बडोतरी ही पळें, जिएरो मरीजो हुवं—जुड । पण जिकी दुनियां ॥ घादमी घापरी घातमा नें प्रगट कर'र घमरता रो स्वाद पाखें, बठें दया, दोस्ती घर सांति फळें ।

जव यूरोप बिग्यान री ताळो सून बिस्व रें रहस्यरी साळ खोली, तो उणनं बाकू मेर बघ्योझा कायदा मित्या । घा कायदा सून रात-दिन रें सम्पर्क रें कारण यूरोप नें बा भीज सापद दीखली बव होनी जिए रो सम्बन्ध कायदा सून परं मानवीय गुणां सून है । भौतिक तत्वां रा कायदां नें ज्योहार रें डय सून काम में लैलें रें कारण दुनियादारी में सफळता मिलै, पण इन सून बडो कोई बीज है जिए परा मिनसपन री दाखो है । जव बाय-बागान रो कामदार कुळियां पर घापरा कायदा कड़ाई सून लागू करे तो खोली घर बहरी सारी बाय निपजै । पण दोस्तां सून बण रा सबबा रा न तो कोई कायदा है घर न होली रो सवाल ही उठै । बागान रा कुळियां रा कायदा भौतिक दुनियां रा कानुनी रो ही घन है । पण, मित्रता बिस्व-तय रो एक घन कोनी, इण बिचार सून ही मिनसपणो मुरझावै । घावपरी मिठाव घारा मसोनां नें कियो दे मकां ? मसोनां सून परं जव कोई बीज हो कोनी तो उण मिठाव री घापां री जकरत कियो पूरी होतो ? बिग्यान पर घणू'तो प्यान देखेण सून यूरोप रा लोग घातमा नें न्यारी मेजता, घर घापरी मोबनाबां मे उण नें कोई बग कोनी देता दीलै । पाष्यामिकता में उळझ्या रहलें सून पूरब रा लोग पुण्यामोझा घर उदासीण होण्या, पण या भी कठें तक नाचो है ॥ निश्चय रो फरारको भौतिकवाद घातमपूरुता रें मुकाब ताई पुणए में मरर करै ।

दुनियां सून जिका खोपां रो संबंध बाय बागान रा कुळियां घर कामदार

रं सबध मिलो ही है बँ ठरने की चगराई वाला है । बा बाब मानली परतो के कामदार घावर घावमियाँ री चीकत निगगणी करे घर घावरी चाकरी मनीमत बजावे । बो करली सूँ काटपोड़ा कपड़े रा दुकानों री रूँ कुनियाँ रा घर एक सीधी बतार में बलावे, घर घसगसाली, बजारा घर घोर ही इलाक़ा रा बानी रो चोले सूँ चोचो बसोबास करे । पण, अति सूँ वर उलरी घा उदारता उलरी प्रसासनिक चतराई रो हो एक घग है, घर इणसूँ उल री मुनाई मे बसोरो घा कुतियाँ रो भी चोको मलो तो हुवे, पण कोई नै मो घसनी मुनी नहीं हुवे ।

कोई घा बात नहीं सोच के ग़ार दिवाग में विचन री मानकी घर दुर री घसीनता री सम्मग्य रो हो बात है । मनीना री बर्म सूँ बुद विचन में ही मिनस-मिनस रा सबधों में साई बुदयो है । बलावटी तरीकाँ सूँ चीको-बागला मिनसा नै एक करण री बोबोस सूँ बाण बँ कागद या सङ्की रा दुकान हुवे जिहा पूँद सूँ पेघ्या वा सके वा पेचाँ सूँ कस्या वा सके, बँ कुदरती घर निर्माँ-कारी बघण बीला पङ्कावे, जिहाँ सूँ हो मिनस पङ्की आध्यात्मिक एकाता साक भापूँ घाप प्रेरित हुवे । पण, इण बात में भी कोई अदेह नही हो सके के विचन रा लोग मिनसा नै मनीना री जिवाँ समझर घरपरवार बीलत भेळी करवी है । बँ बसतवानेरा डेर रा डेर बलाया, भाखी दुनियाँ रा बजारा में बाने देघ्या, घर बादला नै चीरता महल लङ्का करघा । घोर भी, बँ समाजरा सगला बानी में निहा फेलाई, मगला खातर घसगसाळ लोल्या, मासाँ री कमाई रा साचन जुदाया, घर घोर भी घला मला काम मिनसमात्र साक करघा । बँ सब बाताँ, चीकें बीलती दुनियाँ में, मनीन री घावरी सता री पाण हुई । पण, इण रा भयता में घुव बा बङ्क जावे, घर बँ मट-मट घला-घला पल्ल बावण सागै । गूँ-गूँ बाँरो लोग बडे रूँ-रूँ बँ दूजा मिनसा री हलवाई करण में हिचके कोनी ।

लोग एक बुरो व्यसन है घर इण कारण ही बो निर्माण कर सके । लोग बंद कोई सम्मता री प्रेरक ताकत बण जावे ती मिनस रो आध्यात्मिक बंघण कमजोर हो जावे । इसी सम्मता री बगसोही भौतिक बीलत, ताकत घर समृद्धि गूँ-गूँ बढती जावे रूँ-रूँ मिनस री आध्यात्मिक ताकत री सामग्या घटती जावे ।

एक सीक सूँ वितराम कोनी भडे पण घली सारी सीकाँ री मेळ सूँ बर्म, मगली छोटी बडी सीकाँ एक दूजे सूँ जुड़े, घर बाँरे बँकक्य होले सूँ ही बिनाम बणै । सीले मोमजामे पर माहपोड़ा घरा रा नकसा बिनाम कोनी कहावे । बाँरो सीकाँ साली दारसी ओवहारक जखरत सूँ जुड़पोड़ी है, मावले आध्यात्मिक बघण सूँ नहीं । बिनाम निर्माण करे बंद के नकतो जोहर खडपो ही करे ।

मानयो बिणवाई सूँ सातित समाज एक भावो, चीको नकतो इण बाँरे,

उए मे चित्राम रा कोई मुए नहीं रेंवे । इसे समाज मे मिनसा रें बीच रा प्रध्या-
मिक बघए कमजोर पड़ जावें । इसे समाज रो रथ दोलत घर घनवान मिनस
सारपी हवें । एए रथ नें बें माधुली भादयो खींचे जिका तकड़ी सांकळा सू एए
रें बध्या रेंवे । सहखड़ाहट करतो यो रथ जद मुहें तो सम्यता धागं बढती मानी
जावें । लाभ रो दोलत रें देवतारो यो विजय कूच मिनसा नें राखी नहीं कर सकें,
बधूँ ॥ एए देवता सातर बां कर्न घसनी भादर कोनी । मिनसा नें जद खाती
बारल बघए सूं ही भेळा करण जावें तो नें बागी हो जावें । या बात उए सामाजिक
जाति में साक दोखे जिको धाज यूरोप रें आकास में छायोड़ी है । जूनो भारत
भम रो धात्मा रो बजाय उए रें बारल रूप मे लोयां नें एक करखें रो कोरीम मे
समाज नें निर्बाँ बणा दिथो । घर भाज रो यूरोप नैतिक घर आध्यात्मिक कानूनां
रो बजाय, सामाजिक घर आधिक कानूनां में बाँधखें रो कोसीस में समाज नें छितर
बितर कर रयो है । धें दोनू रस्ता ही मिनस रो धात्मा रो कोई सेखी कोनी संवे,
घर आध्यात्मिक सत्य सूं भारो बहोव योड़ी सेए देए है ।

आध्यात्मिक सत्य काई है ? ईसामसीह कंबो के बें घर परमात्मा एक ही
है । यो ही आध्यात्मिक सत्य है । मंटे रो बाप सूं धमिनता भसती एकता है, पण,
बाप बगान रें कामदार घर कुळियां रो सबब, बाहे किसो भी हो भसती एकता
नाही ।

धाज यूरोप रो सम्यता रें हिरद-सिधासए पर विराज्योई लाभ रो
मै निग्दा करी । लाभ रो निग्दा बधूँ करणी चाहीई ? कयुं के एए सूं साच
साई नहीं पुग्यो जावें—यो ही ईसोपनिषद रो कहणो है । घर उए लोयां नें, जिका
साच रो परबा किया बिना खाली आनंद जावें, उपनिषद रो कहणो है—सूब आनंद
बनायो, पण, साच बिना आनंद कठै ?” एए गसतें सवाल उठै—“बो साच काई
है ?” एएरो उपजो है के दुनिया रो हर बीज पर परमात्मा रो धावरण है, यो
ग्यान ही साच है । जे दुनिया ही धाखरी सच होती, घर दुनिया सूं परं जे कोई
बीज नहीं होती, तो दुनिया रो बीजां रो धाविकार ही मिनस रो सबसूं बड़ो काम
पर लाभ हा उए रें सभोय रो सबसूं बड़ो साधन होतो; पण सबसूं बड़ो साच
तो यो है के परमात्मा हर बीज रो पूति करै । एए रो मतलब यो हयो के धात्मा
मे उण साच रो अनुभव करणो ही मिनस रो सबसूं बड़ो काम है । उपनिषद रो
यो भी कहणो है के साच रो अनुभव लोभ सूं नहीं, त्याग सूं हवें । धमरोका में
वन ल खीपा कोटां मे जिका सात महीना में बिताया बां मे में उए देस नें उमटी
बाप बावठा देख्यो । जिए दुनियां नें उपनिषद नाधीज घर साणभगुर बतावें,
यो ही बठै सब कुछ है । घर परमात्मा जिको हर बीज पर धावरण बघोड़ी है,
वें भुद मोइरां रो मोटी मरद सूं बनयोड़ी है ।

साथ एकता बगैरे, जद के धन सून भवेकता धारै । जन धारमा में दूबो मारै धर सप्रह रै चनकर धर सयकारक जवर मे संतोम मानै । पणो कमारुं रो मालसा कमाई रै सार्व हो बढती जावै, धर दण सून न धाराम मिसै न धानंद ।

तो केर पुणंता कठे मिस सकै ? दण रो उपजो जुने मारठ रा रिठियो को कह र दियो के पुणंता एकता में मिलै । रुंस सून सेव विरै : धर बाँने एक, दो, तीन, चार—सून करक नही गिए सका । जिको भादयो या माने के सेवा रै गिरणुं में साथी बात बाँने गिएतो रहणो हो है, जणु रै सामी हर गिएतो धर एक सगम धारै—“मागे कोई ?” सो न तो गिएजो बंद कर सकै धर न कदे दण रो उपजो हो दे सकै । पण सेरो रो गिरणो देखैर जद धरतो रो पाकसैन सगजी रो जोर हो बाँने तो धारो राजो धर संतुस्ट हो जावो ।

सेवा रै गिरणुं में साथ कोई है सो तो धारो देखो, पण मिनसा रो साथ किया मिलै । जन गणना रो पोषिया में ? मिनसा नै एक, दो, तीन, चार करके गिरणुं में ? मिनस रो साथ पसंकर गिएतो में है कोई ?

मिनस रो साथ किया प्रगट हुवै इणरो उपजो उपनिवसो मे सून मिलै—“मजिको धपणुं धाप में सगळा प्राणियो नै धर सपळा प्राणियो में धपणुं धावै देवै हो धप्रगट कोनी रैवै । धपणुं धाप में बह रह्यो धावयो धावो मिटा देणो है, पण धपणुं धावने दूजा में हुँड लेगो धपणुं धावने प्रगट करणो है । दण प्रगट होलै धर मिटणुं रो धक डिस्टाँड इतिहास में मिलै । बिस्व प्रेव रै कारण बुद्ध सगळा मिनसा नै एकरप मे देखता, धर मिनसा रै मेरु रै बाँने सिद्धांत सून भीणिया नै धप्रिय मिण्यो । पण जिको व्यापारी मालम सेर भीण में गया, वै बाकमिर सर्वमान ज्ञा मोठ हो देखी । इतिहास में दण सून देती फास्ट तस्वीर धोर कठे हो नही मिलै के किशो एक कामो मिनस धाणुं धावने प्रगट करयो धर दुनै काना धाणुं धावने मिटायो ।

वै कालुं हूँ के गहाय गटकी रै नगो में दणा दिबायै रो किमी प्रगतिता होनी । वै कह्यो—“वा हो जात तो रहे मस मुरोपवाटी भावर कोश, धर दण काल हो धावो कालुं कोई व्यापार कोनी राख सका । वै धावने बसट में हो बावळा धावै रैवै, धर इणरा भाषकी है के धावो दुनिया नै एक हो नरक में बिटवाली करै । कोश भौतिकवादी होकर वै भौतिक ग्यान रो हो गैल बहक राखी है । दणसून धारे ग्यान नै तो बहुर सगळैर हो दूर राखलो बाहीनै ।” पण वा जात कह्यो रो धाणुं धाप नहि भौतिक रह्यो है, धर भौतिक ग्यान रो कमी बगाली को है, पण दिबाय नै दुनै भाग में कोई कमी कोनी हो । धनु रै मुजब बीरगु रो डिस्टेन्सिय सून बचैर कामाँ सून धनुगमल कोनी धारै, सो हो डिस्टेन्सिय नै दिबायै के मिन

जिसे ग्यान मिले उणसुं आवै । जोखणु रो जियमेंवारियां भौतिक जगत रो जियमें-
वारियां रो ही एक धर्म है, घर प्राध्यात्मिक जगत ताई पूगण सारु भाषां नै बासुं नच'र
पातली रो नहीं, बाँटे भाव सुं गुहरणु रो घर वाने ऊँची उठाएँ रो जरूरत है । मनु
रँ इणु विचार रो पक्ष उपनिषद भी लियो घर कैयो के बहुतों अपणुं पावनं भीत सुं
बधाने सातर भौतिक ग्यान नै संखणो पाहीअै । आज रो भौतिक ग्यान यूरोप रा
विचारको घर वैज्ञानिकों रँ बग में है, घर पुरख रा भाषां लोगां नै उणु खानर बाँरो
रँव मांगणो पाहीअै ।

प्राध्यात्मिक संस्कृति रो एक पक्ष आत्मा नै भौतिक जगत रा दुःखां सुं मुक्त
करणुं सुं संदख राखै । यो संस्कृति रो आचारपूत काम है जिको आज विच्छम रा
मोगा रँ हाथ में है । यो आचार जब ताई मजबूत नहीं हुअै, चणखरा आइमो भूख सुं
आचार हो'र भौतिक पदार्थां रा गुलाम बन्वा काम करणुं में ही आपरो सारो सगती
साथ देतो । योही कारण है के विच्छम रा मोग आपरो बाह्यां चढा'र, हुदाळी-
कापको लियो, नीचा झुकर जमीं खोदणुं में सुं जुट रँवा है के ऊपर प्रकास कानी
झंकणु रो ही फुरसत कोनी । इणु मजबूत आचार पर जब ऊपरसी मजलां बणुजासी
जब ही हवा घर रोमणो रा रशिया निश्चित हो'र रह सकसी ।

आपणा पुराणा रितिरां या बात कौमी के आग्यान बंधणु है घर ग्यान
मुगसो । या बात बहुतों बलत में आत्मा रँ संसार रो बात सोवै हए, पणु भौतिक
जगत पर भी या बात बंधो ही लागू होवै । जिको आदमी भौतिक जगत रा कानून
बाणुं को एक मुक्त पुरुष है, जिको नहीं जाणुं को गुलाम । इणु जवन रो जिको
बाधाबां है वैं सगली मायादो है, घर विग्यान रो मदद सुं बँ पार करी जा सकै ।
इणु दुनियां मे मुगदी हुंकरा सातर विच्छम रा सोय भूख, तिस, रोय घर मरीशो
रो बड़ा खोद रया है, इणु बात नै बोझुं में सुं भी बह सका के वैं मिनस नै भीत सुं
बचणुं रो कोमिस कर रँवा है, भूजै कानी पुरख रा लीय पुराणुं जवान में आत्मा रो
खोय रँ अरिये प्रमरता प्राप्त करणुं रँ रहस्य रो संकेत दियो । योही कारण है के जे
विच्छम घर पुरख रा लीय एक तूजै सुं मिल नहीं पावा तो वैं निराव हो जावैना ।
इणु मेळ रो मय उपनिषदां में सुं बताओही है के आग्यान सुं सोय घर ग्यान सुं
अमरता प्राप्त हुअै के भौतिक जगत सारु विग्यान घर परमात्मा नै जाणुं सारु
प्राध्यात्मिकता रो जरूरत है । पुरख घर विच्छम रँ मेळ सुं प्राध्यात्मिक घर
वैज्ञानिक ग्यान रा मेळ होतो । मेळ न रहणुं सुं ही पुरख रा लीय भूखा घर निर्जीव
है । घर विच्छम रा लीय कनै ताँति घर आनंद कोनी ।

मनै कोई गलत नहीं समझ रावै इणु बात में या बात साफ साफ देसुं के
रँवार हाणो ही मेळ नहीं है । जिका भिन्न है वैं हो मिल सकै । जिन्हा रास्ट्र दूषा

रास्ट्रो रा मुतंत्रता नै मिटा देवे वं एक दूजे रो धायरो ही मिटा देवं । साम्राज्यवादी रास्ट्र भङ्गरी री तरियां दूजी रास्ट्री नै मिट जावें धर उण नै मेळ रो तांव देवं । धेयां ही के धाध्यात्मिक पक्ष मिनस रा भौतिक स्वाध्याय नै मिट जावें तो उण गं नतीजो धाध्यात्मिक धर भौतिक पदार्थ रो मेळ नही कहा मके । मेळ तो बंद हो हुं जद वं ग्यारा रह'र भी मिल जावें । जिए वाता में सोन ग्यारा-ग्यारा है वो में रागी निजी सत्ता नै मान लेलीं मूं हो धायां तां वाता में साधो मेळ पा सकां जिको में वं एक है । जिए दिन महाजुद्ध भयम हुयो धर यूरोप नाति मानर उताकळो हुयो उत दिन मूं ही यूरोप रा छोटा रास्ट्र धायरी निजी सत्ता री हटदुर्वक मान करता रं है । जिको नवो जमाना यूरोप में पावण पाळो है उण में धपरंपार दोनव, धन साम्राज्य धर महान स धयांरी सगरी रा छिचरा-छिचरा हो जावी धर क्षय मुतंत्रता पर साधें मेळ री नीय मेची जासी । जिका मिनस नवें जमाने साठर मेहन कर रिया है कानें उण मुतंत्रता साठर या सोच'र कोशिस करलीं पाहीरें के वा सात सास रास्ट्रा नै ही नहीं पासी मिनस जात'नै मुक्त कर देवो ।

‘जिको आदमी धपणें धापमें सगळा प्राणियां नै देवें धीर सगळां प्राणियां में धपणें धापनीं देखें, भ्रमणट कोनी रेंवें ।’ मिनसमान रो सगळां इतिहास ही इए हुं सिद्धांत री साधत व्याख्या कोनी कोई ? इतिहास रं मुरुपोत में हुंगरा धर मधरी री हदबदियां में आदम जातो रा ग्यारा-ग्यारा समूह धायां नै मिल । वी में मू जिका धायां में मिल महीं पाया धीर धापस में एक लूट-पाट धर लड़ाई भगडो हो कता रिया, वं बहोत पहलां ही मिटग्या, पण जिका धायरा सगळा साधियां में एक ही बिस्वातमारी भळक देखी वं महान रास्ट्रा रं रूप में प्रगट हुया ।

ध्राज बिग्यान पळ, जळ, धर धकास में मुसाकरो रा इतणा मारव कोन दिया धर वीं पर इतली सवारिया चलादी के भूगोल री हदबदियां जगम वी ही होगी । इतणा सारा मिनस, धर वीं सुं भी जादा, इतणा सारा रास्ट्र एकठा हो रिया है के मिनसां रं मेळ री समस्या ध्राज पहलां मूं भी बेसी महत्वपूर्ण होती है । बिग्यान जियां नै एकठा कर रियो है वो नै मिनामी कृण ? पण मेळ कतरीं बळो मांपलीं ताकतीं हाल धलीं दूर है । मूं लायें जावें इज्जत पाही नै ले'र भागो वा रियो है धर झाडधर जिको नैनन लूटग्यो है, इण रं गेल भागें । इज्जत रो तेज वण मूं जोस में धायोडा यूरोप रा दसक बाहवाह करता केवें है—‘‘याही ताची प्रगती है ।’’ पण पूरज रा धायां सोधा साधा धर मधरी चाल चालणियां पंदल मुपाकरी नै धरी इण प्रगति रं वधकी नै सहणो सीसणो है । एक दूजी रं रेंडे पडीं बोडा के धन में वधयोडी कोना तो हानतां बखत टकराणी सी स्थिति है । इण टकराणें रो धायन बोलो कोनी हुवें, मनां ही कद-कद वो हितकर होवें ।

दुख भी हो, या बात बली साफ है के राष्ट्र धारण में मिल्पी बिना ही एकठा हो रिया है—पर एण दुख सून ही धात्र री दुनिया दुखी है । पर कोई कारण है के एण रीझा रो कोई इनाम कोनी हो पावे । इण रो कारण यो ही है के जिका राष्ट्र धारणी सीव में ही मेळ करणो चीखो है वं उण सून पर मँळ कोनी नइ मई ।

धात्ररी धात्रू परित्वलिया रँ दबाव में धात्रमी में जद कोई सीमावा रँ बाँव साव रँ धाकार रो कोई चीज मिस जावँ त। यो उण सीमावा नँ ही साव सून भी बेसी मानण सानँ, पुत्रारिया नँ देखता नु पर पुसिस रा धकपरा नँ राजा सून भी बडा मानम साने । साचरी ताऊत सून राष्ट्र बडपा है । राष्ट्रवाद नहीं । फेर भी राष्ट्रवाद री बेसी पर बलि बडाएँ आतर यूरोप लोग रा दुनिया रा सगळा देस सून मिनका नँ मँळा बडपा ।

जवताई बिदेसी लोग भँट बडावा रँया कोई भी विरोध कोनी करपो । एण सन १९१५ में जद यूरोप रा लोग धात्ररी जावरी ही बलि बडाएँ सुरू करी तो बाँ में सून सोचण लाग्या के राष्ट्रवाद रो देवो बाँरे भले री कोनी, क्यूँके या धाव री बलि लेता बखत यूरोप पर यूरोप सून बाँरेस लोग में कोई भेद कोनी राखे । जवताई राष्ट्रवाद एसिया रा सबसून कोमळ भाँया नँ ही दाँता तळें लिया हा, पर बार-बार सून गोठा होवी पर सेसी बचारी जातो । एण यूरोप रा कुछ लोग यो धक्को करणो सुरू करपो के या भी कोई सावाली धाची बात है काई । जव लडाई पूरे भोग पर हो तो वं सोचता हा के एण रँ साथ ही राष्ट्रवाद खतम हो जासी, एण लडाई रो घत मोति रँ भेज में धीरुं छिड़एँ आतर हो हुयो । यूरोप रा बिचारक बला इरे है के इतला दुल देकर पर इतनी टक्कर आकर भी राष्ट्रवाद धात्र भी इतलो मजबूत है । धात्ररी अतोतरी री या धातक भूख एक राष्ट्रीय मूर्खता है जिकी लोग नँ धात्रराष्ट्रीय एकता सून बिगरीत कर देवँ । एण फेरमी या एक साची बात है के दुनिया रा लोग एकठा हुवा है । क्यूँके कोई भी राष्ट्र, चाहे यो कितको ही मजबूत या साम्राज्यवादी हुयो, इरा साची बात सून इनकार नहीं कर सके, एण वास्तं मदन एण बात पर समझीतो करणो पडमी । नहीं तो पाखडी राजनीति पर राष्ट्रवाद रा मुल सून उदसापोड़ा एण निनासकारी जुदा रो कदे ही घत कोनी होसी ।

धात्ररँ जुग में सिसा जमाने री भावना सून मेळ खावो होणी चाहीजँ । राष्ट्रवाद रा पुत्रारी सिसा रँ परिवे मुद रँ अम्युदय री बात बताने रा बहाना हुँदणो ही धात्ररी काम समझे । पिछला वरसों में यूरोप रा राष्ट्र जवनी री निदा या कइँर करी के यो मिषा में राजनीतिक घति घुला रो गुलाम बलावो, चाहे उणसू पदना यूरोप रो हर राष्ट्र ही एण बात रो बोधी रँयो हुवे । वं सगळा राष्ट्रवाद

नै सेवण साठर सिखा नै भडा संली रै यंत्र ज्यूं काम में सी है । फर्क यो ही है के जमेंनी बाँ सगळीं मूं विग्यान में भागें बढलें रै कारण सबसुं चोखी मसीन बल्लें पर सबसुं चोखा पुर्जा लेकर तैयार करपा । घर बाँच भसवार भी उणी उरेंस नू मूठ रा पाळ सजाएँ रै दसावा घोर काई करै है ?

घात्र सबसुं बड़ो पाठ जिको सोखणो है यो यो ही है के इण मइतरी रास्ट्रवाद मूं कियो पिढ छुटे । काल रो इतिहास अंतर्राष्ट्रीयता रै आशास मूं बर होसी, घर घापा जे बिस्वैक्य री भावना रै बिनाफ भ्योहार रीत-रिवाज वा आराई बलाई राखस्या तो उण बखत रै सामक कोनो रहस्या । मैं जानूँ हूँ के रास्ट्रीय नाँव री चीज हो है, पण मैं या साचे दिस मूं चाहूँ ॥ मैं इण कारण भारत रिसियाँ री उण महान कोसीसा नै नहीं भूल जाऊँ जिकी बँ मनेकता नै बिनाफ साक करी समंदर पर मूं मोग-मुगायो री आपस में बतलावण री आशावाँ बा मुण सकी हई, जिका पूर्व के बा कुणसी इसो गलत चीज हो जिकी नै सीकर मोचलें या करलें मूं बँ इण सकट में पड़या । घर इन देन मूं घापा बाँनी रह ॥ के बा रा. दुआँरी जड़ उण गलती में है जिकी बँ आपरै नानाबिध कामा में मूं घापा री एकता रै काम नै निकाल'र करी ।

“जिका आदमी आपलें आपनै बिबर मूं सेकक्य कर'र-मिनसरी एकता रिस'ण ली यो आशान घर दुख मूं छुटकारो वा लियो ।” समंदर पार मूं घापा मोग-मुगायो नै भारत सातर बरलावा मुण सकी हई, घर घापा नै बाँनी बजा देण बाहीर के मानि तह ही मिनबी जड़ द्विज री भावना होसी, घर द्विज री भावना ब ही होसी जड़ एकता होनी । आराने प्राचीन भारत रो यो सरेम बाँने मुण देण बाहीर के घईत, जिको सपुलें घर अविभाज्य एक है, निब घर सनातन है । (इत दिवम् घईतम्) । नवो जवानो आबलुवाओ है, घर जण नै बहालें रो लही लीबें यो ही है के घापा पुराणा जवानाँ रो कूड़ी कचरो आपणा बरी मूं निचात्र चीकी जिकी रिपब्लिक २१ मोर करलो मुक कर दिवो है । मनें या बात मोचकर बली बाँ घापाँ के इण देन में घापाँ मोग घात्र भी पुराणा जवानाँ रै कूड़ी-कचरें पर आप हो'र अविध्य नै बहालें मुख्याशनक माना । मैं या बात बिसकुल टीक कँडू हूँ के रास्ट्रीय बर्न नाँव री चीज हाज्र घई है । संयुक्त घर अविभाज्य घईत रो रिवा आपणो निजो बिचार है, तो केर आबलुवाओ नवें जवानाँ नै बहाली बलन आता जे बिचार नै रिवाज में क्यूँ कोनो राख सका ?

मैं बरी घाम कर्क के आपणा निखा केन्द्र पुरब घर रिपब्लिक रा रिपब्लिक बल्लो । मोनिक भाव री दुनियाँ में निवसमान न तो बड़े बड़ो बर करयो है न न बँ कोनो बू करली ही । जण बाँहट्टिक आदान-प्रदान में बाँरे निवस, के हो

शासरी कोनी । जिकी धादमी सबसूँ निरवाळो रेंवें घर मेहुमानो री सातरदारी
 नही करे तो घोखें दिमाग रो धादमी हे । याही बात रास्ट्रां पर भी लागू होवै । धाप
 री मुल-मुबिबा रो बबोबस्त करणें रें घलावा रास्ट्रां नै मेहुमान-परों रो प्रबंध भी
 करणो बाहीजें जठें दुनियाँ रा सगळा देसां सून आयोइहा लोगां री सातरदारी करो
 जावें । घर रास्ट्रीय सिखण संस्थावां ही सबसूँ धाऊ, मेहुमान-घर है । पुरमाग सून
 धापणी राजरी स्कूलां धर कामेजां-में जिकी सिखा दी जावें उण में बहोत मोड़ी
 भारतीयता है, घर घणसरी तो विच्छम सून मांग्योइें दान सून हो भरघोड़ी है ।
 भारतीय-सिखण संस्थावां कानी सून यो बहानो बलायो जावें ॥ ॥ खुद ही दान पर
 पठें है । सो बाँसूँ सातरदारी री घास क्रियां राखी जा सकें । या बात भाषी कोनी
 के भाँसूँ कोई-घास-कोनी राखी जावें । मैं विच्छम रा लोगां नै बार-बार पूछतां
 'कुणों' है-“भारत री आवाज कठे ?” वणु जद विच्छम रा पुछणवाळा भारत में जावें
 'घरे घोरणें दरवाजें पर कान-लगावें, तो बं घठें धापरी विच्छमरी आवाज री भीमी
 'हो पूँज ही सुनै, जिकी एक हंसीड नकल सो लागै । मैं भी या बात देखी है के प्राज
 'रा भारतवासी जिका हाल में हो मंससमूलर नै पडपो है, यूरोपवाळां रा पीतळ रा
 'ब्रि-वांश जयूँ लागै, जाहे बं धापरी निओ प्राचीन सभ्यता री स्तुति करो जाहे विच्छम
 'री निहा घर भरतेंना ।

‘मै ता आसा कक के पुरख रा सगळा देसां कानी सून भारत इसी सिखण
 संस्थावां लही करे घठें दुनियाँ रा सगळा देसां सून लोव भेळत हवें घर नाचरी कोब
 करे । इतें कामरा 'साधन धापन' हेत, में है । सिख देस नै धापों नुँतस्यां बी धापों नै
 'भी पूँतली घर धावरजोम मेहुमान मानता । वणु धावर घर धवावर रो सवाल सो
 पलम में घठें ही कोनी । मुद्दें, री बात तो या है के धापों मिनसरी प्राप्ता नै मुगत घर
 'भगट करणें रें एकमात्र उद्देश्य सून सोच नै अदर विछाणों घर बारें, भगट करी, मिनस
 'नै भगट करणें रें ; सिद्धांत रो प्रचार धापणी सिखा रें जरिये घर धम्यास, धापण
 'भासां रें जरिये होणो बाहीजें । जद ही, -भाखी मिनसबात नै मान देणें सून धापों
 'नै मान मिलनी, घर नयें जुवरी माँग सून, इण पुन, री श्वाभियां नै पार करस्यां
 'जिकी धपणें धापा मे सगळा प्राणिवां नै देखै, घर सगळा प्राणिवां में धपणें, धापन
 'देखें, भगट नही' रइ सकें—यो ही धापणो भारतीय सिखण संस्थावां रो धारखें
 'राख होणो बाहीजें ।

—१९२१

साच री पुकार

मोजन नै कुदरती रूप में पचाएँ री समझी खोमी पछे पचासो मो
तुरत पोसण साठर मोस बुकाणो पछे । मिनसरी क्यान में सपडी नै मरण ।
रै इण पाप सून हो पजन हुयो है । भादमी इण वास्तै हो पचासो कोनी शर्व
को हुजा रै भरोसै जीवै, पण इन वास्तै मो ॥ को बारसो परिस्थिति सून बिण
॥ जीवा है भर सदा चमो भाई है, बापुं बचणुं री कोसीस कियो दिना ही प्रा
पग बधा लैवै, प्रसहाय बणुंर पार में मरकतो चत्त । बारसो परिस्थिति नै
तरियो समपण कर देणुं री हौ माय सून कोनी हुवै । इणुरो नतीको मो हुवै के ।
भादमी प्रापरा निजी सकलपण सून हासणो-बामणो बंदकर देव घर सामो प्रा
रै बसीभूत ही रैवै, तो को एक तरह रो पचासो बण जावै, बपुं के को प्रापर बि
रै प्रसम्भव दीखणवाळें काम नै सम्भव बणाएँ री उण सामरपा नै को देव, नि
मिनस रै साचै प्रारम्भ रो, इणुरी तरककी रो रस्तो है ।

इण भरप में निचना सै जिनाबर परजीवी है । बातावरण में बूटा प
रै कुदरत री भीत मरे भर जीवै । सै कुदरत रै हुकम सून हातें घर हवै, घर व
दिमाग में विकास री ताकत न होणुं सून बाँरो विकास दियो रवै । बापुं बा
साईं मोमास्यां प्रापरा छाती नै एक खात डंग सून बणाएँ रै पनाचा प्रीर कुछ
कोनी कर सकी । इण भीत छाती रा सानो नै तो रूप री पूर्णता निपसी
मोमास्या प्रापरा छाती री सीमित घर न बदलणुं वाली जिन्दगी री विकास होरी
निचनी भीत रा जीवा रै प्रति कुदरत एक प्रजीव भीकपणो दिखायो है । इण
नै प्रापरी भीळी ॥ बचार राख्या है, घर बाँरै सहजग्यान नै पूं डरैर होयि
राख्यो है के कठें वं साहसो घर खतरनाक व्याजमायसा न कर बंठे ।

पण विचना भादमी तक प्रातां-प्रातां एक नई निर्माणकारी हिम्मत दिखी
उणुरी मायली प्रकृति तो खुली छोड़यो यई पण बारें सून को कमबोर, तारी व
बिना बधाव रै हो रैयो । इण मायली गुंजना सून चणो राखी होर भादमी बा
होर घोषणा करी—मैं प्रसम्भव नै सम्भव बणासूँ । पोसा जियो हता सून बचत
भाई है बिगं मने मंझुर कोनी । मैं इयो बात कर दिखासूँ जियो प्राय ही को
ही कोनी घटी ।

मा हो बात हुई थी, जद क्यात रं मुरु मे मादमी भाररा किमत् तोला शी भर नला बाळा प्राणिमा मेळी देखी तो वो हिरण री तरियां न गरं वा कलुवं री तरियां छिपंर बवणंरी कोसीस कोनी करी, पण धसम्भ नं सम्भव बलायं भार बरी ताकत रा हवियार बहणं मारु पकमक माठे सूं काम करणो मुरु करपो । पण रा नला दभ भर नल उगुगी पूणंता कुदरत री सनकी रं मरोमं कोनी ही ।

उगारा घोकार बहना गया, माठे सूं मोह ताई पुण्या, भर वो ताबिन कर रियो के उलरो दिमाग कुदरत री सोमाबां मे बद कोनी, महा नला उरावां में कुटपोडो है । शिकं ताई पुणयो हो दोगे सोसतो हो वो उलरो पकड़ में घाग्यो । हाव रं कनै पड़पो माठे रं हवियार सूं हो वो रंतोस कोनी माग्यो । भीजमी रं तळी मूं मोह माव निहाळपो । भाठा नं तोड-पोडूंर सवारणं रं सरल तरीकं मे सतोम नही मानंर मे मोह नं गळाणं भर हवोडूं सूं छेनर काम में सेवण माग्या । त्रिकी सबसूं करडी पर वम मे नही आवण बाळी बीज ही बाही उण री सबसूं कामल बीज बलागी । मिनन री या मादत हे के वो नित मांत रं काम में सकलता हो नही रम बाई । बनी री सतह मूं उलरी गहराई में, सांप्रत सूं छिप्योडूं में, सरल मूं मुमकिन में, पारोवी होण मूं मरजी माफक बलाणं में, भर बासनावां मे बहणं मूं भारमसयम री पिरता मे पुणल ताई उण नं अवक मेहनत री जकगत है । वो ही उण री बिजया री पारग है ।

कुछेक लोग या दलील दी—माठे री हवियार बापणा पुत्रबीर बरवां री बीज ही, उलनें त्यावलो बावणी जान री बनीवन नं छोडणो है । वो रं बावणी बावणी बनीवन में सम्भाळंर राबी पंग मिनसपली री उण बली मोटी बमं दन रं मोल पर त्रिकी बी बांरी ही है । भाज भी उण भाव रा लोग है त्रिका भाठा र पुन मे रं पण रं जान बारं करपोडा मा है, घर बहकां री उमूं बगळा वर गुपारां मे मुदना करे । कुदरत रं मरोमे पत्रोवी बलांर जीवमिा बावयां रं पाटी बाचंर दुमिा रं बीमाचरडं मूं जुगोडा दमा लोग, त्रिका बावरी वमर मे हो मुराज मी मा मया, बावली दुमिया मे भी उलनें नहीं या मई । बीनें हाव मा मरी के बावरी पुत्रवळ मूं धमरक नं सम्भव बलाणो ही बावली रोगावी राव है, घर वो भी, के बावली मा कुछ वहनां हुपो है उण ताई ही बावली बावरी मोमिन कोनी राव रं, पण बाई हागो बाहोमे उण दिस मे घायं बडे ।

• दीव वरम पटला जट बांवेरो पटपोडा भारतबारं, राबनीव मा बाविकांगी रं भीव बावली के सावोडा हा, मे गहरा देमबागियां नं या दिस रं री कोमोन वरी के बाविकार मोमो मूं कोनी मिनं, बांनें तो खुद बलाणो पडे, बावली बावरी

साच री पुकार

भोजन नै कुदरती रूप में पचाएँ री सगती सोपी पद पचाएँ सोपी
गुणत पोषण सातर मोल बुझाएँ पड़ें । मिनसरी क्यात में सगती नै पाएँ
रै हए पाप सून ही पजन हुयो है । घादमी हए बास्तै ही पचाएँ सोपी बाँ
बो दुआँ रै भरोसै ओबै, पए इम बास्तै भी के बो बारसी परिस्थिति सून बिण
में ओबो है घर मदा बसो घाई है, बाँवूँ बचएँ री कोसीत कियो बिना ही बाँ
पय बधा सँबै, घसहाय बएँर घर में मरकतो बसै । बारसी परिस्थिति नै दुँ
तरियाँ समझएँ कर देलें री हौं माँय सून कोनी हुबै । इहारी मतीओ बो हुबै के बा
घादमी घावरा निओ सच्छयो सून हावयो-बावयो बँदकर देबै घर बाओ बाँ
रै बमोझूत हौं रैबै, तो बो एक तरह रो पचाएँ बएँ आवै, बडूँके बो बावै रि
रै घसमम बीमणकाळे काम नै ममम बराएँ री उए सामरणा नै ओ देर, बि
मिनस रै साथै बारमय रो, इहारी तरबकी रो रस्तो है ।

इए घरम में निबना नै जिनाबर परबीबी है । बापाबरम में बहना व
नै कुदरत री मीठ मरे घर ओबै । नै कुदरत रै हुकम सून हालै घर पड़ै, घर
दिमाय में बिकाम री साकत न होलै सून बाँरो बिकाम दपयो रबै । बावूँ बा
घाई मोमाकयो घावरा छाती नै एक काम हँव सून बलावै रै घनावा घोर दुष
कोनी कर सकी । इए मति छाती रा माना नै तो रूप री गुणत निबनी ल
घोमारया घावरा छाती हौं सीमिन घर न बडलै बाळी बिदनी री निहार होनी
निबनी बाँय रा ओबो रै प्रति कुदरत एक बाँवो मीकपलो दिमायो है । बाँ
नै घावरी भोटी में बघार राकत है, घर बाँर छहमयान नै सून बरैर बाँ
रावनी है के कटै नै बावुमी घर अनरनाक बाववावमा न कर बँडे ।

पए बिबना घादमी तक बाँवो-बाँवो एक नई निर्माणीकारी दिमाय रि
बएँरी बाँवो प्रवृत्ति तो सुभी छोड़ो नई पए बाँर सून बो बमोझूत, मती बा
बिना बघाव रै ही रैबो । इए बावनी गुनगता सून पएँरी राबी हौँर बावनी बाव
होर मोकला बगी—नै घसमम नै ममम बराएँ । बाँवो बिबो हए सून बमो
घाई है बिबो नई बँहुर कोनी । नै इनी बाँय कर दिमायूँ बिबो बाँय नै
ही कोनी बडी ।

या ही बात हुई थी, जब स्यात रं सुरू में आदमी आपरा किस्मत तोला रीठा भर नखा बाळा प्राणिया भेजो देखो तो वो हिरणु रो तरिया भ'ग'र या कछुवें गे तरिया छिप'र बचलें कोसीस कोनी करी, पण असम्भव न सम्भव बणान सातर बही ताकत रा हथियार घड़लें मारु चक्रमक भाठें सूं काम करणो सुरू करयो । पण रा नवा दम भर नख उगुरी पूर्णता कुदरत रो सनका रं भरोस कोनी ही ।

उणरा घोकार बढना गया, भाठें सूं मोह लाई पूग्या, घर यो साबिन कर दिगो के उणरो दिमाग कुदरत रो सोमाया में बद कोनी, मदा नवा उपाया में जुटपोड़ो है । जिकें लाई पूगयो ही सोगे दोस्तो हो वो उणरो पकड़ में आगयो । हाव रं कनै पड़यो भाठें रं हथियार सूं हो वा इंतोस कोनी माग्यो । बीं जमी रं लठै सूं मोह लाइ निकाल्यो । भाठा नै तोड़-फोड़'र सवारणें रं सरत तरीकें मे सतोस नहीं मान'र वो मोह नै गळाणें घर हथोड़ें सूं छेनर काम मे सेवण लाग्या जिकी सबसुं करड़ी घर बम में नहीं । आबण बाळो खोज ही बाहो उण रो सबसुं कामस खोज बणयो । मिनस रो आ आदत है के वो निर भात रं काम में सफलता ही नहीं ।

बभी रो सतह सूं उणरो गहराई में, सामत सूं छिप्योड़ें में, परजीवी होण सूं मरजी माफक बणलें में, घर वासवावा मे रो पिरता मे पूगण लाई उण नै अवक मेहनत रो जरूरत है । वो ही उण रो दिव्या रो मारग है ।

कुछेक लोग या दलील हो—भाठें रो हथियार घावणो पूजनीक बहकां रो खोज ही, उणनै रोगणो आपणी जात रो बनीयत नै छोडणो है । सो वं घावगी जातरो बनीयत नै सम्भाळ'र राखी पण मिनसपणै रो उण पणो मोटी बनीयत रं मोल पर जिको ची बांरी ई ही । आज भी उण भात रं सोच है जिना भाठा व जुग में रैव पण के जात बार करघोडा सा है, घर बहकां रो जू' जवळा घर गुफावा मे सुकता फिर । कुदरत रं मरोस परजीवी बण'र जीवितः घोस्वा रं पाटी बाघ'र दुनिया रं घीमाघरई सूं जुगोडा बना सोच, जिका आपरें अंतर मे ही सुराज नही पा सया, बारनी दुनिया में भी उणनै नहीं पा सक । बीन हाव टा मरी के आपरें भुचबळ सूं असम्भव नै सम्भव बणायो ही घांभी रोतायो राज है, घर यो भी, के आदमी ज मुख पहना हूयो है उण लाई ही अणलें आपरें मोहित कोनी रात सकें, पण बाई होखो बाहोजे उण दिस मे आगे बडें ।

तीम करस गढ़ला जब ध'रेजी पदपोड़ा भारतवर्मा राजनीत रा अधिकांश रो भीख मागणें मे साम्योडा हा, मे गहरा देतबातिवा नै या दिसलें रो कोसीस करो के अधिकार माग्या सूं कोनी मिल, बनि तो नुद बणायो पड़, आदमी आपरें

न चापरी कुछ घर इच्छा सगती घर करम सुं बणाएँ में मदद देव, वो ही उएरो सही घर रो देख हूँ । जगत र बिधाता में भी चापर हाथ करपोठ काम मे ही घर र हूँवलो पड़े ।

चापों बद चापली निज र देख न बणाएँ रो बात करी तो उएरो सही मल्ल बाई हूँ ? चापलो मल्ल यो हूँ के चापो चापली मोतरमी भावना न रार र मोरें कोड़ राज में फँसा देवा, घर उच घर चापला बिचार, काम घर सेवा सवा देवा । चादमी र देन न उए र मोयलो जीवण रो बिकास घर दर्पण दोनू ही बणाएँ पड़े ।

बरसी पहली, 'समाज घर राज' नाँव र एक लेख में मैं बरपा करी हो के चापों चापली जलम र देख न साचाली चापलो कियो बला सही हा । मैं इए प्रसनी बात घर मोर दियो हो के चापों न, कोई बिदेसी कर सुं नहीं, चापली सुदरी मिच्छता घर उदासीनता कर सुं, चापली देख न चीतलो है । जद-जद चापों बिदेसी भाँव र दरबार दान रो भील मांगी, तो चापों चापली निश्चलता न जावा गहरी हो बलाई । सारी बढोतरी रो जल राजन है, घर इएरो फल यो है के चापलो देन दिन घर दिन चापली हाथ सुं निश्चलतो जा रवो है । चापों जिको भीतिक मुनाको कमाई उएरो मोल बध्याम रा दामो में चुकावा । याशवत्य भी कंवो है—

नवा प्रारय पुत्राय कामाय पुत्रः प्रियो भवति,

प्राप्तमस्तु कामाय पुत्रः प्रियो भवति ।

“बेटो चापों न इए वास्त प्यारो कोनी के चापों बेटो चापों, पल इए वास्त के चापों उएमें चापली आत्मा न देखलो चापों ।”

बाही बात चापली देन घर भी लागू होनी । यो चापों न इए वास्त प्यारो चापलो पड़े, वसू के हा चापला आत्मा रो ही प्रगट रूप है । जद चापों न या विद्याए रो बाई, तो चापों न चापली देख र निर्माए रो बढोतरी साहू दूजा सोवा रो मरनो र बाद-घोर कोनी देखली पड़े ।

इए बिचार मे इली कोई चीज कोनी हूँ जिकी चापला देख भगता रा बाता । बड़बड़ावी, बल इएसुं बिनीय रो जिको सुफान माच्यो उएने में भुल नहीं सकू । य ए भी कारण हा— एक तो खाली ज्ञेय घर दूजा सासता ।

जीव न रस्तो देखो एक तरह रो भावनात्मक घंसेमायमी है । उए दिना चापली मती र हुड़दग न कुछ रोक सकें हो ? चापों फिर फिर घरलो देता, पड़े रो गाढा बाढता, घर चापली गैब नही होता बाने इए भाँव फटकारता जिए भाता, बरिज रो कोई समय कोनी होतो । इए र कतम होएँ र मोडा दिना

पाछे ही एक जापानी मित्र मर्ने पूछयो—“ये भोग भुगवाव, चारज, घर, पत्नी, इतने सून पारो काम कोनी कर सको कीई। मगती रो यो, आपव्यय चारै मध्य तीई, मगती रो कोसीस रो कीई पणो घाछो तरीको कोनी।” मर्ने जवाब देणो पड़यो—“म्हारे निजरा में म्हारो सध्य जे साफ होतो तो म्हे कृदरती ही संयम सून काम लेग। पण म्हे तो सामी जोष रो दिसावो ही कर सका हाँ जिए सून उहे स्पहीणु भएँ, म्हारो भवतो नग्माद, म्हारी मगती रो बुरी तरिया दुहायोग कर लेवें, घर चाँवर वा बिन-कुल लतम हो जावें।” खैर, जे आपणा देसवासो हाँ जिका आपरें जोषगी भावनाई रें दिसावे पर कोई रोक्क्याम नहीँ सह सकें हाँ। या सगळी बात एक प्रयोग मनेक ही। उण मोके पर कामगो एक नयी तरीको लेर में सामनेँ पावो, पण उण सून ते वारो थोको जोष उमटो म्हारें निर ही घाँर पड़यो।

अब सामन्य रो बात लेवो। दुनियाँ में कामगी बीजा नै लेवय माक हो करवी मेहनत ही करणो पड़ें। पण आपां बानें बीचेँ हँ। सून, इतल जोड़ र मीव पांगरें नहीँ, पण घमकाँर लेवण रो एक तरीका कूँडी। आपणी इण घनोबी जुगत पर पारो देस भणो राखी हुयो। सून लग्यो आपणें राजनीति रें बजार रें माव रा भाव गिराव घर को सस्तें भाव बिकणु लाग्यो। घाछी कवाई बाळा सोव गिएला, भावी में इना बहु जावें के जे मान रो किरम कानी बी कोई ध्यान नहीँ देवें, घर जिको कोई इण में सदेह करे उण नै भट भाटें हावाँ लेवें।

उण दिनाँ आपा इण भारलें रूपमावा रें बम जे हूँ, उण बल्लर रें एक राजनीतिक नेता ठीक ही कँयो—म्हारे एक हाथ घबैकी राज रें कडाँ पर है घर दूजो उणरें पगा पर है।” पण देव वास्तै उण रें कनेँ काई हाथ कोनी हो। वा उग घब बल्लग्यो है। अब आपणो एक बल्ल तो आपरां बोभू हाथाँ सून बिदेसी राज रा कठ पकड़ राख्यो है, घर दूजो बल्ल उण रा पम पकड़्यो है। पण इण दोन सून ही काम कोनी बल्लें। सामी बिदेसियाँ सून निपटलें सून ही पार कोनी पड़ें।

उण दिनाँ हर तरफ भ भोग बवास कानी उकल रया हो। बिदेसी भावनी में कोई सज्जन रो ताकत कानी होवें। या तो उण आप रो बसूँ है जिकी सोचोई बण नै बाळर रास कर देवें। कनेँ पदथा करहा पातुवाँ नै बल्लर सवोना बणायें, सगळी इण प्राग नै काम मे लेवण साक। आदमी नै धीरज, चतराई घरें मूय-मूय मूँ काम में लावणो पड़ें। पण आपाँ आपणी बौद्धिक ताकता नै जवा कोनी सवना, जिएँ हूँ, उण बल्लत रो विनास घणकती भावना सून कोई स्थानी महार रो सयकन कोनी लदो कर सक्या।

आपणी असफलता रो कारण आपणें भीतर ही हो। जसो दिना ताई आपणा मगळा काम एक कानी तो मानव, रें बखीभूत हाँ घर दूजे कानी आपरें रें। आपनी

विचार सगती सुनी रैथी, धर इण में खुल'र खेलण देवण रो हिम्मत चापा कोना कर सवया । जद चापा नै जगा'र काम में लगाया गया, तो चापा साबाई में धावणी मानना नै ही काम मे ली, धर धावणी बुद्धि रै बाहु-मत्तर ओ होम्यो ।

दिमाग जद सू ठस हो जावै तो जल्दी भ्रम में पड़ै, धर फेर घलादीन रो बिराय देण रो बात सू सालखी दिस घड़कण लाग जावै । या बात तो मानणी हो पड़नी के घलादीन रो बिराय जे मिल सकै तो उण रै ओठ रो कोई दुखी चीज मझी हो सकै । पण जिका भादमी धतनासखी धर करण-घरण में माड़ा हुबै, वै इण बात नै नहीं मानै । बिराय देवण रै वादें सू हो बँ फूल उठै, धर बाँरी उमेदी नै जर कोई फावतू बतावै तो बँ सू गरळा उठै जावै बाँरी सगळी माल-मत्ता छूट ली होवै ।

बटवार् रै दिना जवाना रो एक टोळी जोन मे धा'र जाति सू हजार बरम धाई रो जमानो लावण रो कोसीस करी । बँ जिकी घाग जळाई उण में ही धपलै गपनै होम दिया । इण कारण बँ धावणी हो नहीं घाखी दुनियाँ रो सरधा रै खोग । बाँरी भसकळता में भी आध्यात्मिक सोभा रो चमक है । महान धाम-समर्पण एा खोर धम सू बँ घालर या बात समझ सकया के जद ताई देव साथ देवण साक ईगार नहीं हुबै, तद ताई जाति रो मारण कठै हो कोनी पुगा सकै । सकय ताई पुगण रो शिकी सीधो मारण दीसतो हो, बा भेक झूठी बाखी निकळी शिकी बठै ताई पुगती हो कोनी हो, धर उण पर घालण वाळा पग कांटी धर आहां मू बिधिया । कोई चीज रो धपूरो मोन चुकाणै सू काम कीर चीज दोनू रो हो हाथ सू आणै रो जर हुबै । उण दिना रा साहसी जवान सोचता हो के सब लोगाँ रै बटलै धावरी जिन्दगी होम'र वै जाति ला सकैला । बँ धापरै झूठ रो ऊबै सू ऊबो मोल चुकायो, पण वो पुरो नहीं हो । पुगती रो भावना एक बरम सू नहीं, मारै लोगाँ रै दिसा में सू उछळ'र निकळै जद काम बणै । रेलगाड़ी रो पहलै दरज रो डिब्बो कितणो ही कीमती सामान सू सवयीओ हुको, उणी गाड़ी रै तीसरे दरज रै डिब्बे सू लेख कोनी चाल सकै । म्हारो विश्वास है के उण देसभगत टोळी रा बध्या-मुक्या लोग अब महगुल करनी है के देव मगळै लोगाँ रो बलायो बणै । वो सामूहिक दिमाग धर इच्छा रा एक ठोस धर प्रकट रूप हुबै, जिणरी हर साकत रो पुरो उपयोग हुबै । धापा जद दूजा राष्ट्राँ रो बढोतराँ पर निजर नेराँ तो राजनीतिक गाडो-मोडा प्रबान बण'र घास्याँ धागँ धावै । गाड़ी रो वेग पुरो इणाँ रै अरोखँ ही है । धापाँ या बात भूच काराँ के बोड़ै रै नैल जिकी गाड़ी है वा चालण लायक हालत मे भी है के नहीं । एणो ईशा बरोबर पूमण्य बाहीजै, धर दूजा सगळा भाग भी ठोकनिर जचायोडा बाहीजै । गाड़ी कोरै उण सामान सू ही कोनी बची जिण पर बरोन धर हनोरो

चात्पी, उए नै बलाएँ ॥ सुम्, सगती घर ध्यान रो भी जरुल पड़ी । घातों देस देह्या है बिका बारीं सुं तो सुतें रोखें, पण ज्यूंही राजनीति रो थोड़ी बायी गाड़ी खींचें, उए री खड़खड़ाट सुं सारी बास जाय पड़े घर दबकां सुं सगारिया रा हाथ-पग दूखण लाग जावें । इसी गाड़ियां रस्तें बगती बार-बार टूट जाई घर बानि केरुं चालण लायक करणो एक घणो घोसो काम है । पण केर भी बाहर गाड़ियां तो वे भी है ही । बिका टुकड़ा घापणें देस रें नांव सुं गिण्या जाई बां में खाली घातसी मेळ री ही कमी कोनो, पण वे इसी चीजां सुं बणोड़ा भी है बिकी एक दूखी री थोर बिकोची है । उणां नै क्रोध या लालच घयब' दूखी कोई भावना सुं जोड देवां, घर घणो ही हुस्नफ करता दुःख पार धौना-बरहो कर्ग, घर केर उए रें राजनीतिक बडोदरी रो नाव देवां ! खींचण री ताकत भी बास्तर कठैगाई बनै ? इवी हासत में थोड़ नै खोन'र नवेले में बांध देणो घर पहुंचां गाड़ी नै ठीक हासत में करणो समझदारी री बात कोनी हुबै काई ?

बंगाल रा उए जवाना रा सेलां सुं, बिका मोत रें मुंह सुं पाछ घाय है, या बात मामूम देवें के हसा बिचार बांरा मनो नै भी दुख दे रवा है । वे भी कब के सबसु बेसी त्रिण बाग री बकरत है वा है घरणें घातें तैयार करणें री, भीतरसें घावपी नै बिगमाएँ री जी तोड़ मेहनत री, त्रिण सुं मिळजुअर बाध करणें री नीव मजबूत बणै । आनैं हुकम नै घाल पीब'र घानणें सुं नही, कायें में रह र दिवाग नगालें सुं यो काम पार उतरसी । बिकी थोब ।दमाग रें म'य जानली नही कर मकै घर उएनैं बकानुष में ही राखें, वा एक बराबरी बाधा है ।

घातली मजेंग भी ताकत सुं देव नै घातली बलागें री पुकार लायली बाली ऊंची है । यो सामी ममीनों री उनु पचम री ही मुपाको कीसी हो बर्क, बनुंके घावपी घरणें घातनैं उण हव नाई की मोमिन कोनी रामें त्रिण सुं मोबाची बाबरी जालें रा घनत घर हुकमार भाल बलागें जावें, घयवा बकरी एक ही तरंग न जाळा लाव्या जावें । जगरी मजसुं बरी ताकत तो उए रें बांध डी है, घर सामी बांधी घातत रें जरीवे नही बह'र उण लाहन नै बरनली उणरो काम है । सोको मन काम बरी - या बाग सगलैं बहूने री मनटव है उण मुना-मुनागें घय नै बगरी बरलें में मरद करली, त्रिण रें बागक पड़े में घातली देव बरुओ बायो है । दिमाग सुं मोब'र मजो बचालु री बिको मगली सुं मोटी बबिहार घातली है, उण नै बधी-बकाई घातत घर लास्या रें घादेन री बांधी ताकत रें जरीनैं मोब'र जालें बली दिनां राकी रह बिबा । जालें बंदो- 'काठें बाली रें बाग घाय नै नही जाला बांधीवें बनु के बनु जगने निवेच करयो है । मुमटमान रें लारी घाय नही जीव नवी बनु के वा बग घातलें बंधावें घाचरण रें बिबरीन है । बली मन नै जाल

बा सबदा में मूँ कह सकीं हा के बापां पागल रो एक इमो नितकरम राख्यो है
 रिण में दिमाग री कोई जयां कोनी । इण भांत बापणो हालत उण प्रसदाय मालक
 रो हो होरो जिको पूरी तरियां बापर नौकर रं ही भरोसं रंब । मैं या बात फेर कंबू
 के प्रसदा मालक हो सो आदमी है जिको मीतर बंठयो है । वो जद बापणें बापनं
 बालो परिस्थिति मूँ बांध लेवें तो इसा सकटां में पड जावें जिणारो न बन न पार ।
 इण भांत हो एक परजोयो बण जावें, एक इसी मसीन जिको गुलामी रं कारखानें
 में बापूँ बाप खालती रंब । जिण पड़बाऊरुणें में बापणो गुलामी रो भावना पनपी है,
 सो न हो बाँक्यां मीचर हुकम मानणें मूँ छूट, धर न बाबी भरपोड़ी गुहो री जूँ
 हाथ-पग हिलायां ही ।

बटवारी रं सिमाक भगदगवाळां रो जिको चांदोलन बा ज जीरयो है, वो
 बाजार में पणो मोटो है धर धालें भात में फैल्योड़ी है । इणमूँ पहला बापण
 राजनीतिक नेताबां री मजर अंगरेजी पड़पा-लिखा लोगां मूँ बापें कोनी जाती ही—धर
 जगां में लाली बारी हो गिलाती है । उण बखत देस अंगरेजी भासा रं छूटें प्रमड
 मूँ बण्योड़ी प्रगतिमना जूँ हो, जिण मे बकें धर म्लैडस्टन धर मैजिनी तथा
 रीराफो री बुंघळी छाया फड़कड़ाती ही । इसैं खतरनाक मौकें पर भारत रा
 लाला बेवामरें लोगारें फलसैं पर बा जियो हो देस धरपां धर बां जिकी ही बोली
 सोनता महात्मा गांधी सा ऊम्बा । या कागद पर छथ्योड़ी कोई बात कोनी ही, एक ताची
 परणो ही । वो ही कारण है के लोग बानें महात्मा रो फदती नांव दिवो । दूखो हुण
 सो है जिको भारत रा छलुगिलत लोगां नै बिना हिचकिचाट धाररें हाड-मांस रो
 तरियां बाप्या ? साच रो स्वसं होता ही आत्मा री कंद करपोड़ी ताकता मुगत हो
 बाई । भारत रं फलसैं पर जब प्रेम सा ऊम्बी, तो आत्मा मुगड हो'र उड चाली ।
 बाप री ताची कजुमी भागवी । साच मूँ साच प्रगट हुयो ।

राजनीत में छल-कपट एक निष्कल चीज है । वो एक इमो पाठ हो जिकें
 रो बापां नै दुरी तरियां जरूरत ही । मयो हा उण महात्मा रो जिको पापां नै साच
 रो गती बिलाई । एण कायर धर निबळ्या बादमी सस्ती बाला नै देवा बापणारें ।
 बाप भी पुनियासारी में समझदार लोग बापरें राजनीत रं खेब के, महात्मा रं नांव
 रो छोट में बतराई री बान बनण री बाण छोडो को है नी । मूठ मूँ दुराचारी
 हुण्डा बिमाग उण गहूरें शिव रो मतळव नहों समझ सकें जिको महात्मा रं प्रेम मूँ
 मोपा रं दिला मे जाग्यो ।

यो ही प्रसत में सुतजता रो जलम है—उण मूँ कृपा भांत कम नहों । या
 एह चीज है जिको देस बापरी बाप करी । देस रं विदेशी राज मूँ इण रो बहोत

घोड़ी सरोकार है। यो प्यार तो एक द्विज निश्चय है। यो नकारो तेरे तर्क में कोनो उल्लंघन। इस में कोई भी किरम है तर्क की जरूरत भी कोनी।

प्रेम है हेले सुँ भारत है इस अनोखे जागरण है सगीत की घोड़ी ठान समुदर पार कर ग्हारें ताई भी पूनी। या बात सोच'र मने कितणो प्रानंद हुये के घापो सगळो नै उल जागरण में देखली रो मुसाबो घामो निज में भारत है हिंद में दबोही वा मानदार नाकत खुस'र खेवली ग्हारो विमवास हो के बाही साथो मुगतो ही। बुद्ध जद सगळा जीवता प्राणियां साक दया है मिदोत रो घोसणा करी, तो उग घादसे रो प्रेरणा जीवण है हर पद रो परम करघो, घर निर्माणकारी बळावा नै समरिष्ठ करी उग जून जुग में भी, राजनीतिक एकता रो द्विती-बीछी कोसोसा है होता सका भी भारत बार-बार छिन्न-भिन्न हो रैयो हो। या प्रेरणा इतली सजोरी ही के भारत की सीव मु बारें भी जा पूनी घर घनेक देश में लोवां नै बारें भीतरी धन साक सावधेत करघा। कुण इसो मोटो बिजेता या सक्की बिजागो हो जिको इस भात रो सफलता ल सकं हो। बँ लोग तो घापरें सारें लाली घिरणा दुल भर घनादर ही निर्वां फिरता हा। प्यार तो जीवण की ग्हारो रो परत कर छुटकारो दिराणें रो काम करै पण सासच नै ओर-अबरइस्ती रा सौभार काम में लेणा पड़ै। या बात भाषा बटवारे रो विरोध करण बाळें ग्हारें र बल्ल भी देखी ही, जद आदमी प्रेम है भीतरी आवेस मे नहीं, सासच रें बारसे दवाव सुँ घणा बलिधान करघा हा। सासच नुरत फल चावें, चाहे बँ टिकाऊ मठ होवो, पण प्यार रो फल तो टिकाऊ होवें घर छपली घावमें पूर्ण भी।

तो, इस नई-नई सुतमता की हवा में सास लेवणारी ओत-भरी घाम में नै भट देस कानी भाग्यो। पण मैं जिकी बीज देखी घर अनुभव करो उणसुँ मने दुख हुयो है। लोगों की आत्मा कोई बोझ सू दबोही बीखें, एक ग्हारो दवाव काम कर रैयो है जिए सुँ हर घादमी एक ही में बालें घर एकता ही इसारा करै।

जद मैं लोगों नै मुद पूछ'र तब करली चाही, तौ ग्हारा हितचिन्तक भट के घापरा हावां सुँ ग्हारो मुह भींच लियो घर बोल्या—“महुरकानी कर'र पुा रैवो।” हवा मे भी एक घस्याधार हो, जिको घदिस्य होता हुवां भी सुती हिया सुँ भी बुरो हो। घोसित नीति की समझदारी में सक करणबाळो कोई भी घावो जे कानाकुंसी मे भी घापरें मनरो बात कर लेवें, तो उण नै अनुगामन की बारणा रो मामनी करणो पड़ै। घापणा मसबारा मे सुँ कोई बिदेसी काई नै बाळणें रो समझदारी में जरा सो ही सक करघो हो के पाठकां की घमकियां सुँ भरपा घोरविरोध रा पत्र घावणा सुरू हुया। जिकी सपटी में मौसां रें कपड़ें रो गांठा बळो ही, बँ रा मसबदार नै भी भट बाळ'र राख कर सकें ही।

मने एक कानी तो इसा घादमी दीखें है जिकी घापरें जिम्मे रें काम में

धर्माधि हो'र लाग्योड़ा है, घर दुजें बाजू वें जिका अचमैं छूं भूना हुयोड़ा खकुषा है। या ही धारणा फैंस री है के पूख-ताछ बढ करदेणी चाहीजें घर भांस भीच'र 'ओ हुकम' कहणें रें सिवाय धीर कुछ भी नही करणो चाहीजें। पण 'ओ हुकम' कंवें किय सूं ? थोड़ा सा जादू-मत्तर रा मोला नें, कोई भांचे घरम नें ?

घर 'ओ हुकम' कंवें भी कयूं ? अठैं भी वो ही सालच है—घापरणो प्राध्यात्मिक दुसमण। देस नें एक थोटी भास बघाई गई है—इण नें ततकाल अपरम्पार शेतत रो सजानो मिल जासां। इण रें सोभ मे घादमी घापरी भकल पसबाईं मोख'र इण सब लोगी घर भाल्ल भरें जिका बांरो देखादेखी नही करें। भकभोस ठो रो है के जिका घादमी इण जाल में नही फस्या है, वं भी इण नें काम मे लेबण साक न्हाबला है। वं कंवें—“वो थोखो काम देखी।” वं साफ तीर सू ही या बात सोचें के जिकी भारत या थोसला करी—‘साच मे हो जीत है, झूठ में नहीं—सत्यमेव जयते मानुषम्’ वो सुराज रें ओगो कोनी।

धीर भी बुरी बात तो या है के जिए साम री कल्पना करी ही उणरो खानी नाब हो है, पण कोई परिभासा कोनी। हर रें रूप मे भी, अस्पष्ट होबण सूं यो जादा इणयो है, घर सालच रें रूप में भी अस्पष्टता इण नें धणो प्राकलक बणा देई। धराना रें भरोसैं छोइण सूं हर कोई इण नें घापरी पसंद माफरु रूप दे सवें। इण री भसली बिस्म री जाणकारी करणें री कोनीस सूं भी कोई फायदो भोग, भू' के इण रो रूप भासानी सूं बटल्यो जा सकैं। इण भांत घनिष्ठियत रें धारण सामय ठो बढ्यो बढ्यो दीखें, घर सण नें प्राप्त करण रा तरीका घर बरुन बिलकुल पक्की तरियां बता दिया गया है। धणुखरा घादमी यो बिस्वास करे के सुराज बेगो ही फलाणें महीनैं री जसानी सारीस नें ले लियो जासी। घापरें दिमाग री पाबादी छोड'र वं दूऊं रा दिमाग री घाजादी भी छोत लेणी थावें। यूं लागे जाएं घापी घुब निकाल्लिये कोई स्याणी री बाट देख रीया हौं, घर भूत हो स्याणी री भेस धर'र घायो है।

महात्मा घापरें प्रेम सूं भारत रो दिल बस मे कर लियो है, घर इण कारण घापी सगळा उग नें नमःकार करी। वं सापरी पूरी ताकत घापरणें घापी खोल'र देन रो जिकें सूं घापी बांरो उपकार भाणा। घरम सत्य री वाता घावा पोबियां मे पदो, बांरो पारवा भी करी, पण जद घावा साव रें मँमुख होवां तो या घडो घणो बत्याणकारी हुवे। इसो भीसर जिन्दगी मे बिरलो हो हुवे। एक पदेम सूं दूजें प्रदेम मे राजनीतिक मामल देनो फिरणो घणो सारो काम है, घर रास्ट्रीय बहिरी बलाणी पर भग करणी भी घणो मोरी है जिकी जुग री नींद सूं घापी नें जगा दिया। इण पणमोसो घडो रें भासक नें बापला घणा-घणा नमस्कार।

पण, इण सत्र रो धरम काई बढ साध रो मुंह देखी पढ़े भी उगमें धामलो पणको बिबास कोनी ? छूँ त्रेय र साध मै धापणो दित माने, बंया ही बुद्धि र साध मै धापणो दिमाग मै मानणो चाहोअं । धाव ताइ न सो कावेस धर न कोई दूरी संस्था ही भारत रे दिस पर जोरदार धसर कर पाई । इण मै प्यार रो चरस चाहोअं हो । धय बढ प्यार रो साध धापण मै मिगणो, सो धापण हुअं साध सूँ-बिण रो सखय सुराज सूँ है, धापणो बिस्वास पाछो मे सेवा काई ?

इण बात रो धापणै एक डिस्टीत देऊँ । मने एक बं.छ बचाएँ बाल्ड जकरत है । मै हर जग कोनोम करी पण सहो पाइयो बिगयो नहीँ । बं सगळो वस्त है, धर बाँ रो मेहमतानो भी सचको है, पण चारी ठारीफ करत हूमां भी मै दिन । काँई कोनी चाहूँ । धाखर मनै एक इसो बजाणियो मिसत्रावै जिएरो पहली पुन । ईबना मेळ रो बबिना भी माने । मै उण नै मुक बणा मेऊँ । केर मै एक बीर बणवाणो चाहूँ, पण म्हारै कने इतणो जुवाइ ही कोनी दोखै । म्हारी हाजत पर तर साँर म्हारो मुक कबै—“बिता मन कर । या लकड़ी मे, ऊपर सूँ मोरै ताई एण एक तार बांध लं धर-उण पर प्रभवास कर । कलाएँ-अहीवै रो कलाणी विधिं या छड़ी-सावली जोण धण आवैली ।”-इण बात सूँ कोई मदद मिल सकै ? म्हारै हाजत पर तरस साँर सूँ दया दिलाणो म्हारै मुक रो गळता है । यो जाव चोखो हुबै के बं-मने साफ बह देवै के इसा काम सत्ता कोनी बणै, प्रबली-जोण एण तार सूँ कोनी अणै, इण मे धली भात रा सामान धर कारीवर ही बतराई चाहोअं, धर उग मे जरा सी कवर रहण सूँ भी या वेपुरी बण आवैली ।

महारमा रं प्यार श्री साधकी मे धापणो बिस्वास कम नहीँ होखो चाहोअं । पण सुराज एक लकड़ी धर एक तार रोखेल बाँ कोनी । बाँ एक बणो बोटी हिम्मत बाँ काम है जिए मे धली उठकणो है, धर जिए रं बातलें उठणै ही प्रभवन धर साफ सोचणै रो जकरत है जितणी जोस धर भावना रो । धरवै साक्षियो, ईबना साक्षियो धर कला रा इजीनियो नै इण बीपुल प्रबल मे धापणो बिचार धर मेहवत एक जग भेळी कर देणो चाहोअं । सोपाँ रो बुद्धि पूरी साबचेत रहणी चाहोअं, तिके हुँ जालेकारी रो भावना धली रैवै । बाँरा दिमाग भोल या चोई, धनियवता हुँ पबरा देणो या निश्चय नही बणो देणो चाहोअं ।

देव मे हर कोई पुकार रो उणळो नही मिल सकै—या बात धापण मैवै अनुभव सूँ जाण हा । बबुल धाव ताई कोई यो इण निमणै रं काम मे देवो तावती नै एकदूट नहीँ कर पायो, इण बातनी यो भागे जयन फासतू ययो । धर धापण उण पाइयो रो बाट देखता रेंवा हौ तिके कने धापण पुकारणै रा धविधार भी है धर सगली भी । एकबार बनी रं धापण सूँ धापणो मुक ग्यान धर बुद्धि सूँ

बसुर हुआ बका, धापा मैं यूँ पुकार'र बुलाया हा—

मयाप्य प्रवतायान्ति मया मासा बह्वर्चस्य

एव मा ब्रह्मचारिणीः पाता धायन्तु सर्वत स्महा

“यूँ भरणा नीचे देवें, धर यूँ भास बरस कानी चालें, तूँ ही सब दिसावाँ सून
इश्वरी म्हादे वनें धावो ।”

उण भूतें भुग रो साधो द्विस्व धाज मी भीचें है । उणरो धवाज सून भू गो
कैं । केर, धाजरो धापणो सबसून बडो नेसा बेंबां हो सोगां नैं बयूँ कोनी पुकारें,
। र सोगां री पुरी काबलियत नैं काम मे बयूँ कोनी जुटावें ? को बयूँ कोनी कैंब—
हर दिसा मे मनें सुणणवाळा सोग धावो ।” सोगां री भक्ती जागरण मे ही सुतवता
। परमात्मा महारमा नैं वा धावाज दो है त्रिण सु बें पुकार सकें । या पड़ी ही
पणो सबसून महान पड़ी बयूँ नही कण जावें ?

भारी पुकार सा ई है, पण एक सीमित दायरें में ही । हरेक नैं बें जाली या
। बात कैंदी है—“कातो धर बुणो, कातो धर बुणो ।” या ही काई वा नई जुगरी
। न पुकार है त्रिकी महान उद्यम रो मुलाको देवें है । जद कुवरत मोमाक्षी नैं छार्त
। तग बिदगी मे धावण रो पुकार करी, तो साक्षां मोमाक्षियां भायो साई धर
। तपाई रै इण काम सारु धपणें धापनैं लिंग बिहीण भी ब्याली । पण पोसण रै
। साव मे सरीर नैं मुलाखी रैं धारें इण बळिदान सून बें उलटी कैंद में हो पड़ी । मोम
। कोई भी हुकम सून धावरो तावत नैं भूखळी बलाणें मे हिचकें कोनी । बें धापरें सागें
। धावरी कंव-कोटकी लियां किरें । इण आत्मान तरीकें रो पुकार मोमाक्षी साता है,
मिनख सातर नहीं । मिनख धावरी-भूरी ताकत मे जद ही प्रगट हुवें जद तग रो बाबा
हुं बाबा काबलियत रो भाग हुवें ।

‘स्पाटी’ एक सीमित दायरें में धावरा सोगां री ताकत रो उपयोग कर'र
बबडूत बलाणें री कौसीस करी, पण उण रो मतबायो नहीं हो सकयो । दूजें कानी
। ऐवध धापरें सोगां री समझी काबलियता नैं मुन'र बडणें रो भीको दियो, त्रिण में
। उणरो जीत हुई । उण री जीत रो भडो धाज भी मय्यता रै निर पर लहरावें ।
। यूरोप ॥ कारखाना धरें तिपायां रा बारकां में धावयो रो पोव एक जम्बोई दग सून
। मारी भारी है । सकुचित स्वार्थ री बेदो पर मिनखार्ण री बळि दो धारी है । पिच्छम
मे दुध रो धावरो बडतो जाणें रो यो कारण कोनी काई ? छोटी हो या मोटी,
। यदीनां तो मिनख नैं बावनो ही बलावें— भारी भरकम इंजन हुवो या नान्ही को
। परसतो । परसो धावरी सही बला हुवें जद तो फायरो ही करे । पण जद, धावरो
रै धावरो मिनख रै कारण, यळत जवां धरको रैंबें, तो दिमाग रो कोई न कोई

पण, इण तब रो धरम काई नद साध रो मुंह देखा पछे भी उलमें बासो पक्को बिबास कोनी ? क्यूं प्रेम री साध ने बापणो दिस मान, बंधा ही बुद्धि री साध ने बापणो दियाव ने मानको बाहोर्न । धाव ताइ न सो कविउ घर न कोई दुखो संस्था ही भारत री दिस पर जोरदार घात कर पाई । इण ने प्यार रो घर बाहोर्न हो । धय नद प्यार रो साध बापा ने मिसायो, सो बापा दुर्न साध सु-विण रो घदय गुराज सूं है, बापणो बिस्वास पाछो मे सेवा काई ?

इण बात रो बापने एक द्रिस्टांत देखूं । मने एक बंछ बजार बाळ रो जकरत है । मैं हर जग कोनीम करी पण सही घावमी बिस्वो नहीं । मैं सगळी बस्त्या है, घर बा रो मेहनतानो भी छक्को है, पण बारी तारीफ करता हुया भी मैं दिव । कनि कोनी बाहूं । घातर मने एक इसो बजाणियो मिसबावे बिशरी पक्षी पुन बिना मेळ री जविता भी मान । मैं उण ने गुरु बणा मेरूं । फेर मैं एक बणवाणी बाहूं, पण म्हार कने इतलो जुगाड़ ही कोनी बोख । म्हारी हालत सा'र म्हारो गुरु कंबै—“बिता मन कर । या सकड़ो मे, ऊपर सूं नीच ता' एक तार बांध लं घर उण घर प्रभ्यास कर । कलाएँ म्हीब री फला' या छड़ी साचली बोण घण जावली ।” इण बात सूं कोई मन्द मित न हासत घर सरस सा'र सूं दया दिसाणी म्हार गुरु री गळगी है चोखो दुर्ब । वं मने साफ नह देव के इसा काम मरहा कोनी बाएँ, प तार सूं कोनी बाएँ, इण मे घणी भात रा सामान घर कारोवर री घर उण मे जरा सी कवर पड़न सूं भी या वेसुरी बण जावली ।

महात्मा री प्यार भीसायकी में बापको बिस्वास कम पण गुराज एक सकड़ी घर एक तार रो खेल सो कोनी हिम्मत ओ काम है जिण मे बली बळभणा है, घर जिण री घर साफ सोचली री जकरत है जितणी जोस घर बावना री साक्षिणी घर कला रा इभीनिमगी ने इण भीपुली प्रयत्न एक जगा भेळो कर देगी बाहोर्न । लीपा री बुद्धि पूरी सा जाणकारी री भावना बली रीव । बारा दिसाय भी पवरा देणा या निश्चय नहीं बाण देणा ।

देग मे हर कोई पुकार मिल
धनुमय सूं जाणो हां । क्यूं के
तावती ने एकदूट म्हीं कर
घापा उण घावमी री बाट
भी है घर सगती भी ।

भी दुर्ब
यो सा
कने

रो होली बढा है। एक अधविश्वास रें विचार इण रा मने कोई जरूरत कोनी रोवं। घंटेरो को कपड़े नें बरतलो या उणरो बहिष्कार करणो एक इसो सवाल है। इण रो फंडनो धर्मशास्त्रो हो कर सकें। इणरी चर्चा में धर्म शास्त्र रो भासा नें काय में सेणो चाहीजें। जे सोय वैय्यानिक डग सून नही सोच सकें तो धर्मणी पहली सहाई दो दिमागरी उण रदो हासत सून हो होणो चाहीजें। या धर्मोभ्यता हो तो धर्मो, बुराई है। जिल्लू-दूजो सगळी बुरायो निकळें। जेद भाषा या धोसणो कप के बिदेसी कपड़ो धर्मविष है धर बाळ देणें जोग है, तो धारो उण धर्मनी बुराई नें सहारो देवा। धर्मशास्त्र तो परें फंड दिया जावें. धर झूठ नें नैतिक धादेस मान नियो जावें।

झूठ नें इणें शान्त परें राखणो चाहीजें के या मुद्द धर्मविष है, इण वास्तें नही के उण सून धारणो काम कोनी चालें। इण रा दुआ धर्मर बाहे कुत्र भी हो, या धारणें भीतरी सुभाव नें मैलो कर देवें। या एक नैतिक प्रस्तावना है दिकी धर्म-शास्त्र धर राजनीति रो सतह सून ऊपर है। दूवरा, जे कोई सास किस्म रो कपड़ो बरतणें में कोई दोस है तो जो धर्मशास्त्र, स्वास्त्व-विद्यान या सौन्दर्य मान्य रे विपरीत कोई धर्मराय हो सकें पण नीतिशास्त्र रें विपरीत तो हो हो नहीं सकें। इण बात पर या धर्मोत भी दी जा सकें के जिकी बात दुःख पैदा करे या हो नैतिक धर्मराय है। इण रो उपलो में सून देवू के दुख तो हरेक गळनी रें वेल लाग्यो रेंवें। रेवागणित रो एक गळनी सून सडक जरूरत सून आदा सांडी बण सकें, नीव कमरो रह सकें, या पुळ सतरनाक बण सकें। पर गणित रो गळतिरा नीतिशास्त्र हून कोनी सुबरें। बिद्यार्थी जे रेवागणित रें सवाल में गळती करे तो कापी फाइलें सून बोरो हो काम चालें। सहो तरीकें सून-बाधू करणें ही सवाल निकळनी। जे स्कूल माटर भी जो फैसलो कर देवें के कापी फाइलें बिना बिद्यार्थी नें धारो गळता रो धाराव कोनी होवें तो, काई हुबें ? जे या बात सही है तो में या हो कह सकूं के सडकें नें झूम रो पाठ पढाणें रो बजाय सुधारणें रो जरूरत आदा है।

धारो नें बिदेसी कपड़ो बाळनो रो हुकम मिल्यो है। पण में तो जो हुकम कोनी मान सकूं। पहलो कारण तो जो के में धर्म मोबर हुकम मानणें रो धावत नें बरणो गहारी जिम्मेदारी समझूं। दूसरो जो के बिदेसी कपड़ो नें बाळनो है जो मेरो कोनी। जो वी सोया रो है जिकी नें उणरा बुरी तरियां जरूरत है। धर बाळरें धारो रो दिवावो बरणाबाळा धारो सोय तो और कठें सून भी कपड़ो ले सकी हा, पण बिदा पर साचाणो बीतसो वें तो नाग हुया धरों में ही बैठबा रहसी। बिगाणें राखेत करणें सून धारणा धार धुप कोनी, धर नें चोड़ें दोखतो कुछेक फायदा सून फंड करणें रो भावना रो घाटो ही पुरो होवा।

महोत्सव सण मसीहा री धरणाचारी सून सझाई लेकी है जिहा दुनिया नै दयायी जारवा है। इण बात में धापा सगळा बाँटे भेदे छल्ले हौ। पण जिही मुत्तामी री मावना पापणी रास्ट्रीय बीबल में सगळा दुका धर तिरस्कारी री जड़ में बँटी है, उणने इण सझाई में पापणी सीरी-किया कण सजा। बाही तो धागणी घबडी बरण है, पर इणने हयकर हौ। धापा भीतर धर बाहर, गुराब ले सका।

मैं कपड़ो बाळणें वास्ती तँपार हूं, पण कोई हुकम-रें दशाव सून घाँब दीव'र नहीं। अंतर लोग इण सबाम पर फुरसत सून बिचार करे धर धारो दशना सून धापा नै मना हैलें के बिदेशी कपड़ो बरतणें री धाविक व्याधि जिना धाविक उपचारा सून ठीक हो सकें। जे धापा कोई सात कपड़ो बरत'र कोई धाविक पाप करयो है तो, मानलें जोग धाँकड़ा रें-सभाब में, धापा किया इण बात सून इनकार कर सका, के कपड़ो बाळ'र धापा उण पाप रो धावार हो मोटो-कर-रया हौ, जिहें सून मैनेज्मेन्टर रो फदो मजबून हो बलसो में, कोई बिसेसग बल'र कोनी बोव रीयो हूं; बपू'के मैं बिसेसग नहीं हूं। मैं तो खासी बाणलें री इच्छा-सून हो एह सवाल पूछ हूं। या बात भी कोनी के बिसेसग-बोव जो कुछ कह देवें उणने बह-बावध मान भेजूं। पण जे लोग भी वेदांरी भासा में चोड़ा हो-बोलें। बी-धापणी बुद्धि सून बाती करे, धर वेपइक बहव करणें रो प्रेरणा देवें।

अज एक दूसरी बात पर भी बिचारलें रो बलन है। भारतीय बागरण संसार री जागृति रो ही एक अंग है। महायुद्ध रें साव हो-नयें जमाने रो फाटक खुलवायी है। अणुबाण में ही दुनियाँ रा लोग एक-दुसरे रें जेड़ें धाता जारवा है। पण बपू'के आधी मिनसबाठ सझाई रें जोर रो अनुभव करे, इण वास्ती एह दुवें रों घासरो लेली री बात सून अब इनकार नहीं करयो जा सकै। सम्मता री नीचा जे ठीक कंवा तो विजय री सम्मता री, समवे हौ। डिपरी-दीस। 'बोर्डे' होके के यो मूक-प न तो स्वानीय है धर न दलित हो। यो तो बिस्वव्यापी है, धर तद ताई अब नहीं हुवें सो अब ताई' ग्यारो-ग्यारा महादीर्घा जे-कसलुवाळा मिनसो रा बावडो संबंध सार्थ मैल-मिलाप रे दम पर नहीं बण जावें।

पात्र सून धापा जिहो भी रास्ट्र निरवाळो रहलें री कोसीब करडी, उण नै बचन री हवा सून टकरणो पड़सी। धर साति-भी-कोनी मिलसी। अब सून धापा 'ह' रास्ट्र रो मोचलें रो स्तर अन्तरास्ट्रीय हुयी जरसी। धाखें बिस्व रें रूप में धोएलें री विभाग बण लो नवें जमाने री सास कोसीब है। बोड़ा-दिना सून भारत रें प्रसामन री धाधारभूत नीतियाँ कुछ बबळती-मान्य-देवें। भारत री सपनावा नै दुनिया रें ठाँव धान-मेल'र देखलें री कोसीब-होरी है। जुद्ध सून धापणी घाँस रें धापाँ रो यो पड़तो हटयो है जिहो धापलें-दिबाव नै धापाँ-कोनी-देख रेतो।

जिन्की बात सगळी दुनियाँ री हित में कोनी या आपणी हित में भी कोनी—या कहावत कि जिन्की धाज ताई पोषियाँ में हो छरी पड़ी है, अब ब्योहार में घाजी दोख री है । मिसलबात पद समझती है के भाजायज . दम सून लियोड़ा कब्जो करणें रा अधिकार बाबरी कोनी पर या के खुद भसलियत बास्तु तांबत दोखता कुछ अधिकारों रो भी लाग करणो घाटी री बजाय फायदो ही देवें । ट्रिस्टिकोण रो यो धणो मोटो परिवर्तन दिमाग नें ओछेपणें सून महानता कानी से जारंयो है, पर भारत री राजनीति री बापा पमट करणें मे मदद कर . रेंयो है । मारम मे बापावाँ भी है जिकियाँ नें बोतली है । हर पेंड पर स्वस्थ जाधुत ज्ञान पर हमलो करें । पण यो सोचणो भी ॥ गलत है के सामो स्वारथ ही साचो है ।

मेरे साठ साल री अनुभव मे मैं या खोज करी है के पुरो पार्लमी पणो कोई वरत बात कानी, या एक मुस्कला सून हाथ लागणवाळो चीज है । अवश दजें रो खरी तो हूँदणो ही मिलें । साच तो या है के हर घादमी मे कुछ न कुछ भवाई भी हुई । पण आपणी ठकें घुटि दोनूँ बिरोचो बाताँ न मानन नें तँवार कोनी हाँव । अब आपाँ बुराई री साथें जसाई नें देखी तो आपाँ डण रो यो मलजब सेवा के भवाई तो बलाबली है । अन्तरास्ट्रीय संबंधों में तो या दोहरी बात घोर भी साफ है । आपाँ पुराणें अनुभव नें देखता हण विचार रो भूत आपणें पर मबार होणो सुवाबिक है । पण आपाँ जमाने नें देखता ट्रिस्टिकोण री हण परिवर्तन नें प्रसली मान लेणो चाहौजें । आपाँ जमाने री जिकी माँच नें आपाँ धाज भी मइसून करी हा या मिसलाँ री प्रकृता कानी है । रास्ट्रीय री बापवा पर भारतीय विमान में बुरार पिच्छम सून घाबणवाळा इना सदेमा है जिका हण भविष्य कानी सकेत करे । मैं समेता जे साच री पुरी तरियाँ प्रमट भी नहीं करे, तो भी मैं पुरी लगन सून साच कानी भी होइ मेहनत तो कर ही रंया है ।

ससार री जगरण री हण प्रभाव में जे आपणी खुदरो रास्ट्रीय कोसीलाँ मिस सदेत री कोई मणक नहीं मुण मकी, तो आपणी भारमारी बरीबी बुरी तरियाँ बचावी हो जावेली । मैं या बात कोनी कंबूँ के आपाँ नें हाथ में लियोड़ा जरूरी बाबाँ नें भुना देणा चाहौजें । पण अब ट्रिगुनै पक्षी जावै, तो यो खाली धुगें री लपला मे ही पुरी तरियाँ कोनी लाग जावें, पण प्रकाश में पाँखा खोल'र उड़े भी पर नवें जानणें री खुपे मे मानद रा भीत भी गावें । ससार रो भिन्नतापणो आपाँ नें एक जरूरी बुनाओ मेज्यो है । आपणें दिमाग नें आपरी हो भासा मे हणो उपल्लो देणो चाहौजें । पहली आपणा ससकाराँ रा दोख पर कमबोरियाँ हूदण पर बतावण मे लज्जयोड़ा ॥ अब क्यूँ के आपाँ आपणी राजनीति नें दूसरा री भरोवें नहीं रटण देणें पर लुण्योड़ा हाँ, तो फेर भी आपाँ नें बहिष्कार री नीति रो पेट भरण बातर बाप करतो रह्योँ री जरूरत है काई ? कोष री धुँव सून आपाँ बाकी री

दुनियां ने नहीं देख पावांता । परं जे दुनियां रे संदर्भ में घापा देस री लारी बोझे सीमावां ने नहीं देख सकस्यां तो घापा आपन देस री पणो बुरी तस्वीर रो दिहानो करस्यां । या दुखरी बात है के घापा पापणी नजर इतणी छोटी करली है के घापा खाली भौतिक लाभ कानी ही देखीं । पण आ तो पिच्छम-मे भी भौतिक हानि सँ ऊँची उठने री साथी चेस्टा साफ दीखे । बठे में हता; घादमियां सँ मिल्यो हूँ जिका में त्याग री या नई भावना मूरतबत होरी है । भँ-वं भादमो है जिका राखुबाद रा मामूली बघणा सँ छूट'र घापी भिनखजात री एकजा ने आपरें माय महमूद के पर इण महान भादसं री पुति रें काम में हरेक त्याग करण सारु तैयार रैंव । इन भादमियां ने मैं इंग्लैंड में देखा है । ताकत रा सत्यापारा सँ गुनाय बाजो गुगत करने रें भगदें मे वं आपरा लोगां रें हानां हो बेइज्जती भर चोटी लही है फाँस में भी मैं इण त्याग ने देखे है । क्रिस्तान्त रूप में बठे रोम्पां रोळा है, घापा हो लोगां में आठबारें करघोड़ो है । यूरोप रा छोटाहां रांवा मे भी या बात देखी है दुनियांरी एकता री आस मे समकते सँ हँ हाळा, पर घाएँवाळें सानवार बमाने सुपनै खातर घोरज पर हिम्मत सँ मटक के लखिया, यूरोप रा विद्याविनी ने देखा है ।

इण सुभ प्रमात मे घापा एकला ही काई दूजा री लोट निहाळपा बासो । आपणा निर्माणकारी काम ने दुर्भावना पर टिकाया राखस्यां ? इण नव प्रमात मे घापा काई उएनै भाद नहीं करीला जिको एक है (य एकः), जिको रग रदित । (सर्वण) पर जिको आपरी अनेक भातरी ताकत सँ हर वर्ण री कुदरती बहरती री साथी प्रबंध करे (बहुपानति योयात् बह्विनेकान् निहितार्थोदधाति) ? उण बाल देखावाळें सँ घापा सगळा ने अपनी समझसँ भेळा करणै री बिनती कीरी करी काई (सतोबुद्धया सुभाय सयुनन्तु) ?

—१९११

हरक गो डेर दुनियां गो सुदरी नामो है, पण उएणुं बहर निहाळने बराली ने या ना दुनियां आपचारें ।

—रबोन्दाय टीपेर

स्वराज -रो झगड़ो

घोरणा स्याणा लोम संस्क्रित रा गम्भीर सबदा में घापांनी समझायो है के दुहसुं चाहे जितणी बान करो, पण लिखत में कदे भी हाथ नहीं कटाया चाहिये । एण स्याणी सनाह रो में मजबूती सूं घनाबर करघो है, भर इण रो पालण जइ हो करघो है जइ टीका टीपणी रो बजाव देवण रो मौको प्रायो । जइकद म्हाई कने कुछ कहण रो बात हुई, तो में गद्य या पद्य में कयूं न कयूं लिखण सूं कने भी हिचक्यो नहीं । बहस रं बसत ही में या कर सीबी । बठे म्हारी कलम लिखत घड़ जाई ।

घाणण बिसवासो रो जइ सदा ही तर्क मे जम्योड़ी कोनी हुवे । वं घाणण दुभाव रो बीज या उण बसत रो घाणणी चित्तवृत्ति हो सकें । घाणण बिसवास रं घाण ही घापां तर्क रो खोज करो भर वो घापा न मिल जावें । बिग्यान में ही घाणण निरुण बिसकुल सही प्रमाण रं आधार पर टिकें । दुबो जगदा तो वं घाणणी सनको भर भगविसवासो सूं सीक्योड़ा घाणण निजी वक्षपाती रं चारु मेर तेरो सूं बचकर काटता रेंवें ।

इण वास्तं जइ कोई बात फल रो भावना सूं बिसवास पैदा हुवे तो लोग नै उम रात पर जलाण साक कोई तर्क देवण रो भी जरूरत कोनी हुवे । या ही रहोत है ॥ रातो ठीकठाक हुवे भर जइसी काम बणण रो बात बघावी जावें ।

बोड़ा दिना सूं या सोच'र के स्वराज घाणानी भर कुरती सूं तिपो जा सके, म्हारा बैसवासिवां रा बिभाग तलाव रो सी हासत में है । ईसे बोझल वातावरण ॥ कोई भी बात रं भार्ग-पीछे रो चरचा करण रो कोसीस सूं सबदा रो एक इसो तूफान बघो हो जावें जिण सूं तर्क रो जहाज आपरें ठिकारण पूगणो घसम्मव सो हो जावें । प्राज साईं तो घापां सोच्यो हो के स्वराज लेणो घणो दोरो काम है । जब बर इण रं बिपरात या बात सुणो के वो घणो सोरो है, भर पोड़ें बसत रो ही बाम हो सकें, तो कुछ इसो है जिको इण मे सन्देह प्रगट करण रो हिम्मत राखें । जिका लोग हाई रो सोनो बणावलिखें जोगी रो बात सुण नाबण लार्गे वं सायद बेबकूक रोनी हुवे, पण बारी बुद्धि रं भार्ग सालच या सड़पो रेंवें ।

सौर, या काल की सी बात है के धापला तोय स्वराज नै दुरुब रं ताई
 प्रायो सुण सुखी सून फूलम्पा हा । निश्चित घड़ी घाई घर चली गई तो यः बात करो
 गई नि प्राया सरतां पूरी कोनी कर सकया जिकें सून कामयाबी कोनी पितो । पोदा हो
 तोय इण बात की चिन्ता करता दीरुया के सरतां किया पूरो करी जावै—या ही ती
 समस्या ही । या बात साफ है के ज्यों हिन्दू-मुसलमान साथी दोस्ती करके एक हो जावें
 तो स्वराज खातर एक घण्टो बड़ो काम पूरो हो जावै । पण मुमकल तो या है के न
 एक होवै ही कोनी । जिए दिन नै भेळा होख, साम रो बो कोई भी दिन हुये,
 स्वराज रं सुरु होखे खातर घण्टो सुभ है । स्वराज की निश्चित विविधा रो सोवण
 सून एक नसै रो सो घसरारकर हुवै, पण विभाग की या जड़ता साथी तरकीबों
 मदद नहीं कर सकें ।

निश्चित बखत तो घण्टो गैलन चल्तो गयो, पण फेर भी धारणो मोड़ के
 मिथ्यो भी । धापली सत्य ताई दुगल खातर एक दो साकड़ी जाइया हो नै ई
 एकमात्र उपाय समझली रं घुंघसं घामरें सून उतावळ में भागदीड़ी की सी इशारा
 होवै । इसा उपाया में जरखो सगळा सून ऊंचो निकलनो दीलै ।

इण बातें हो यो सवाल पूछणो पड़े के यो स्वराज काई है ? धापला नेता तो
 इण नै ठीक सिर नहीं बसा पाया । 'सुगमता' रं सबद रा कई घरय लगाया या नई ।
 समय में प्राया नै धापली चरत पर धापली सून कातली रो सुगमता तो है । प्राय
 इण रो फायदा नहीं उठा सकया उण रो कारण तो यो है के चरत रो नून मात्र रं
 नून की बगोदरी कर नहीं सकयो । या बात दूनरो होती ज भारत या माता तोय प्रायो
 फासलू बलात चरत नै देता घर उण सून हाथ कर्त सून रो भाव चमो बट जानो ।
 पण या घाम तो बेकार है, यून के जिका घादमी सुद इण की हिमायत करे वी को
 चरतो चमार्त की बजाय कमज ही चला रेंगा है ।

दुनरी बात या है के समझा देनवासी जरखो कातल जाग जावे तो गरीबी
 थोड़ी कम हो सकै, पण उण रो मतलब यो कोनी के स्वराज ही विचारो । पण उण
 सून काई ? रास्ट्र रं चम रो बढ़ीनरी भी एक गरीब देव रं सागर काई छोटी थोड़
 कोनी । धापला करमा, धापला साथी दिना नै फामेनु न तोय, जे इना इशारा जाल
 में नबावें तो उण सून चलो फायदो हुवै ।

प्रायो नै कः मान लेली जाहीज के करमा रं फामेनु बला रं जायतब
 जमोन चर्तें महत्त्व की बात है । पण या मान लेली सून की लक्षणा जिनली फामेनु
 दीये उठती होवै नहीं । इज पर टीकनिर सोचणी रो हाम चमो सकयन है । इण
 नै चरतें सून काज कोनी चाल के बावें कातल बयो ।

। लगातार भापरी खुद रें ही काम में लाग्यो रह्यो सूं करते रो दिमाग एक
 साहज्य रो-घर, उछ रा-हाय एक सास काम रें जीव बलुगण है । जमीं जोतखो
 रख रें बासत एक सबसूं कम मेहनत रो काम है । अद ताई वो खेत में रेंवे वो
 बेतो-बाड़ी रें कोई न कोई धन्वे में जुट्यो रेंवे । इछ काम सूं वो अद निपट तो
 फलतू रेंवे, पच इछ कारण भापी उछ पर घाळस रो दोस सगावां तो ठीक कोनी ।
 वे बाकं महीना खेती हो सकतो तो करतो बिना रुके ही इछ में लाग्यो रेंतो । खेती
 बिना खेचळ रा कामां में एक कुदरती दोस यो रेंवे के इछ में दिमाग रो कोई काम
 गरी रह्यो सूं वो भूँठो हो जावें । पछ काम मे लाग्योई दिमाग सूं ही भादमो एक
 शरी रो भादत सूं दूबें दग रो भादत धार सकें । जियां रेल रो लीकां पर चालण
 बाळो दामकार भापरो रलतो तुरन्त नहीं बदल सके, बाही हालत खेती जिसा कामा में
 हाय रो काम करण सूं हुवं । जमीं जोतखा बाळो जे बरखो कातखो मुक कर देवें
 तो उछ रो दिमाग भी सीक सूं उतर जावें । योड़ा दिनां ताई वो चींसा-धुरङो मले
 हो ला मेथो, पछ इछ मे बलुगरी ताकत भर मेहनत बेकार जावें ।

म्हारे प्रदेश रा कम सूं कम दो जिलां रा करसा सूं तो म्हाारी घणी जाण
 गिछण है, भर में म्हारें अनुभव सूं या बात जायूं के भावतां रा बगण दा रें
 बातर पण करदां है । इलां मे सूं एक जिलें मे तो चावळ रो ही खेती होवें भर
 करसा न भापरी एकमात्र फसल उगाहीं सातर करड़ी मेहनत करणी पई । भापरी
 फलतू बलत में भापरा धरा रें प्राप्त-पास नै हरधा साग अकर उगा सकें हा । मैं
 शनै इछ काम रो हिम्मन बग्याण रो घणी चेष्टा करी, पछ पार को पड़ी नी । पान
 रो खेती में जिका-भादमो भापरी मरबी सूं पलीनो बहाता हा नै साव-सम्जी उगाण
 बातर पोड़ी भी मेहनत-कोनी करणी जावें हा । दूजा जिला में करसा बरत भर
 चावळ, तप, ऊख, सरसूं भर दूजी फसलां मे जुट्या रेंवे । पछ कई खेत जिका मे ये
 फसलां नहीं उगाई जा सकें बंजड पड़्या रेंवे भर इछ फलतू जमीं रो भी लगाण तो
 देणो ही पई । इछ जगां ही देसरा दूजा भागी रा करता जावें, भर बंजड जमीं नै
 पट्ट पर लेकर उछ बाळू रेत में अनेक मात रा तरबूज उपजा सेवें भर खूब मुनाफो
 उमार गछा परा जावें । सण उपजावणिये करसं नै तो कोई भी हालत में घाळती
 गरी नह सका । मनें बतायो गयो है के दुनियां मे दूजी कई दली जगावां है जठे
 सण उपजायो जा सकें, पछ जठे रा करता इछ खेती रो मेहनत सूं चबरावें । बगल
 कं पछ रो प्रेकाधिकार है इछ बात रो जस जठे रा करसा रो मेहनत नै भी
 गिछो ही है जितखो उठे रो जमीं नै । पछ केर भी सण उपजावण रो बगड़ी मेहनत
 करवाळा भं करमा, सातूं साल तरबूज उमार मुनाफो कमावणियां नै देखता ह्यां
 भी खुद उछ बालू रेत में तरबूज नहीं उगा सकें, क्यूंके इछ सूं वांनै उछ रात पर
 पानणो पई जिन पर नै कदे चास्या कोती ।

जिसे समस्या प्राणी में मुलभूत है वा वा है ॥ मोर्गै र दिमाग नै जून
रस्तें मूँ निकालेर मये रस्तें पर सावा । मर्न को बिमबाम कोनी ॥ कोई मोषो मो
बारतो तरीको बठाएँ मूँ कोई फायदो होसी । दिमाग बढल्लो हो ए समस्या
रो समाध है

'हिन्दू घर मुमलमान एक हो जावो' से हुकम निकालयो गयो हो बाउन
है । धार्मिकारी हिन्दू साबद एण हुकम मूँ सिपाकन धान्दीवन में भेजा हो बाव-
पर यो काम घासान भी है । से घापरा कुछ धार्मिक मान भी मुमलमाना नै मायद
है देव । एण घसल भोव तो से मायला धन्धविमबाम है जिहा बाँन म्याण-म्याण कर
राक्या ॥ । एण मामलें री रग बढ हो है । हिन्दू सातर ती मुमलमान धरविन है
घर मुमलमान सातर हिन्दू काफिर । दोनू ही स्वराज री तो बणी ही बावना करे
एण एण भूत मूँ पिरो नही छुडा सकें । में एक भवेसी डंग मूँ रंजणवै हिन्दू नै
बाणतो हो जिसे यूरोप रें खाएँ रो गयो सोखीन हो । को मोहन री हा रंजारी नै
बाव मूँ खातो, एण कहतो के होटल में मुमलमान रसोयाँ रा रीभ्योडा भाउ उण रें
होठा ही कोनो चढता । जिसे धन्धविमबाम बावला रें घाबें घातो, को हो घापस रा
बोला सम्बन्ध रें घाबो भी भावें । धार्मिक घादेसाँ मूँ दिमाग रें जिसे सुभाव
बणायो को जात-पाँत री बावनावाँ री जुगो पुराणी पाँठ है, जिसे बारतो घेकडाँ मूँ
नहीं हूट सकें, बा बाहे भिस्पाकन धान्दीवन रें जरियें, घर बाहे मोकें रें पठनधरों रें
घाघार पर बणाई बावें ।

एण मोठरी समस्या मावली बिरता रें कारण मुलभूत होरी है । एण री बड़ा
घापणा दिमाग में बणी ऊँको गयोड़ी है । धव बाँन उसाव फँकणै रें कोई भी प्रत्या
रो घापाँ डटकर बिरोध करा । एण बास्तेँ बारतो कोई घावाव तरीको बरदान हो
सत्ताव । जिसे घादमी ठरें पर चाल'र रोको नही कमाणी बावें, उण नै राउ काँर
लक्षपती बणाएँ सातर सब कुछ दाव पर लगा देणें रो मोटी लठरो उठाएँ पई । से
घापणा देववासी या बात माने के स्वराज लेबण साक बरखो हो सेबमूँ बोसो उपाव है
तो या भी मानणो पडलो के बाँ रें बिचार में स्वराज एक ऊँर लो साम है । एण
कारण ही जद घापणें सुभाव घर समान रा रोत-रिबावाँ री उण कविता नै जिने
देव री बडोतरी मे घसलो बाधावाँ है, छिपातो जावें, घर हाव कते मूँ पर ही छापी
ध्यान कर दिपो जावें, तो धन्धम री बजाय धाराम लो सत्तावें ।

तो, यो बिचार घापाँ मान नेवा के घापणा करता घापरें फाननू बहत नै
कोई उपजाऊ धन्य में लगा देवें तो स्वराज री एक बाधा दूर हो जावें । केर घापणा
नेतावाँ नै वें तरिका घर उपाव हूँदण पड़खी जिहाँ मूँ उण फाननू बहत रो बोवें मूँ

कोनो उपयोग हो सके। "घर या बात छोड़ कोनी दीख काई के यो फायदो सेतो रे
हो काम करण सूं हो बोखो हो सके ?

मानसो मेरे मरीजी घायी । तो मेरा भलो चावणिय आदमी नै, जिको मन
इहो सलाह देणो पावे, सबसुं पहला घर सबसुं जादा या बात सोचणी पड़तो के मैं
रतो मूं साहिय रे काम में साम्योइहो रेयो हूं । म्हारो बिलवाही सलाहकार इण पैस
हं बाहे कितनो ही भिला करतो हुयो, पण मन रोखी कमाणे रो तरीको सुभात
असत हो इण नै दुला नहीं सके । सो हिसाब सगार या बता सके कि पड़लवाला छोरो
रे माह-पाम चाप रो दूकान करण सूं रिये पर बारा घाना फायदो हो सके ।
मिन्हा रे दुभाब नै दूर सेलर आसण वाला हसा आकडा सदा ही चोखा भाग । इस
बाहे सूं जे म्हारे सरमानास मे ही मदद मिले तो उण रो कारण यो नहीं है के
म्हारा बुद्धि चाप सेलर कमावणिया सोया सूं कोई हालत में पटिया है, पण सही
बाण तो यो है के म्हारो दिमाग और ही बात रो बण्योइहो है ।

इण बातें, जे म्हारो सुमचिन्तक या सलाह देव के मन जालूसी कहाणिया
या स्तून रो कितानी रो कुञ्जिया लिखणी सुरू कर देणो बाहीज, तो या हो सके के
इण सूं मजदूर होर मैं उण सलाह नै माने लेबूं, पण यो निस्च ही म्हारे मन
बादा बोखो घण्यो होतो । मुनाफे रो सवाल तो फेर भी समेदे ही ही बाज रहस,
पण सेलर रे बाहरी दिमाग नै कबिता सूं कहाणी-किस्सा कानी मोड़णो पणो मुसकल
नही होखो बाहीज ।

कारण नै जादा समिद्ध और सुखी बणाणी रो कोसीस करतो बलत उण
रो बरसा सूं बण्योइहो डोल घर दिमाग रो आदता नै एक साथ ही पर कर
देखो सम्भव कोनी । मैं बिना आपन बताई, जिका आदमी आपर दिमाग नै
काम में नहीं लेव, कौरी आदता इसी विर ही जाई के नै बोड़ो सो भी हेरफेर
इ नही सके । जिकी योजना मे खकरत सूं ज्यादा खिचण सूं मनोबिग्यान रे तरब
नै दुला दिवो जाई तो उण सूं मनोबिग्यान में तो कोई फरक कोनी पड़े, पण याजना
नै ही मुपबाण पूर्य ।

दूबा सेतोसड़ देता में सेतो रो तरीका में सुधार करण रो कोसीस पणो
बामबाव होतो बारी है । विज्ञान रो मदद सूं बठे जमी आपण देस सूं दूणो घर
पे-पे बोणुणो निपजाव । ज्ञान रो बारब सरस तो कोनी पण यो ही एक साजो
भाग है । कस नै आपरो सारी ताकत आपर घण्य में ही लबा देखे रो बान कहण
रो बजाव बाखो घमाण रो बात कहणी, आपर कमजोरो है । आपा उग नै

पाळणी होलीं रों दीम देवीं पण जिनी सबाह भावीं देवीं वा उठ्ठी भापलीं दिमाग रं
म'ळत रों बात केंवें ।

पाळ ताईं तो मी भा मान'र बाळणी हूं के हाथ नूं काप्योईं सून घर उण
सूं बघ्योइं कपडा जे पण्णी तादाव में बलाया जावें तो काम करणियां नें दीवें टकें
रो पयादा पायथो मित्त । या खांलो म्हारी एक धारणा है । जिंका सोय इसी बात नें
थोली तरियां जाणें वें इण में पणो सन्देह करे । म्हारी जिंका नीरबाणकार लोगीं साक
तो या ही पयादा भली बात है के इण बहम में नहीं पड़ें । म्हारी सिचावठ या है
के स्वराज घर घरतें रें बीध री गडबड सूं देस में खुद स्वराज रें वारें में ही भन
सकपो होरथो है ।

देस रें बस्याण सूं भापणो काईं मतळव है इण बात री एक साक घर मोटी
तसवीर सूं भापणी खुद री योग्यतावां रों हा कडाव रुक जातो । दिमाग सूं जिंको
कम काम भावां सेस्वां उठणो ही दिमाग पाळतीं बणुकी । देन री बडोनरी रें काम
में घरतें नें पैसपोत रों जगां देणो भापणी बुद्धि री बेइरबनी करणी है । देस रें
कल्याण रीं मांझ्यां भावां चोईं दोसती मोटी मूरत ही लोगीं री बाळी सूं भाळो
भावना घर बुद्धि सूं पूरपोइो साकत रा बाहडा खीचलें में समरप होतो । जे इण
मूरत नें भावां ग्याही सी बला मेवां तो भापणी कोसीतां भी माडी ही रहसी । दुनियां
रा जिंका बडा मिनस भापरें देसां घर मिनसपणें खातर करईं सूं करडा त्याग करपा
है, वारें मनां में एक मोटी घर जागती जोत रों बासो रह्यो है । भातमत्याप रा इसा
कामां साक उण महाम जोत री वेरणा चाईजें, जिंकी मूत रा दिगला सूं सावड कोनी
पंथा करी जा सकें । इसाकी दिमागां सूं सोध'र माण्ड्योइो साकड री पगडा, उण मोटें
बळ नें नहीं जगा सकें जिंके सूं भादमी बांधावां घर असफलतावां री परबा करपां
बिना कोई भी संकट घर खुद मोत खातर भी तयार हो जावें ।

टावर बोलणो राजी-राजी सूं सीख लेवें क्यूं के वो भापरें मां-बाप री बोधी
में भावा रों चहरी रात दिन देखतो रहे । भली भांत न समयतां हुदां भी वो उण
चहरे री पूर्णता सूं पणो जुमायोइो रेंवें घर पुरें कोड सूं राजी-राजी उण री नकन
करें । जे इण जुमावणी बोली री जगां टावर खातर भावीं ग्याकरण ही होती
तो वां भापरी मात आमा में कोई रुबि कोनी सेतो घर डण्डें री मार सूं ही
उण नें सीखणें साक मजबूर करथो जातो । घर इण काम में बलन भी पणो
पयादा लागतो ।

इण कारण सूं ही, मैं सोचूं हूं, के जे भावां देस नें पाचीली स्वराज रें
भगदें में गेरणो चावें तो भावां नें देस रें सार्थ स्वराज रों पूरी तसवीर राखणो
चाईजें, उण रों खासी एक छोटो टुकडो ही नहीं । या कोई जरूरी बात कोनी के ना

तस्वीर मोटी-सारी ही हैं; पण या पूरी घर घसली तो होगी ही चाईज । सारा जीवपारी घावरें बिकास की हर मौस्था में सगळा पयां सूं पूरुं हवें । दूध चूंघतें टावरें रे मो सारा ही घंघ हवें । या नही के सुक़्क़ात में खाली अगूठो हवें, तिए सूं थोरे-थोरे टांग बलें घर १५-२० बरसां में जातो पूरो बिनख सरीर बलें । टावरें में मो पूरो मोठ्यार जवान चौई दीखें घर यो ही कारण है के उण नें देख घापां राजी हवां घर उण खुसी में ही मां-बाप उण नें मोठ्यार जवान बलने मे मदद देवें घर राजी-राजी सारा दुख भेलें । जे खासी एक घंघ नें हो बरसां ताईं पासलें रो बबलु होतो तो उण नें बिनख रूप बलने ताईं पासलें रो भार सहणो घममव होतो ।

जे स्वराज खासी हाथ कर्त सुत की सकल में ही घापरुं कर्न घावें तो उण नें सहणो भी बिता ही मुसकल होसी । या सो मानवें की बात है के महात्मा गांधी बिना घावो, जिका की अविनयल महानता में घला सोपां रो बिसवास है, घोडा दिना सार क़ुछ लागी नें इसी शेरखाहीण बात नें मानलें में राजी कर लेवें । पण इण में बात रो घमट बांरो हुकम मानलें में ही है । पण मन तो या दीख के इसे दिमाग सूं स्वराज लेवण मे कोई मदद कोनी मिलें ।

म्हारें बिसवास मे या बात घली जरूरी है के सारे देस में इसा केन्द्र कायम होला चाईज जठे स्वराज की पूरी जिम्मेवारी मानो जावें, खासी हाथ सूं कारवोवें सुत की बात ही नहीं । लोगी रे कस्मोण में अनेक तरां रो भेळ है, बां में सूं एक नें ही मेणें सूं पयादा-भलो भी भै सक । तन्दुरस्ती घर हसी-मुसी धं खोनुं सरीर घर दिमाग की क्रियावां है जिका रे भेळ सूं पूरी तस्वीर बनें । इण पूरी तस्वीर नें ही घापां माकपां रे सामें राजली आवीं । उपदेसां सूं मो ज्वाश सीख घापां नें इण सूं ही मिल सकी । देस रा घला भागां में अनेक भांत की ओकू जवापोड़ी जिन्दगियां रा भगुना घापां रे सामनैं देला चाईज । महीं तो खासी अग़सो घुमाएँ सूं घर दून बललें, घर गम्भीर अरबा करलें सूं ही घापां स्वराज नें न तो पूरी तरां समझ सकलां घर न लोगी नें बता ही सकलां । देस रे कोई कुलें में घासें भांत रे एक घसली घर ठोस सकल सबसूं पला बलाईं जाली चाईज, घर जद ही सोधें अनुमर सूं घापां घारम निश्चय की कीमत समझली सुरू कर सकां हो । जे भारत रे एक बाँव रा लोग भी घापरें हंभां, बाँव रो नव-निर्माण कर लेवें तो समस्या नें मुळभालें रो दिसा में पहुँचो लावो डग अरपो मान लेवा ।

भारत नें घाज जिस अनेक भांत रे निर्माणकारी अम की जरूरत ॥ टांग मे घापरुं सारी शक्ति नें ज्वादा सूं ज्वादा पबल्यो पड़सी । एक ही छोड़ पुनलियां

ग्यारा ग्यारा गीनों पर लागलवाली उलु लाकन सूं धांपी धपलें बाप नैं ॥ पुरखां ।
 यो काम धापलें चीनिरद धलो नेहो ॥ सुरू होर चीर-चीर दूख छैनयो चार्दई । बे
 घापी सुरूपोत रैं इल छोटें सैं काम सूं पूणा करता हुवां हो घापी नैं बीडा रैं इल
 उपदेश नैं याद करलो चार्दई—

स्वस्वमप्यस्व धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ।

घरम रो थोड़ो सो परस भी धलें बड़ डर सूं धापली रजा करैं । इल नैं
 पूं भी कह सका के माच रो लाकन उलु रो सम्बाई-चोड़ाई में नहीं, पल उलु रो
 सबाई में हो हे ।

इसा ठीम सकल में सहकारी धारम-नियंन रो भावना ई ॥ त्रिल सूं शाव
 घर गर्व रा भीठरी अनुभव हुवें, घर या हो स्वराज रो वक्की नीब रो काम देखी ।
 मांय घर बाँरें इल भावना रो कमी हो भोजन, स्वास्थ्य, शिक्षा, ज्ञान घर धानव
 धापणा प्रभावी री जड़ है । या बात सोचली ॥ भावना रा इल गरीबी में भी स्वराज
 मिल सकसी, धली बेहूदी बात है ।

या कहली भी साचो बात कोनी के कटाई निर्माणकारी है । काठ रो बरब
 -धुमाएँ सूं तो मिनल उलु रैं साथ ॥ जुड़ जावें घर खाली मशीन बल जावें । दिन
 दिमाग रो मशीन धपलें धाप लाई हो खोनिठ है, "उलु सूं धावें यो कुछ भी नई
 जाएँ । घरलो चलातें भादमी री भी या हो इत्यत हुवें । यो त्रिको तापो कातें उल
 सूं मिनला रा सम्भव नहीं जुड़ सकें । यो धापरें पाड़ोसियां रो भी जाणकार करली
 जकरी कोनी समर्थ । रेतम रैं कीड़ रो उयूं या धापर रा काम मुद मे हो केन्द्र
 कर लेवें । त्रिको भादमी खाली मशीन बल जावें, उल नैं एकनो, निखालो घर साप
 बिहूली रहली पड़ें । जद कोई कपिसी कटाई में लाग्यो रेंवें ता यो दैव कावर
 प्राधिक सुरग रा सपना भी साथ-साथ ले सकें । पल इहें सुपने कातर कोई न कोई
 दूधी प्रेरणा जरूर रहली चार्दई ।

दूजें काना त्रिको मिनल धापरें गांव नैं कोई महामारी सूं, बचाएँ में सायोजो
 है, यो एकलो होता हुवां भी हर कदम पर धपलें धाप नैं सारें समाज में छेवा देवें ।
 स्मान हित रैं धाप रें काम में यो धाखें गांव रो अनुभव धपलें धाप में करे । उल
 रो उद्देश्य धलें धानव रो घर निर्माण रो है, जिन में स्वराज रैं भगई रो सारी
 सुरूवात है । जद दूजा सोम उलु रैं भेला हो जावें तो इल रो मजदूर है के गांव
 पुनर्निर्माण घर पूराता रैं रस्तें पर चाल पड़्यो है । इल रो ॥ नाम है स्वराज, जिन
 नैं साथ दि-बोड़ाई सूं नहीं, सबाई सूं लाग्यो जाखो चार्दई ।

समूर्ण भारत में स्वराज का सुरूवात गांव में होती जहाँ लोग एक संगठित समारूप में आप-से-स्वास्थ्य, शिक्षा, आर्थिक घर-आमोद-प्रमोद से जीवन में सुधार करणें सारू जुट जावें। जो स्वराज ही अपणें आप की ताकत से आगे बढ़ती बिही दल से ही प्राणवान अगा-से विकास की पद्धति में छिप्योड़ी है, घर-से-से निष्पन्न अवकरी में नहीं।

१६२५

मैं मेरे बा-ते-प्यार कर सकूँ क्यों के वो ही उठाने न मानणें की छूट देवें।

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

कवि री पाठसाळा

जिका सवास मन सोग घरपर पुछे वासु' में वो अनुभव कक के साथ पाठसाळा सोलए बावत म्हासू' माफो भगवाणो चावें घर िको साताई में में मान भी ली है । या बात मान जेपो चाईजें के रसम काठनें बाळो कीड़ो घर हवा में उडए बाळी तितलो, ऐ दोनूं जीवण री हसी वो ग्यारी-ग्यारी स्थितियां री प्रति-निधित्व करे, जिको एक दूसरे री विपरीत है । कुडगत री हिमाच विभाग में कठे न कठे रसम री कीड़ें रा निपिया उणरे काम मुजब बमा हुपोडा दीखें । एण तितलो तो गैर जिम्मेवार है । इजरो जे कोई महरब है तो उणरो न मोल है घोर न कायरो ही, घर वो भी इणरी नाचती पांखां घर घासानी पू डोयो बा तक । सायद सुरज री रोसणी में रंगां री या राखी स्त्रियां रो मन बहनावें, एण हिसाब री बहियां सून इण रो कोई सम्बन्ध कोनी घर बेकार री महान कळा पर इणरो पूरो गडू है ।

कवि री तुलना भी उण मूरत तितली सून करी जा सकें । वो भी निरमाण रा लजळा रवा नें छाया में उतारए री कोसीत करे । जद वो कर्लध मे घरएँ घापनें कंद बसू करणें चावें, वो उण सोगां री घावें हिसाब रो देणार बसू बलानो चावें जिका उणरे उत्साहन नें मुताफे री पोसां सून घाकें ।

म्हारें विचार में कवि रो जवाब यो होसी के जद तरदियां री तावई रें एक दिन सांत सुन्दरना सून मरी डाळियां बाळा सात रा मांवा सीवा कंसां री सुहावणी छायां में घोड़ा टावरा नें भेळा करपा तो वो एक हसी कविता लिखणी मुक करी जिया मे सग्यां रो उपयोग कोनी हो ।

मनोविज्ञान री छाणवीन रा इण छात्रमंचेतना रा दिनां में जदर भोग कुचळपोड़ी घाघादी री कोई भुली-बिसरी पदव में लपका उवायोई स्वातंत्र्य री सगाताय बिडचिडाट में कविता रो गुप्त भरणो हुंड निकळपो है । इण विमान में तो वें नाफ हूँ मही दीखें । बरबां पडसी रें म्हारें टावरणें रो छायां मुरुपोत में इण पर महराई । दूजां टावरां रें जियां में जीवण री या कोसीत करी घर पापरें खोणई, सुरज ने इसा तरां सून बणाणें री कोसात करी जिरां में पीडियां रो ममानो, परपोडा नाप-सीप या निश्चित मोल कोनी हा ।

इण बात सून मन जून भारत रें कवि काळीदास रा बात याद आवें ।

कालीदास प्राचरी जलम-भोमरो कोई सा-प्रमाण प्र.परं ग्रन्थों में कोनी छोटपो
 एण बाबत भत-भेद रो घणो गुनबायस है। इण बारें में में विद्वता रो
 रम्य कोई ककू पण मनै याद है में कठै-या बात पडी के नारी जलम काशमीर रो
 पूटरी घरतो में हुयो। जद सूनू वारी जलमभोम रं बाबत छपरण बाळा विवाद
 परण में छोट दिया, कयूँ के मनै हर है के कोई विद्वान रो हुयो भत पदर म्हारो
 मानता ददल न जावै। कुछ भी हो, या एक कवती सो बात ही है के कालीदास रो
 जलम काशमीर में हुयो घर दण बात सूनू म्हारो जो बरन कयूँ के में कलकत्ता में
 बलम्यो।

पण मनोबैज्ञानिक छाणबोण करणिया नै निरास होणै रो जरूरत कोनी
 कयूँ के एणनै मँदाना रा एक शहर में देसूँटो दे दियो मयो, घर वारी मेघदूत दुवरै
 एण सगोठ सूनू गूँजै जिल में मुजरा दिना रो छोटधूनू भरी पडी है।

या ध्यान देणै रो बात है के इण काव्य मे प्रेमी रो साहसी कल्पना समर
 शौर्य रं मुरग मे रहणै बाळी प्राचरी प्रेमिका रा खोज मे उण हा हुँगर, भरणै
 पर वन सूनू लुगो मे लिपटी आली जिला पर सूनू बा गुजरती गई। या घसाड रा
 बल भरपा मेघा नै बधावती, सहसान भरी काली दास्या बाळी गाँवा रो गोरदियाँ
 नै देखती, घर बड़ रं कूँख-तळै भोळा हाळा पुरला रं कुलन्द सूनू भरी जाली-
 निछाणा प्रेम-कथा नै गार सुणत बूढे बड़ेर कनै ठहरती आली। इण सारी कथा
 मे भावाँ या महसूस करा के भाटै कालज बाळै शहर रो नैदी एक इसी लुगो मे
 मगवाळो हो रहपो है जिकी उगरी कास्पनिक भाषा मे एक हुँगर सूनू दूजै हुँगर ताई
 वणो साय विधो घर रतै रं उण हर मोड़ पर उगरी बाट देखी जई घरती पर
 देसूँटो छुपतणिया मुरगरा बिछड़पा प्रेमियाँ रो मान्डियाँ रा निछाण मँदपोड़ा है।

या घर-जागरी कोई शारीरिक ऊषाट कोनी ही जिकी कवि नै सठावै
 ही या तो कोई घणी महरी-बात ही—बास्या रो-ऊषाट। वारा प्रायः सगळा
 ग्रन्थ मे वय-दिनाँ रा राज-महला रा कठोर वातावरण रो अनुभव करा, बिल में
 पार-काट-बाट घर-योग बिलास रं सार्य-सार्य एक ऊँच-वरवै रो सस्कृति घर पाल-
 बधीन। मयसा-रो वातावरण भी मिलै।

राज-दरबार रो कवि खुद बनवास में रहपो जाल पड़ै। वो आणतो ही के
 वो बनवास उणरो ही नहीं, उण सपूच जय रो बनवास है जिन मे वो जलम्यो, उण
 गुण रो जिको घन दीनत घर सुख-सम्पत तो जरूर भेळ्य कर लिया पण बिबल रो
 महानता रो बापोतो सा दो। बा कुणसो भूख ही बिल मे कवितावाँ घर नाटकी मे
 परणीता रो वारी क्षमितासा बार-बार प्रगटो। या भूषत हो सपोवन। हुनै भारत मे
 रूषिया रा मायम। जिका लोग सस्कृति साक्षिण रा भेदु है वं या बात जाणै क से

पाश्चम कोई, पादिम जाति रं लोगो-री बस्ती कोनी हू। वं सत्य रा सोत्री हा त्रिण
 रो सोत्र में वं पवित्रता सू रंता, धार्मिक मन्त्रदाय बणार नही। वं सारी बीरल
 बिताता हा धारम-वैराग्य रो नहीं। वं कुंवारपणै रो हिमायत कोनी करता घर
 इसो मिनखा रं नेहं रहता त्रिका दुनियांदाओ रा धन्या करता। दारो वहेस्य सत्तर में
 उपनिषद में हण भात बतायो गयो है—

तं सर्वं यम् सर्वतह प्राप्या बीरा
 युक्त मर्नह सर्वमेव विशन्ति

शान्त मना रा वं लोग परमात्मा नं ओलखार घर सब जगं हण रं साव रंर
 पूर्ण ब्रह्म में प्रवेग करं।

यो कोई त्याग रो दर्शन कोनी हो। त्रिकमाओठ रं ठाठ रा दिना में वरन
 त्रिषं समृद्ध गहर में रहता हुवा ओ घर नीतिक बीरनी सूं भाव रो सुव रो मांय सुं
 बायोहो मन लेकर भी काळीदास धाररं बिचारों में तपोवन रो कल्पना में साधन दिवो
 जठं हण नं बीरल प्रकाशन मुक्ति रा दरसण हुवा।

या कोई अमार मकम करणं रो बात कोनी पण एक कुदरती सोष है।
 प्राप्यात्मिक बनवास रं दुम मूं सतायोहो धात्र रं मारन रो एक कवि भी दिवो ही
 एक द्रष्ट देतं है।

काळीदास रं बखत में भी लोग तपोवन रं धारतं में पुरो विश्राम करना
 हा, घर हण बात में कोई मन्त्रह कोनी के हण युव में भी लोग रा इसा
 समाज हा त्रिका कुदरत रं बीचूं-बीच रहता, पण बीर-बीर धारमदत्ता करणं बडा
 सम्यासियां रो जून् नहीं, पण बीं धीर नम्रवीर बिचारकों रो जून्, त्रिका बीरल रं
 मांयतं धर्यं नं सममर्न रो कोमीन करना। काळीदास बह तपोवन रा भी। माया
 तो हण रा छन्द सुराज मुगनं काळी रं भीतं जागतं विश्राम रो परम कापो।
 पण धात्र तपोवन रो बात अनमिषन मूं वुर अनी मई घर पुराण सावा सी बलपी।
 हण धार्म धात्र रो कविता में या साभी साहित्यिक बात ही रहनी। एक न प्री
 भी है के तपोवन रो बिचार धात्र रं अजु बीरल में बह ताई पोहूं मूं मही हठ
 दिवो जाई, तब ताई यो मनमोहो काम मलना रो प्रम हो रहनी। भी रो वरन
 कारण हो के धात्र रं कवि नं धाररी रचना साबी बीरल काळी भाषा में बाली गी।
 वन मर्न बा बया बीड़ी बिगार मूं बगाली बहनी।

सत्य धारमी धात्रो साधारण त्रिन्दवी रंसाव मूं बल्यो हू धायो है। यो
 बीर-बीर नबी धारतों बगाली है, बिडी बह बह नी है-वं धारतों हवी है त्रिडी

बहुत रें छत में रहणें बाळी मबिलियां रो र्हें । घापां बकमर देशां के बादकाल रा भोग, भाज रो दुनियां सूं सँग घायोड़ा दोखें है । भाज रो परिस्थितिपां सूं बिगोह रो सो भावना बां मे मालूम देवें । सामाजिक क्रान्तिपां हमो घातक हिंसा सूं करो बाबें जिए रो बह में घापणो वो असन्तोष है जिको घापां मोमाख्या रें मोरत ओवण में पावां । इए ओवण रो चारदीवारी इतली ऊँचो है ॥ घापां उए दृश्य नैं नहीं देख पावां जिको ओवण रो कल्ला वास्तं जरूरी है । या सारो बात इए बात रो मबूत है के घादमी मोमाखो रें जिधें साचें में कोनी दळ्यो गयो, घर वो ही कारण है के बाद समाज सूं ऊपर उठलें री उए रो भाजावो नैं घापां भुषः देवां, सो सो घोर समाज बिगोघो हो जावें ।

भाज रो घापणो पणो पेचीदा माधुनिक हालतां मे मजोन रो साकनां इतली बनुराई सूं जुटाई गई है, जिए सूं इतलो पणो सामान पंडा र्हें के घादमी घापरें मुभाव घर जरूरतां रें मुजब बां मे सूं जुब'र काम में भी नहीं ले पाई ।

गीतोएल देशां में होएबाळी हरिवाळी रो बाढ रो तरियां हमो बेहद उपज घादमी रें वास्तं बंद सी बए जयावें । घापां सीखो सावी है । आकाम सूं उए रो रिस्तो भी सीखो सादो है, पए बीजरो पेचीदो है घर बीमती भी । वो घपलें घाव मे ही समावो रैंब घर बा'र या दुनियां सूं बान नहीं करे । भाज रो घादमी भी हवो ही बीजरो बएलें में लाग्योड़ो है । वो इए रो सीखनां में घपलें घाव नैं मोनिग राकलें में, इए रा बेजान घुमावां रो अम्पास करलें मे रात दिन, मावो रेंब घर मुद भी उए रा एक अंग बए जयावें ।

या बात भ्हारें कुछ वाठकां नैं पली पूना लाग सकें । जर्बें बतावो गयो है के बं भोग भौतिक बीजो रो बएलवटी भूल सूं लइयो कापोई ओवण रें लगातार तेज दशावें मे बिश्वास-रात । बांरो कहणो है के इए दबाव सूं बा ताकत घाएलें घाव रेंब होती घर पळती जावें जिकी सम्मता नैं उए रो अन्तत बाबा पर हाकता रैंब । वन मे या चरवा या जगलें वास्तं करी है के कवि एक हमी दोष मे अन्विचार श्वेत वसूँ करयो जिको बिरोधतां घर पछाई-मिलाई रो ओम्दता हाडां मोवां काउर मुरलिन है ।

भ्हारो जलम उए सहर मे हुयो जिको उए बरज भासत रें अदेरो राज रो एखानी हो । भ्हारा बहका ईस्ट इण्डिया कम्पनी रो उपरती बहनी बिाइन रो रेंबो सहर रें सारें ही तिरगा बजकतें घावा हा । भ्हारें परिवार रो ओवण म'हना दिहू, मुकळमान घर अंधेब इए तीन लइकियां सूं बली । भ्हारा ब'स उए बरज

में घाया जड़ पोताक, विघ्नता घर उदात्ता री बीजायन राणी विस्तोरिया र वन र
 रहन-सहन र मुख पीर-पीर काटी-छाटी जावन लागी । म्हारो बचन दुनिया में
 उण बचन हुयो जड़ घाज री गहरा में पढी प्रवति रो भावना नून गान समाज र
 जीवण री गहरी हरियाळी पर दिवय पाई ई हो ।

म्हारें क्याकमेर जीवण वाळी भावना री खोजां प्राय सब कुछ कुछ डिगे
 हो पण केर भी उण सगदहरी पर कुछ पुराणी चीजां सब भी शेष हो । म्हारें
 टावरपणा रें दिना में मैं म्हारें बधा भाई सून उण समाज री दुसमरी काठ तुप्पा
 करतो जिको प्रतिविमा री भावमगत करतो, दया रासतां घर जिए में सीधा-सीधा
 विषवास घर जीवण रें उच्छ्वस रो काव्य भरघो रहनो ।

लिटिज परमो चमक दमक में खं सगळो बातां एक मिटती छाया बी हो ।
 सर्वे व्यापी तरब दो हो हा, एक तो माधुनिक सहर, जिए नें पिच्छन रें व्यापारियों
 री एक कम्पनी बणायो, घर नूजो नयें जमाने री बा भावना जिकी आपणें जीवण में
 समा री ही, चाहे उण नें भणगिणत व्यवस्थावादी रो मुकाबला करणो पड़यो ।
 पण मनें इस बात रो सदा अचम्भो रह्यो हे के सहर रें सूखे जीवण रो हो
 एक मान दुनियादारी रो अनुभव होखें पर भी जनवास री कल्पना मनें सपाटार
 घेरपा रहती ।

इसी मालूम देवें के कोई धादु निवास री चर्चें चेतन याद-दास्त जठे म्हारो
 पुरतां रा मन रम्या घर अणमड़ चट्टनां बेग सून बहलें पाची घर छायांभार बना री
 फुलफुसाट रा रहस्य खोल्या, भाव री पुकार सून सनातार म्हारें सून में उबल-पुबल
 मचा रह्यो हो । म्हारें मायसी कोई जोबित स्मृति उण खेल रें मंदान वास्त तड़कती
 हो, जठे बा कहे जळ, थळ घर हवा रें अनन्त आदु सून मरी पैलड़ी चिन्दगी में रनी
 हो घर तपतें सुरज रें तावड़ें सून भरे भारतीय दोपहर में ऊर्ध्व आकाश में बडलवाळी
 चीन रा महीन तीखी साबाज एक दिन एक रूकलें बैठे छोरें नें दूर रें गुंवे रिस्त री
 पिछान बठाई । म्हारें पर री चार बीधारी रें कने ऊप्योड़ा थोड़ा मारेळ रा कंठ,
 जिकी विरपी पर हमला करणें वाळी कोई जूनी कीज रा पकड़पोड़ा कंदिया री
 सरियां हा, मनें उण अमर रिस्त री बात बठाई जिको रुंखां री मायन मिनतां सून
 सदा रासतो भाई हे । बां सून म्हारो हिरदो जंघळ रें जुनावे पर उच्छ्वस पड़यो । एण
 मुलावे री उपचो देवण री सोमाग मनें मिल्यो हो जड़ में १० बरस रो हो घर
 देवदार रा ऊया रुंखां री छायां रें छळ हिमानय पर एकचो सड़पो होर बीजण
 री पेन-पोव जग्गी फुलीनडा रो गहरी जान घर उण रें मदकर तथा भिन्न घर ह
 साहस सून में पछो प्रभावित हुयो ।

जब मैं म्हारें टाबरपणें रें उण वक्त री बात सोवूं जब म्हारो मन प्रकाम जा रोहणी रो एक विस्तृत भावना पर सन्तुलित हुयोइो ठिरतो दीखतो, उण वक्त मैं दो निवास कोनी छोट 'सकू' के म्हारा भारतीय पुरखा मेरे प्राणों में उण दर्शन री बसायत घली महरी छोट दी है जिकी कुदरत सूं एक रस होर पूर्ण बणन री बात कंदे। इण बात सूं आपणें मना मे प्राजादी री खोज करणें री दृष्टा उपजै; मिनखा री दुनिया री आजादी नहीं, विश्व री महाराष्ट्रा में मितल वाली आजादी। इण बात सूं उण स्वर्गीय तत्व रें सामें आयो मुकाए री प्रेरणा भी हुवे जिकी धनन, पाणी, पेइ घर हर जोखती जागती भीज में मिले। म्हारो स्कूल री थापना रो उदगम भी प्राजादी री आदना री उण यादवार में ही है जिकी म्हारें जन्म सूं भी पैदा तक गोपी दीखे।

जाली स्वाधीनता रें धरें में प्राजादी सूं कोई मतलब कोनी। पूर्ण प्राजादी तो रिश्ता री उण एक रसता में है, जिएनैं प्राणें ज्ञान सूं नहीं कम सूं अनुभव का। ज्ञान री बीजां व्याप रा जागकारों सूं मोत घली घांतरो राखे। सपू के ज्ञान मिनल कोनी। प्राजादी री दुनिया में पूर्ण सहानुभूति सूं ही पुग्यो जा सकै

टाबर चेतना काकि री ताजगी रें कारण इण दुनिया सूं अरुदी घनिष्टता कर सकै। या जानै पहलो बडी देन मिलो है। इण नें कुदरती घर सीधे-साई कप में स्वीकार करली चाईजे घर सुरत सभेस बहन करणें री आपरो ताकत में लोणी नही चाईजे। आपणी पूर्णता खातर प्राणें नें जपल्ले घर प्रसन्न एक साथ ही बणनो है। कुदरत साथे कुदरती घर मिनल समाज साथे मानवी बणनो चाईजे। जिकी बुद री अनुभव में करयो वो उण गीक रें एकान्त रें कारण हो जिए रें बीच में महार में रहतो बठे हूँ जना मिनल ही मिनल हा पण मिनल सूं पर जिकी महान कुदरत है, उण रें खातर जरा भी होड नहीं ही। महरी जीबण रें एकान्त में देवूटो भुपतती म्हारो धारमा, मया खिठिया री लोभ मे म्हारें मांय बीज पड़ी। म्हारो हालत छन्द री उण प्रलया कपचोइो ऋद्ध री तरियां ही जिए री दूसरी अदर, जिए सूं इण री गुफ बँटती घर पुरो धर्य निकलतो जालें स्वाही फेर दी गई हो। मृत रहणें री बद्ध ताकत जिकी दूबा टाबरां री तरियां में जो दुनिया में तिर धायो, जीबण री ईट चुनै री सा व्यवस्था मजोन री लो धादती तथा बरुपण रें बकिपात्रुनी प्राचार सूं रसद तार संगतार छोखती जारी हो।

समय पार मने पाठपाळा में जेग्यो गयो, पण बठे म्हारो तकलीफ दूबा पणसरा टाबरां री बजाय सामद संर मायनो तोर सूं ज्यादा ही। म्हारें मांय लो प्रसन्न मिनल घली चेतन हो घर रम, समीज तथा जीबण री इनबन ब र्द को बगो

वेई बातें, जिया दूर उड़लुन जाण बाळा पंछी, भगव्य प्रदेशों में बसने बाळा
 इरोक जिनाबर घर—ऊंची जगत रा बीबां रो नाम जेहूँ रो भगवता में
 रोनी करूं ।

बीबल में प्रगति सारु मारण में बाबाबां रो बरुरत है । भरणी नै काटर
 गतो बलाएँ वास्तुं जमीं रो दकावट नही मिले तो वो घांपरो वेग खो देवे । लड़ाई
 रो भावना बीबल रो प्रतिभा रो हो एक धर्म है । सात्र नै मिला लेन सूं संगीत रो
 पुरो रह लियो जा सकै । बाबां नै इए बात रो सुनी होणी बाईज के विच्छन रं
 बीबल रं सात्र रा सवळा तार बाबाबां रं मुकबलें सूं मिलाया जा भूछा है । विश्व
 रं हृदय रो निर्माणकारी शक्ति बाबाबां नै पुरी तरियां कहे भी दूर नहीं होवण देवे ।
 पूर्णता रं भावनें ताईं पूमछ वास्तुं हो लड़ाई रो भावना महान कही जावे ।

रोडिगन क्रूसो में कुदरत सूं भेळ रो खुची साइस रो एक का'ली में प्रगट
 हुई है जिए में एक एकलां भादमी एकली कुदरत सूं लैमुक होर उए सूं महयोग
 करी, उए रा रहस्य कूँदतो घर उए रो मदद लेवण वास्तुं घांपरी समझो ताकता रो
 उपयोग करे । इए बिताइ नै बाँचलें में मनें जिको धानस्य घायो वो कंजूस कुदरत
 रो बग पृष्टी में सूं चीज निकाललें रो मितल रो सकयता रो सब अनुभव करलें में
 नही । एए समझदारी रं डग सूं, कुदरत सूं समरयता राखण में ही हो । यो हो है
 पिरपी सूं केरा फिरण रो विच्छन रो बीरोबित प्यार रो साइस ।

मनें याद है के कया भूहारी जवानी में सूर्योप मे विन्डोनी सूं कलेन ताईं रो
 रेख यात्रा में मैं चिन'ने धानस्य घर प्रबन्धन सूं विच्छन रं विनसयने कयो बहादुर
 मेमो रो जुगां जूनी निगराणी में बन बीजत सूं जगमवाती उए महाद्वीप रो बरतो नै
 मैं देखी । वो मिनसएणो उए भरती नै जीती, उए नै घांपरी बलाई घर उए रं
 हिरई रो प्रभूट उदारता रा कपाट खोल्हा । उए बजत में जाण-बूझर या मनस्या
 करी के पुरब रो मगत घांपरें मन रं एकान्त मे विश्व यात्रा रं बिच हृदय रो
 घनरावलोहन महसूस करे, उए रो नातो सेवा रो इय भावना सूं जोड़या
 जा सकै ।

मनें याद है एक दिवस जवान रं एक गाँव में एक मपतो उए बासी
 जूनी नै घांपरी साड़ी रं पल्ले मे भेळा कर लिया जिका में भूहारी मेजर रं कुवदान पर
 सूं फँचलें बाळो हो । भूहारी "हिवटें रा प्यारा" इतो सो बोल'र मदमाते नेलां रो
 नशारी फँकतो वा फूला में घांपरो मुँह छिपा लियो । इए फूलां मे जठे उए नै घांपरें
 प्यार रो बणो नबीक परस मिल्यो, उए रा नीए वास्तुं घाकार रो परतो बीटर

घनन्तें रै राज ठाई' पूग सकै हा । इतली बात होता हुवा भी उल में पूरा री वा
सगती कोनी ही जिए सूं अर्था में फल उर्न घर बजह रेत में सुन्दरता रो राज हुन ।
घर बिग नै पिच्छम रा भोग परमारवा रो भीषी सेवा बजावै । मैं या बात ॥ ही
कोनी मानू के पूरव घर विष्णुम री दो जोड़नी भावनावा भेज्ठी होर सात्र रो पुरी
घनुभव नही करा सकै । घापणी भौतिक गरीबी घर उल्टा बज्ज होना हुवा भी मैं या
दोनू या रै मिसने रो बात धीरव सूं देखूं ।

जब मैं एक इसी संस्था रो बात सोचूं जठे प्यार रै चरित्र हो नहीं पल
सक्रिय विचारों रै व्यवहार सूं भी मिनल घर कुदरत रै सम्पूर्ण मेळ रो पहुँचो बजो
पाठ बिना कोई बाधावा रै सोचवो जा सकै, तो उल बज्ज रो बिम्बन-कूखो रो ठाडू
म्हारी भाँखो भावै घावै । घापा नै या बात ध्यान में राखली है के प्यार घर कर्म ही
वै एक मात्र जरिया है जिका सूं सम्पूर्ण जालकारो प्राप्त करी जा सकै, क्यूँ के ज्ञान
रो उद्देश्य बतलाई है, घोषो घमण्ड नहीं । इल भाँत रो संस्था सगळा लोका वालें
दिमाग घर भंगा नै प्यार राखनै री खाली गिवा हो नहीं देखै, पल बीबल घर
ससार रै बीच—घनुभव सूं एक सुर करैर बाँरो समरसता रो सन्तुजन री जिए रो
नाम बतलाई है लोख करै । इसी जगां टाँवरी खातर पैवो जकरो पाठ सोचवा बिना ही
रचना करणै रो है । जठे तयार माल नै दूर राखैर जालुकी नया काम कर
पेरणै रो योग्यता नै हूँड निकाल्नै रो लगातार मोकी दिवो जावै । मर्न या बात साफ
बता देली जाईजै के इल रो घरव साधारण जीवण रै पाठ सूं नहीं, पल निर्माणकारी
जीवण सूं है । क्यूँ के जीवण पणो पैवोदो हो सकै, घर फेर भी जे इल रै बीच
कोई सजीव व्यवस्थित 'हुवै' तो इल में निर्माण रो मेळ हो सकै घर घनी घानदार
घापरी एक जगां भी हो सकै । या घला सारा तथ्या में खाली एक घोर जाली ही
कोनी बली, जिए सूं भीड़ भेज्ठी करणै रो ही काम हूँ सकै । मैं चाहूँ हूँ के मैं या बात
कह सकतो के म्हारी पाठनाळा में म्हे इल सुवन नै सांघत कर तियो है । म्हे तो
खाली एक शुद्धभात हो करी है । म्हे तो टाँवरी नै एक मोकी दिवो है कि के कुदरत नै
प्यार करणो सीखर उल में घापरो भाजादी हूँडै । क्यूँ के प्यार ही भाजादी है । यो
भापा नै उल पणो पणो सस्ती बीजा रो मोन घातमा सूं चुकाणै सूं बजावै । मैं इसा
मिनवा नै जाणूँ जिका गरीबी रै आध्यात्मिक नुल री तारोफ करर घावै जीवण रै
पग्य रो प्रचार करै । जठे समावा रो नाम हो गरोजो है जठे उल में मैं कोई सास
मोल री बहना हो कोनी कर सकूँ । उल में सचाई रो जाली ऊँडा प्रकार रै प्रति
सचेतन दिमाग होणै पर हो कल्पनावा रै लोभ सूं जो दूर रह सकै । घापणै हृदय री
कठोरता ही रस बहण करणै री घापणी सीधी साधी ताकत नै लूट केवै घर काठ-
कवाड़ भेज्ठी करणै रो असम्भ घमण्ड घर खर्चीली चोखा रै देवहूपी रै बोझ री मुँठी

ज्ञान में प्राप्ति नहीं पटक देवें। परंतु हरसंघर उम्माद की कठोरता से योग विलास की कठोरता से मुकाबला करणों एक बुराई से दूसरी बुराई ने हटाएँ से कोमल बराबर है। जगल से सर्व भसी राखस की जगल मरुपल से निर्देवी राखस ने बुधारेँ विओ यो काम है।

साहित्य रागरंग रा उत्सव घर धार्मिक उपदेश की मदद से मैं म्हारो पाठसाळा रा टाबरा मे कुंदरत से वास्तु एक भावना घर भास पास रा मिनली वास्तु एक चेतनतारो विकास कराने की कोसीस करी। मैं वारें वास्तु इण दुनिया में एक घर से तो वातावरण तैयार करणो। कूँकीं की छाया तल्ल सुली हवा में जिका बिपय वं छीहवा डाली में सगीस, बिचकळा घर नाटक भी हा।

परंतु इतलो ही काफी नहीं हो, घर में इसा मिनल घर सावन उडीकतो भूयो बिणो नै पाठसाळा की गतिबिधिया में ओइर चरित्र निर्माण से काम करणो जावें। मैं विश्वम की प्रतिभा से जकरस महसूस करी जिकी म्हारी सिधा से भावना नै बसलियत से ताकत देवें घर जिकी एक व्योहारिक भलाई से काम निश्चित रूप से करणो जावें।

बाधाबां तो घलमिलत हो। जपणें भाव नै लिखित कहलें बाळी समाज की पारंपरा मां-बाप की उम्मेदा, लुद भयभावकी से नन्नति घर सरकारी बिबबिद्यालय से दावो घर उण से विधान भी सब—जिण बिचार नै मैं पाळ राखो हो उम से पणो बुरी ठीकां लिखा हा। दूसरा म्हे लोग देसबानियां से कोई जगदो भी नहीं ले पाया, घर म्हारो कोय एक इसी सस्था से बीबण करणें वास्तु भोव ओइरो हो जठे टाबरा से गिलती कम होला जकरी हो।

भाग लोग से म्हारेँ एक अग्रेश बोस्त से मदद मिली जिकी बिबब भारती से बुबघोईं धामीण संगठन नै बलाएँ घर चलाने में सात भाव निबो। म्हारो ठरियां वण से भी इसी सिधा में बिबबान है जिकी मिनल से जपलें पचे से नागोरांग दुरींग पर बल देवें घर करीर घर दिमाग की सगळी योग्यता की साधारण इत्तेभना से जकरत समझें। इण बिचार नै काम मे लेणें से बाबादी वास्तु म्हे म्हारो काम वण ओइरा मा टाबरा से शुरू करणो बिबा या तो घनाप हा या बिणो रा मा-बाप इण गरीब है के वं कोई भी से पाठसाळा में नहीं जेज सकै हा।

ओइरा ही दिना में म्हालें मा-बात मामूम की के जिका बिबाग निर्माता से काया में सक्रिय रूप से भाग्य देवें या मैं ताबन से विकास बुझी से हुबें बिण से मन से खोब से रस्तो वं उठाइ से हुंडे घर प्रतिबिध काम करणें तब से जुम्मी

ले लेवे । इए टाबरा रा दिमाग इतना मचेन होयवा के एक भीधी मारी तो वात सूं बै धोरेजी भाषा भीसलै रो कायरो तुरन्त समझवा, जिकी बारी पडाई में शामिल नहीं ही । यो बिचार एक दिन बानै उए बसत भायो बद वै कुल कागड डाक में भेर रिया हू । डाक बाबू तिकाफा पर पैसा सूं बगामा में निरपोडा ठिकाण र प्रसावा भयेजो में भी ठिकाणा सिख दिया हू । वै तुरन्त भापर गुरु कने गण घर म्यारै घटे में भयेजी तिछालै री घरज बाँसे करी इतणो जहरी में करी गई घरज सातर बानै कदे भफनोस कोनी हुयो । केर भी भाज भी मने बा बात याद है के छोटे बच्चा म्हारै दिमाग में उए बसत किछा सूनी बिचार भाया करजा बद में म्हारै पर कानी भातो गळी र मोड पर मने भयेजी पत्रालियै गुरु न देखतो ।

इए टाबरा सातर छुट्टी बेकार ही । पडाई मुश्कल होडा हुयो भी बा सातर कोई काम र रूप में नहीं हो-बपू के बं सोन भापरी रसोई सबजी रो भाग, कुणई घर छुटकर मरम्मत रा कामा में छुट्टी मचावलै रो सो रस के सेता ।

बा रो स्कूल रो काम बा र रात दिन र साधारण काम सूं म्यारो नहीं करपो गयो है घर रात दिन भी चाबू जिन्सवी रो ही एक भंग बम्पोड़ी है । इए कारण ही वो भपलै भाप भासानी सूं भावै बढतो जावै । म्हारै टाबरा मे सूं घणसरा जद के पैलपोत पाठशाला में भाया तो खरीर घर दिमाग दो ठूँवा सूं कमजोर हा । मलेरिया घर डूबी शीतोषण प्रदेश रो बीमारियां सूं जिकी बानै पातक व सीपत र रूप में मिली ही, वै घणा सतायोडा हा । वै भापरै साथ एक इसी दिमागी डट लाया हा जिको सहपो नहीं जा सकै हो । बा में सूं जिछा बाह्यण हा वै घणा घमंडा हा घर जिछा बाह्यण कोनी हा वै भापरै भपमान में ही हुस्ता जाणै र कारण घणा दया रा पात्र हा । वै सोन सगळा र कायदे रो इसो कोई काम करणै सूं घूणा कस्ता जिण सू बा र प्रसावा डूबा सोपो नै बोड़ो नी कायदो पूग सकै । जद बानै इसो कोई काम बा र जुद र साज रो ही करणै री बात कही जातो, जिकी बाँदै बिचार मे कोई तनसादार नौकर नै करणो चाहै तो वै उदासीन हो जयाता । दान दक्षिणा पर पळण सू बानै कोई एतराज कोनी हो पण भपलै भापरी मदद करवा मे बा नै सरम भाती ।

बा बात सोची जा सकै हो के यो भोखोपण घर नैतिक घाळस बा र मुबार में ठेठ सूं हो हो । पण बोड़ा ही दिना में ऐ सगळो बाता बदळगी । रगत घर हमजोळोपण रो भावना जिकी इए टाबरा में बिकनी है बा उए टाबरा में भी मोन बिरसी है जिका नै ज्यादा चोखा मोका मिलै । सक्रिय घर स्वस्थ जीवण सूं ही इए टाबरा री सारी भच्छाई सामने भाई घर भपविचतावा रो खेळो हुयोड़ी छुट्ठो

झाड़र कैद दियो गयो । जिको काम रात दिन बँ करता उण सँ इसी समस्यावा
 करो हुई ज़िणरो हल निकाललँ रो ज़रूरत पड़ी । तय्यारै तर्क सँ बाँ नँ जीवण
 में नैतिक सिद्धांताँ में नहीँ समझ पावै तो बाँनें चलो घबम्भो हुवँ । मैं लोग रसोई
 बलाएँ, भुलनँ, बागवानी करलँ, घापरँ ब्यारुमेर रो जगाँ सुधारलँ घर दूआ टाबरी
 रो सेवा करणँ में, बा भी चली बार गुपचुप रूप सँ या सोब'र के बाँ लोगाँ नँ
 बुरो नहीँ मालूम दे- मैं चलो रस लें । आज सहमोजी रसोई रा सदस्य जो कुछ बाँनें
 दियो जावै उण सँ ज्यादा लेलँ रो माँग करे । पण भँ टाबर राजी सुसी घापरी
 ज़रूरताँ नै सीधी-सादी जलासी । बाँ में एक जुर्मबारी रो भावना रो बिकास हुयो
 है । कमियाँ पर बहवड़ाएँ रो बजाय बँ चपलँ घाप सोब'र बाँरो प्रहम्य करे ।
 भोजन मे सुधार करलँ वास्तै साम-सहजो रो ब्यारियाँ पर बाँनें प्रतिरिक्त मेहनत में
 स्वाद लेलो चाईजँ । जे इण मेहनत रो नतीजो माओ भो रँवँ तो कोई बात नहीँ, वपू
 के इण कामाँ रो मोल, बजार रँ बाबू मोल सँ नहीँ धाँपयो जा सकँ (म्हारे इण
 बलाँ नँ कटारमक बलाएँ वास्तै में नहीँ चाहूँ हूँ के मैं म्हारी योजना में इसी दुपंदना
 रो कोई बात कह सकतो, इसँ चणचीत्यँ बेमेळ ठरवरी बात जिको म्हारी व्यवस्था
 रँ मुडोळ दाँच नँ सतम करलँ रो कोसोत करे ।

पण भनँ या बात मानली पई इसी कोई घटना घटी जेनी । म्हारा
 शतावरण मे इसी मुक्त शान्ति रो कारण सायब म्हारे बोतोपण प्रदेश रो पाबहुवा
 ही है । जिनसू या बपाइ ताकत नहीँ पैदा हुवै जिको बोबाँ नँ जवळ-पुपळ करलँ
 रो कोड रातँ । सायब भ्हे बा उम्मेद करलँ मे चलो डेर कोसी करी के म्हारे दो
 अनुभव सीबा-साबा टाबरा वास्तै मुरग रो मो बाबनँ नहीँ बलनँ बारिदो है । म्हारो
 बिस्वास है के कुछ इसी पेचीदा समस्यावाँ जल्दी ही लफो होनी जिकी म्हारे पारलँ
 नँ, म्हारे बिस्वास नँ घर म्हारे मिट्टागताँ नँ सलकारतो ।

इण बीच मैं ही भो-अनुभव कर'र के जीवण रो खरलँ सँ दिमाग घर
 गरीर रो ताळमेळ जिठाएँ रो रोजाना रो घम्मास इण टाबराँ नँ बोडिक रूप सँ
 सचेत बला दिया है, भ्हे इण योजना नँ म्हारी पाठमाळा रो प्राबबिक बघावाँ में सी
 लागू करलँ रो हिम्मत करली है । इण बघावाँ ॥ बाळक एक इवँ धारतँ मुक्त
 मोचें काम करता हुवा जिको भो बिस्वास करे के पडालो भी एक प्रकार रो सीबालो
 ही है, घापरी पैमो मू पडी बला'र जनम करतो है जिरारो बाँनें भोज बुरो तरिदा
 बमय है । मैं चौईचारें भो मोचल्लो मुक्त कर दिवो है के दिना जीवण रँ गारुण
 पूर्ण कामाँ रो रघाई घाँग है । या बाँरो घशानता रँ जलमजान रोप नँ छेड बालँ
 प घशानता रँ दुमदापी उपचार रो तरिया कोनी है, वण ठमुरानी रो ही एक
 बाप है घर बाँ रँ दिमाग रो बेजुनता रो कुदली प्रबंट रूप है । इण बाँनें म्हारे

श्री विदेशी जातिवाँ घर सम्पत्तावाँ खातर धूल पैदा करणें मे मदद देवें । मगळा
 रै भाईभारै री हिमायत करता बखत साम्प्रदायिक घमड़ रै बस मे हुया वें लोग
 ब्रान भावियवाँ रा कोबल बणौणें अस्त करणें साक पाठसातावाँ री पद-पुस्तकाँ
 रै काम में लैं । मै इहारे टाबरी नै इसा कुमागौ मुँ बचाणें री कोबीय करो है,
 पर एण काम में सहानुभूति मुँ भरया हिरदा बाठा निबद्ध रा मिया गे मदद,
 वरधुँ बड़ काम री बीज रहो है ।

निगदर मुँ भारै भाय'र टाबर छूठ में रमैं ।

परमात्मा बीरा खेल देखें घर पुजारी नै भुवा देव ॥

—१८२१

सहर श्रर गांव

भोमासी पंतपोत आपरो छातो बणावो तो पेट भरलें वास्तं ॥ हो पण
जद भोमासी कूमां सूं सहद भेलो करलें वास्तं एक जुट हुई घर बुरा दिनां बातर
करणे भेलो कर'र राख्यो तो वारें छातें में समाज री भावना मुक हुई। इण काम
में गणित री संस्थाबां रो हो खेल नहीं है पण पापसी सेवा रो नैतिक पक्ष भी है।

इण भांत पणों लोगां रें पानन्द में जिएण काम री मुकमान भी, उलो
मगत पणों रें त्याग में हुवें। मगळो रो काम जुद रें काम रो जगों सेवें, घर एव
रें ओबण नें समाज रें ओबण में व्यापक लेन भिलें। इण भांत प्रसन्नियत सूं भी
ऊपर उठ'र घालें बाळें भविस्य रो अनुभव करयो जावें। घासी जिवनी में भी
जिएण कामां रो कोई गतीओ नहीं निकळें जें भी डेकार नहीं जावें। समाज एक
इसी सामान्य मोम है जठें रिस्ता एक सूं दूसरी ताई घर वर्तमान सूं भविष्य ताई
बंयें। मोजन रो महार पापरी भौतिक अवस्था नें पार कर'र आध्यात्मिक मोन
ग्रहण करे घर इण भांत अन्न चढ़ा री अन्नत सत्ता नें प्रगट करे।

आदकाळ में जद मिनख एकता धूमता ॥ ती हरेक पापरी मोदना री
सोच में हो जिकी पणो घोषो ही। बांरो मुभाव सुंसार, बांरो वादना मुंठो री
ती घर बांरो आहार पनामात्रिक हो। जूं-जूं नदियां रें किनारें मोहन री
बोझावत हुई, त्यो-त्यो समाज अशा घर सम्मताबां जलवी।

उपजाऊ घरती नें जोन'र सामूंसात मिनख पणुमोनी जननी भिरवाई।
वै लोग या बात देवली मुक करो के आशा-अशारा लोग एक दुजे सूं दोस्त री
कोपीत करणें रें बजाय एक दुकरें नें सहद हे'र बसाव कावरो उठा सके। आश
रो सम्मता मुठझगें पयें मिनख रें मुभाव में टेठ सूं हो जयो घानी सामाजिक आश
वै प्रेरणा मिली। जद घरनी या रें जुवावें घर मिनख भेडा हो'र जीवण बीया
नी जल सहयोग रें जरिये वीरा आरा-आरा जीवनी नें भाईवारे रो आश
मिलयो।

यो अनुभव हूयो के मेळ में कोरा कावरो ही नही है पण आशेव री ।।
इण रें वास्तं एकता आदयो दुख घर मोन नें भी खेल सके। घरती इण भांत जग

न शोकन देवें जिएल सूनं आपणी भाखां तृप्त हूवें भर आपणो मन खुस हूवें । मकास में दूर ताई फंली सूरज री सुनहरी रोसणी खेतां में दूरताई फंली सुनरी फसला में आपरी जोड़ पावें । इए सोमा न देख'र मिनख आपरें खाएँ री बात ही नहीं सोचें एल राग-रंग री बात भी मोचें ।

बरती रं खजाने में भूख रं बन्दोबस्त सूनं भी ऊपर आनन्द रो इमरत घरपो है । धन री देवो लिछमी फूटरी घर दयालू दोग्यूनं है । फल आपरो वोमल सगती रं एल ही नहीं, एल रूप, मिठास घर सोरम रं कारण भा आपाँ नं सुभावें । बरती फल जियाँ फूटरा है वयाँ ही मिनखाँ रो भाईचारो भी है । एकना बँठ'र जिको बन आपाँ करी उल सूनं पोसल मिन सकेँ एल भेला बँठ'र जिको लाणी आपाँ जो उल में प्यार घर उदारता री भावना मिबाध हूवें । हिवडा रं हसै भेला में एल ऊजळा, पुरसगरी सोबणी घर वकवान सजजनदार लावें ।

अभाव मिनख री आबमयत री उल भावना नं कुबल देवें जिएल पर भाज री भीव पड़ी है । यो ही कारण है के गाँवाँ नं बरती रं अन्न भंडार री डी पलसलो पड़पो । मिनख रं पुनमँल में हो उल री अमरता पगड़ी है, उलरो हिरप, उलरो संगीन, उलरी कळा घर भाँत-भाँत या उलरा उच्छव माकार पा है । इए कामाँ रं जरिये ही उलनेँ आपरी खुदरी पहुरादयाँ रो आन हयो र आपरी खुदरी पूर्णता रो आदर्स उलनेँ साम्प्रत बीक्यो ।

गाँवाँ री बढोतरी रं साथै नगर रो विकास हयो । बठै राजगी ताकताँ अंगित हई । सिपायाँ दास्तै गढ, व्यापारियाँ सातर दुकानाँ, ज्ञान री खोज करणियाँ व्यापियाँ घर गुहवाँ सातर कालेजाँ घर बारली दुनियाँ सूनं व्यापार घर सम्बाध एावण सातर केन्द्र हुवा । बठै आरमा करई भाटे री वेई मे कंद है, बीबण कठिल रं घर ताकत, ताकत सूनं हो राखी रैवें । बठै हर आदमी दूबो रं काँपे बड'र घाँगे इलें री कोसीम करै । अब ताई इमी भाव हदसूनं बारै नहीं हो जावें तदताई तो एलरी मोन है । जे मिनख रं व्यक्तिख नं पली दवावो जावें तो वो आपरें डीन डीन री पूर्णता नं नहीं पूग सकै । अबल रो छोटो सो पेड़ जे मोचै री पली सारी सामायाँ सु दाब दिवो जावें तो मानवो ही रं जावें । दूबै कामी व्यक्ति री दुश्छायाँ रो उबाळामुखी सोमाँ रं समुदायाँ रो स्तर ऊँचो कर देवें । सफळतायाँ रो दसो भी ऊँचो हो जावें घर बरोबरी री भावना सूनं ताकत या जोर (उरम) बडा देवें । मान घर बाम रं दोखाँ मे सदा तावो निर्माण री भावना रैवें घर भाँत-भाँत या मोमाँ घर देसाँ री संस्कृतियाँ रं प्रवेश सूनं बउराई रो दावरो जोड़ो हूवें । घर एल भाँत सहर मे सबाज रो दबाव डीनो पड़े बठै व्यक्ति रं दियाव नं समुदाय रं

विभाग की नीची इकतार सतह से ऊँची उठती रो मोड़ो मिले। गंवार सग सगले ही विभाग की संकीर्णता से दूजो नाव मान्यो जावे।

कुदरती रूप में जद समाज एक पसवाई जकरत से ज्यादा नहीं लुके। जो गांव घर सहर की अन्तरक्रियावा में पली समरसता रहे। एक से भोजन तन्दुस्तो घर भाईचारे से भावना बँवे जिएरें बढलें में दूबे से धन, ज्ञान घर प्रेमा से भेंट मिले। जिए सम्पत्ता में ज्ञान से जीवण ही प्रवाण हूँ या पली दूर पाग नहीं जा सके। बँठे व्यक्ति से कोई महत्व कोनी घर समाज ही सगली पर छायेही रहे। बँठे पीछा हाळे घोड़े पर सवार देख सेनापति काठिकेय नहीं मिले पण बढेही से पेठ लिपी हाथो से गिर घाट्टा गलेसजी मिले। दूबे कानी बँठे सहर से अंतर अधिक हूँ बँठे समाज न मुता दियो जावे घर व्यक्ति ही सगली से पली ताकतवर हूँ। बँठे सम्पत्ता अपणे प्रापरी भाग में खुद बँठे। इणरी अल जितनी सेज हूँ उतनी ही इणरी कोयलो काळो हूँ घर आखरकार या राख से डेरी बण गयावे। इण भात पली सम्पत्तावा प्रापूँ प्राप जकरत खतम होगी। सभी या बाट कहे से बखत नहीं प्रायो हे के मात्र से यूरोप से सम्पत्ता अपणे प्राप खतम होए बाटो सम्पत्ता से डंगरी हे या नहीं।

सहर एक इसो बिन्दु हे जठे गतिविधिया केन्द्रित होगी हे। प्रापली सरीर से जीवणी-शक्तिया कई केन्द्र पर भेलो हुयोही हे। जीवण से नीची क्रिया में से केन्द्र इतना संगठित कोनी। विकास से क्रम में विभाग, केन्द्र, द्वितीय घर पेठ प्रा प्रापरा कामा में संगठनरी करे। इणरी तुलना सहरा से करी जा सके।

सहर राज कपी सरीर से खास-खास जकरता न पूरी करली से संगठित केन्द्र हे। पुराणे बखत में इण जकरता न पूरी करली में सभीना से भोल बापुजी हाथ ही। कल्ला से परवा किता बिना ही चीज बागुण से प्रापन्य वाली ही चीजा बर्बा जाती ही। मात्र से जुा में सभीना से गंवार ही दुगली कोनी हुई हे पण सामरी भूज और मुक्त से दर भी दुगली होगी हे। यो ही कारण हे के बँठे समाज घर शक्ति से स्वार्थ में सामन्तत्व कोनी जिए से घात में सड़ाई भगदरे से मोड पावे। सहर घर गांव से सम्बन्ध भोम से कारण टूटे। सहर गाँवा से बहल करली से एक नाटो भो होग्यो हे घर गाँवा न देले से इणरी क्षमता खतम होगी हे। सहरा से बलाबली सेनानिका चमाचम करे हे। जिएरो संबंध न मुरज घर न बाद-बात से हो हे। पण गाँवा से माटी से दिया बुझपा पडपा हे। कारखाना से शीटिंग प्रापर समाज से निविदायक मोड में बँठपा मिनमा न हेनो मारर जनबाई। घर मिनमा से आदुहाल से पाररी खंडी प्रादता कानी बाबहरयो हे। यो दिना से

शक्तिवाद एक नये धौर राखत रें सँ घाकार में जीवण में पाछो प्रवेश कर रह्यो है ।

सुरुपोत में मिनख घापखो फायदे वास्तु चीजां बटोर'र भेळी करणें वास्तु चीजां में एकठा हुवा हा । घाज वें ज्यादा बडी तादाद में भेळा हुवा है, पण हरेन घारें ही भदार घर खुशी रो केन्द्र बणोइो है । इण कारण ही पचावती नियमा रो जगो पुनिष्ठ रा घणा करइा नियम बण्यो । भाईचारे रो ठोस भावना रो जगो संबोधे दग रा कानूनी रो बटोर दबाव पड़्यो है । छठें घपखें घापरो खुशी रें वास्तु ही साध काम करया जावें बठें भापा या तो घपखें घापरा गुलाम हा या हुनू रा, पण हर हानत मे गुलाम जरूर हा । त्रिण काम मे स्वेच्छा सूं स्वाग रो कोई गुलाम नही होखो यो एक बगन हो है । ज्यू-ज्यू रात दिन गिलती में बढता लोग घापरो रितत रें भीतरी सम्भला रें बिना जरूरत सूं एक बूज रें नई घाबै, रो हसां घर हरे दिन पर दिन बढता जावें ।

घाज घापनें सामनें जिको काम है वो है टूटपोकें सामाजिक जीवण नें पाछो छप्यो करणो, गाँव घर सहार रें बोव रें भेद नें एकरत करणो घर वर्गशत्रु तथा मन साधारण में घर ताकत रें घमंड तथा बगुल रो भावना में सामन्तत्व स्थापित करणो । त्रिका लोग इण काम नें करणें वास्तु क्षान्ति रो घासरो खेवें वें लग नें सोरो बणाणें वास्तु जणनें कतरणें रो बोधीस करै । जब वें सोव घानन्द रो नैल पड़ै तो स्वाग नें दूर राखें, घर जब स्वाग कानो मुँह करै तो घानन्द नें भरतो मुँह देवूँ दे देवें, घर मिनख रें मन नें कुबल'र घापरी बस में कर खेवें । बिस्व भारती रा म्हे लोग या बात कैवां के जे सत्य घापरी पूर्णता में सामें नही राखो जावें तो मिनख रो प्रकृति रो बेइदारी करी जावें । इण सूं ही जण में निरासा घर दुवां रो प्रवेश हुवै ।

कारखानो घणो गळत चीजां रो साधन हो सके पण वो एक हसी चीज कोनी त्रिण नें घापा इन्कार कर सका । मनीन भी घापणी जीवली सक्ति रो एक भग है । जे हापां मू भापां धाड़ा मारया है तो इण रो हलाक बानें काट देजें में गही है । बामू' पाप नें यो देवें रो जरूरत है । घपखें भाप नें घपग बणा'र तरबडी करणें रो कोसीस एक डरपोकणें रो सलाह है । मिनखरी सगळो ताकती विकास घर विस्तार चावै । जूनें बखन सूं हो मिनख घोजार बणाणें रो कोनीस करी है । ज्यूं हो वो कुदरत रें कोई नये रहस्य नें हूँड निकालयो ह्यूं हो कोई मसीन रो मद सूं वो जणनें पकड'र घापरो बणाणें रो कोसीस करी । इयो तरीके सूं जणरो सम्भता भावें बढी है ।

त्रिण दिन मिनख हळ बणार बभी रें जपजाऊणें नें खेब निकालयो जण

दिन उणरी तरक्की री मारग सून एक बाबा दूर हुई इण सून ७७ री मोहन रो घोट ही प्रकट नहीं हुयो, पण उण री दिमाग रो एक धंवेरो पत्र भी जन उठयो। बाद वो पैसरोत चरलें घर करपे नै बलायो तो बाबू उणरो नागोण डकें बाप री कोसीम ही नहीं हुई पण उण में मुश्किलता रा मावना भी बाणी त्रिकी उणरें जीवण री एक लास थीन बलनै बाळी ही। बाबू जे बर्बा घादमी रो तन टकपोड़ो हे बर्बा ही जलरो दिमाग भी। इण दोनूँ बाप रा करवां पर ही मिनस रो राख टिक्पोड़ो हे। जे कोई सम्पामी इण बात री बकालन करे के बारमी दुनियाँ रें नाय पेंस्योड़ो यो व्यापार कम कर दियो जालो चाईनै तो उण नै घादमी रें तो शायं पर घरराख बोवलो मुक करलो चाईनै। घर पुरो सम्पामी जरूर या बात करे। वो घादरे हाथों नै राग दिन ऊचा उठालें रो सम्प्राप्त करलें में घादरी मुमाबां नै गल्लु हैं। घर दुनियाँ रो पस्तिस्व न माने रा बात प्रगट करे के उलनै मुवित मिलती हे, कम इण सून घादें मठ जावो, यो हुकूम देर मिनस रें हाथों नै रोक्को भी हाथ ऊचा उठालें रें इण पन्थ रें बरोबर ही हे। बिण नै यो ब्रह्मकार हे के यो परमात्मा री दियोड़ी मिनस री ताकत नै इण मात रीक नपाँर अंग्य बलावै, घर या बात केंबे के बिघाता त्रिको काम करलें वास्तें उलनै मुमाबें बडे ताई वो नहीं जावै। घापलें कस्माण वास्तें घापां ताकत नै काम में लेलें रा निजम बला सका पण इण रें बिस्तार रा रास्ता घापां नै कदे भी नहीं रोक्को चाईनै।

दून जमानें में मिनस जीवण री तरक्की सातर घादरे हथ-करपे नै घनस घर बाण नै घर पहिया दार गादियां नै काम में लेतो हे। इणी मात बाबू रें जुग में मिनसपलें री जरूरतों मुजब आधुनिक मसीनां नै बाम में लेली चाईनै। या साची बात हे के मसीन रें कारण एक घनी घादमी हवापां सून सेवा करावै, पण इण सून तो याही बात साबित हुवै कि मसीन री मदद सून एक घादमी भी, हवापां री ताकत या छहें। इण मात पायोड़ी ताकत पोड़ा सा मिनसां रें ठेकें री चीज नहीं बलनी चाईनै। सगळों रें मलें बाभै इलनै काम में ली जाली चाईनै। मिनसां नै ग्यारा-ग्यारा करन वास्तें ताकत रें भेल्लो होलो ठीक कोनी। इलनै कदै भी गैर-जुम्मेदार नहीं बलन देखी चाईनै।

सम्पत्ता री जनम मिनस रें दिमाग घर कुदरत री देख रें संयोग सून हुयो हे। धें दोनूँ सदा सामँदारी हैं हो काम करता हैं तो ठीक हे। जद कदे बुद्धि री दीनत तिमोरियां में भेल्लो हो जावै तो भंडार छीजण नाय जावै। बातें जुप रें मदारों पर घापां पणों दिन नहीं ली सकां।

मिनस री या नई ताकत आपलें गांवां रें हिरदें में बसाली चाईनै। हो काम नहीं करलें सून ही बिण रस्तें मो घापां जावां गरीवो घर हार री तस्वीर हैं

‘धर्म धर्म’ । हर जगो धपणी देख रा लोग चित्ता चित्ता र केवै—‘धायो हार
‘धायो’ धपणी सूखा हिरदा, बंजड़ खेता घर रात दिन सिलगतो धपणी चित्तावी
धुं या ही पुकार उठै—‘धायो हार मया’ जे धायो उध विज्ञान परे बंधो कर
धपनी बिचो इए जुग नै ताकत देखण वालो है, तो धव भी धायो जोत सकी धार
धर भी धायो जो सकी ।

धन रो बिसमता सू जिकी चलत फेर हुई है वा एक सोमिन दापटे में ही
ठीक है । कोई भी धन में जठे डाळू पहाड़ा रो कतार सगातार बाधा बणी रैवे,
कोई बड़ी सम्पत्ता नहीं धनप सकै । बबू के धापतो सम्पत्ति रै कुदरती भाव नै बँ
रोकै । पणो, सागे धन धर ऐम धाराम री जिम्मेवी भी पहाड़ा रो ही तरिया
ऊँची भीती बणैर भिनसा नै ग्याउ-ग्याउ करै । बँ कुदरती बाधावा सू भी उपादा
जुगे बगैरे समाज में लड़घो करै ।

कुछ लोगो रो वो विश्वास है के जायदाद रो चीन ही मिटा देलीं सुं इगरो
रहाय हो जावै । पण धायो नै या याद राखणो चाईरै के बिण इच्छावा सूं
निजी सम्पत्तिवा खड़ी हुई है सोरी जड़ो भिनसा रै सुभाव में है । जे धार नै
ताकत है तो ये निजी जायदाद तो मिटा सके हो पण भिनस रो सुभाव कोनी
बगळ सकी ।

जायदाद तो धापणी व्यक्तिव नै प्रकट करली रो एक जरियो है । जे धायो
व्यक्तिव रै निवेधारमक पक्ष नै देसा तो धायो नै बी सीमावा बील जिकी भिनस
नै एक दूई सूं धनप करै । धर जद कुछ लोगो में ग्यारैपणै रो या भावना पणी
रहरी होखवै तो धायो धानै स्वास्थ ही केवै । पण स्वीकारात्मक पक्ष में वो हो
एक जरियो है बिण सुं लोग एक दूसरै सूं सम्पत्ति साध सकै । जे धायो या बात
‘धोबैर धापणी’ व्यक्तिव नै मारने रो कोहीत करा । वो स्वार्थी बण सके, तो
भिनसा नै धापनी सम्पत्ति रो कोई धर्म ही कोनी रहती । पण जे धायो इए नै
विकसित होए देसा, तो सुभाव सुं निर्माणसील होवै रै कारण धापरी दुनियाँ यो
बुद बगानी । ‘धायो धार धर धलधरा लोगो बास्ती जायदाद हो निजी दुनियाँ
बेणाली रो एकमात्र डोको है । इए रो धर्म जाली धन या काठ-कवाड़ सुं ही नहीं
है । या धन नै भेळै होखे रो बात ही प्रकट नहीं करै, पण धापरी दहि धापणी
बदला धापणी योग्यतावा धर जायदाद रो धापणी इच्छावा नै भी प्रकट करै ।

धापणी व्यक्तिव रै इए प्रतीक रै जरिये धायो पहण करी, दान करा
या धपण धाप नै प्रकट करा । धापणी सबसुं बड़ी सामाजिक निशा बा है बिण
सुं धायो धापणै मायरी बोखी सुं बोखी भावना नै धायो सुं धायो धन सुं जायदाद
कप में प्रकट करै, धर उखनै धापणी उए व्यक्तिव रो प्रतीक बलायी बिगुनी

-सबसे बड़ी प्रकार-प्यार है। जिसकी व्यवस्था की इकाइयाँ 'सु' समाज हैं, जहाँ
 ही जायदाद जे आपरें-कत'क्याँ रें-प्रति-सचेत रैवें, सो-यन की वा-इकाई-बलें बिको-
 -सु' सामाजिक-सम्पत्ति खड़ी-हुवें। न्यायी-न्यायी इकाइयाँ रो-नाश करने में कोई
 -पतराई-कोती, सण पुरी-साकत सु'-बाँ-में-जेळ-की भावना बणाई-बावली में
 पतराई है।

जब जीवण सादो हुवें तो-यन ज्यादा स्वार्थी नहीं बन सकें। निजी जायदाद
 की सोचाँ रें प्रति आपरी जिम्मेवारी में-स्वीकार करें। पण न्यु जीवण-रा-रुन
 ऊँचा-उठै, जायदाद की आपरो रुख-पलटै-भाव-मनत-रा-दरवाजा-बन्द-हुवें-बिण
 सु' सामाजिक-घर-व्योहार-रा-भाछा-सु'-भाछा-साधन-मन्त्र-ही-ग्यावें। किहू-
 -अर्थों में वा आपरो-दिसावो-करै-बिण-सु-घणो-कठोर-बर्न-भेद-नैदा-हुवें। बोई
 में-वा-बही-जा-सकै-के-जायदाद-समाज-विरोधी-बल-ग्यावें। भौतिक-उन्नति-रें
 'साथें-सम्पत्ति-गहरी-व्यक्ति-परक-होगी। इलुनै-हाथ-में-करली-सामाजिक-मंडिकवा
 की-बात-न-होर-बिज्ञान-की-बात-बलगी। इलुसु-समाज-रा-बन्धन-टूटै-है-पर
 'समाज-की-रस-बहुर-निबळै-है। इलु-की-असदिगता-मन्त्र-हारी-है।

बंगल की भाव-जिण-सराजीवण-बाठ-सु'-मिसर्ये-उलुनै-पुरी-अनम-कर-
 केर-ही-सतम-हुवें। जहाँ-ही-जब-कोई-वातना, जियाँ-भीम-समाज-रें-बगवानी-
 छुट-पड़ै-तो-वा-भी-अमल-की-भाग-ज्यु' ही-समाज-रें-जीवण-में-मन्त्र-कर-दे-
 जिएरो-अन्त-सर्वनाम-में-हूँ। मिसर-की-आध्यात्मिक-मिज्ञा-की-सहा-यो।
 बहुर-ए-गहरी-है-के-इसी-समाज-विरोधी-भावनाओं-सु'-सङ्घो-बावें-पर-बाँ-बाँ-
 राखी-बावें।

आपली-छेती-में-इसा-कीड़ा-हुवें-बिका-कोती-की-नाश-करने-रें-बार-में
 'अभी-जीवण-बाळी-सातर-बुद्ध-न-बुद्ध-छोड़-देवें, पर-बाँ-बार-की-कोती-
 छायई-मन्त्र-कोती-हुवें। पण-जब-कोई-कीड़ा-जिह्वा-में-आलु-आप-बढ़ै-गहरी
 की-अपरम्पार-छाव-हुवें, आपकी-अनम-पर-हमलो-करै, तो-उलु-की-सामने-सब-
 -बाळ-की-तरिफ-आलु-पड़ै। मिसर-समाज-में-आमशोर-सु'-इरा-अनेक-आलु-है
 जिह्वा-सु' नुकसार-हुवें, पण-आपकी-बाँ-सब-भुश-सङ्घो। पण-आपली-सामाजिक
 जीवण-में-आज-बिका-रोव-साग्यो-है-यो-सर्वनामी-है-सु'के-यो-सात-आन-अपनी
 टक-ही-सीमित-कोती। वा-तो-एक-इसी-अवसर-महाबायो-है-जिह्वा-अनम-रें
 समुचें-अन-में-पंजबा-है।

आपकी-सब-भीम-आपली-आयोद-अनोद-रें-आमा-में-उठै-छोड़-छोड़ा-बाँ-
 छोड़-किहू-अर्थों-कर-की-हुक-आमा। अलु-मल-आमा-में-अली-अन-आमा-अन

‘सर्वाकारण’ निजी बंटोव खातर घाप गे-अमीर-पड़ोसी रै मुकाबले में लड़ें नहीं कर
 सकें ।-१७३:४२:१८ कटोरा-घापणो नास कर देवें ।

सुबिधा घर घाराम री बात पर घाजकल लगातार बणो जोर दिशे जा
 एयो है । एण जितो साकल घापी लगाबी उण रै मजबूत बलनी फल नहीं मिले बसू
 के भीत-सी साकल ‘किङ्कल’ लव हवें । पैदावार री बढोतरी रै साथै लगातार
 बिशपनी री जिन्दी बीस-पुकार भवें, उणसू सामान-घर जोदली सगरी दोनो री
 बणो नास हवें ।

मज्जता एक रीसो दुकान बणगी है—जठे बकरतो री बीजा मिले । एणमें
 ‘लगातार’ ‘बोमलुवारी’ बाऽऽ रैवें जठे पेदुबी री पगता री पगता जोमती रैवें ।
 बिशे घसंयम बोझ सा भिनसा में बरदास्त करपो जा सकें, वो हजारों में फँच
 लो । इनसू जिन्दी बिस्वव्यापी सालव उदग्या, वो हो घाज री राजनीति घर
 घापार में बरती जाबल घाली ‘बीबता, निर्दयता घर झूठा री कारण है जिनसू
 मजूबी/भिनस जाउ री ‘बातावरण’ नैदलो होग्यो है । जिन सम्पत्ता में भिनसा री
 मूल बलाबटी हवें बा घलेबाऽ/सिकारी री मजल करे, ये सिकारी दुनियाँ रा इता
 आग में कुँहो जावें जठे भिनसा री भाँस लस्तो मिले । एतिया घर अकील रै सारा
 बीबा री मुल इसी फँसल देबल/साक बलिदान करपो जावें, जिनसे राजी करणो भगो
 पोवो है घर जिन रै बीज इज्जतबारी रै कुँह री अन्त-कतार है ।

विप्लव में जिनसे प्रजातन्त्र कहपो जावें, ओ इत समाज में कदे भी ठँक
 लही हो सकें जठे/सालव/बिना-रोकवाम रै बढतो हो नहीं जावें एण लोग तारीक
 २२ जिनसे बढावो भी देवें । इत-‘बातावरण’ में भिनसा में एक इतो मज्जतो
 लगातार-बासतो रैवें-जिनसू ये आपर-भित्री मज्जतो/सू-जनता रै संगठणा पर
 बल्यो-करणो जावें । इण भाँत प्रजातन्त्र-एक इनो हापी है, जिनरो बीबल में एक
 बिदेस बतर घर-अमीर-लोगा नै बीजा/बुवाली री है ।

इनी हालती में जिन कामा सू जनमत बनी घर उण रै साथै ही सामन-
 लन भी-बीई ‘मा छाने’ कुछेक समुधीसाली भिनसा रै हाथ में बा उदावे । एण
 दिना सू-बाँ लोगा री उपमा-उण ऊँट सू दी जावें-जिनो सुई रै बेज में सू कदे भी
 नो निकल सकें । सुई री यो १३ बा फाटक है जिनो घादली रै-राज में पुगवें ।
 इसो समाज बा लोगा-साक निर्दोष-घर घातक है, जिका घोष्यात्मिक/घाजारी में
 आपर बिश्वास री प्रचार करे ।-इत समाज में लोग निरन्तर-उण यादकता रै नसे
 में घुपे-जिन नै वो-प्रगति रै नाम सू पुकारे, बा प्रगति जिनसे वें, उण घादमी
 री तरियाँ जिनो-भोजन री बजाय साक पोली जावें, समुची सभ्यता रै मोन-पर
 अघेदण नै-तैमार रैवें ।

गांधी जी का नाम सुनाया ही ठरिया है । मिनस बाहर रो पानलो' बारी निगराली में है । सहारा की बजाय भी कुदरत रें घण्टा मीका है, घर बीकल रो भारलो भी बारी घण्टा मीका है । पाय भरणी की कुदरती ठाकन भी बारी कर्न है । गुगायो की ठरिया ही पांय रो यो काम है के बी सोगा नैं बारी वीतरोउ की बरुटा-मोजन घर मानन्द, बीकल रो बीबो-सारी काम्य घर कुदरता रा नैं उज्ज्वल हिन बिजा गांधी में छापूँ छाप ऊअरें घर जिगा में सुदरता नैं मानन्द मिलै । यह बर वग पर सगागार बोम्ब स'दयो आवें, जद उतरा सायन नकरत सु गगा सतम करपा आवें तो बा मुक्त हो जावें घर केर कोई निर्माण नहीं, कर लई । ब्याङ्गना गुगाई रो जयाँ पापरी जयाँ नैं लोड'र बा बांटी ली बग गयावें । सहार छापरें घण्टे रम्य घर यहंकार में बेवेन हुबोहो उल बोट रो जालुकारी नहीं कर लई बिबी को हलारें बीकल, सन्दुदरती घर गुमी रें मूळ योउ पर करै ।

संस्कृत काव्य मेघदूत में पायां दून कपी मेघ रें वैंस जालो घर कल्पना में सोबली-सोबली जामावाळा जूवें जुग रा सहारा पर'सु' गुबारा । घागां नैं-यो मायुष देव के यें सहार सबसुं बेमी मिनस रें प्रेम घर सलरी-आवाजी रो परको-देव । ब' सलरी घरमा रो सोभा रो सजानो नल घंरां घर मदिरा में बठें सुगायो निव सुँ माई, घर कांरा बजारा में भी बठें सेवा-बेबी बालें, मिलै ।

घायां सोच' सकां हौं कि उल'वत्त' में दिहरी घंरें घोगरो बिसोक १६ होती । बें एक बठें भारी साभाज्य रो निर्माणकारी घर मानवीय पक्ष प्रकट करत होती । घापरी गिरता रा दिना में भी ब' सहार मिनस रो सान नैं-बलायी राखो है-पल घाज रा सहार रो खाली मोहा देवें, घादशं नहीं ।

मिनस की सज्यता में सहार लो होला बाईवें, बियां ऊँची जात रा प्राणिय में भी दिमाग, दिम घा पेट जिता बीकल रा सगठित केन्द्र होला बाईवें । घें घंय कदे भी सरीर की पूर्णता रें ऊपर 'सु' नहीं निबळै । 'उल्टा सब घंया रें कामां रो पुरी संजोग बिलाव' बी मगीर नैं सीढी-बलायो राखो । पल बो गुमहो, बिण में जुग भेळो हो गयावें, सारें सरीर रो-दुनवण है जिसनैं जूम-जुव'र-यो फुल लो जावें । भाज रा घापणी सहार भी इल मात हो समाज रें उल घंय पर पळें बिको गांधी में बर्न । घें समूटी रो बोद नकल करखे में समाज रें जोरित तस्व-नैं धारम-साज कर लेवें घर घणो सारो बेजान तस्व कांचळी रो सख्यां उतार फेंकें ।

इल मांत घें सहार खून नैं साफ करखे बाळा प्राणवान दिव न बण'र, उलनैं कंद कर'र मार देवखुवाळा बलें घर जहरीला केन्द्रो रो निर्माण करै । 'जद गुग सोग घापरें स्वाधें सु' हो भेळा हुवें तो घें समाज रो निर्माण न कर'र मोड़ रो ही निर्माण करै घर इल कारण हो नैतिक पतन हुवें । साबो सम्पता रो जयां विषय

री प्रगति नें रासो जावे उणरो यो ही नतीजो हवे । मैं प्रगति रो विरोधी नहीं हूं। पण जे इए रें बटलें में घापरी आत्मा नें बेचखन त्पार हवे तो मैं आदिम घोस्पा में ही रहणो पसंद करखूं ।

भारत में जुवां ताईं घापणी पारिवारिक प्रथा ही । हर परिवार उणो मोटो घर पोपस में मूँचथोड़ो होवण सूं अपर्यं भाप में एक छोटो-मोटो समाज ही । हवें परिवार रो सायंकता रें सवाल पर मैं घटें नहुस नहीं करणो चाहूं पण भाज रें बचान में जितणी तेजी सूं उण प्रथा रो पतन हवो है उणसूं उण सर्वनासी बिदात रें हग घर कापदे रें बेरो पटें जिको मास रें काम में लाग्गोड़ो है । ओइए जद सारी हो घर इएरी जकरता भी सारी हो, जद स्वार्थी बासनावां काजू में ही, उण बक्त भा प्रथा बिलकुल कुदरती घर वणै आनन्द रो ही । परिवार रा साधन सगळी सातर काकी होता हा घर कोई भी एक सदस्य गैर बाजरी हक कोनी मांगतो हों, पण इवो परिवार उण बक्त नहीं निभ सका जद एक सबसरी निजी इच्छावां उणो जकरता सूं ज्पावा आबण लागें, घर जद एकला खुद ही कायदी उठाएँ रें भावना सूं सपळी रें हित रें बिपरीत जावें । उण बक्त भायां नें थारा होणा पईं घर एक दूवें रा दुस्मण भी बणला पईं ।

‘गेटे’ री जर्मनी ‘विस्माकें’ रा जर्मनी सूं गरीब समझा जाती । प्लेटो रें विभाग सूं आसोक रें जीवण सूं संजमण सज्जता रो स्तर सायद भाजरा पमडी गळकां सूं उपेक्षा सूं देख्यो जावें । पण उण बक्त जिका सोप रहता हा, वें भाज रें बचान रा छारा रें बचा रा पाव है काईं, जिकां कर्न छापाछाना तो बला है, पण विभाग थोड़ो ।

उणो बार या कल्पना करणें रो म्हारो जी जावें के जमीन सूं आकार में छोटा होएँ रें कारण बाद पर विग्वी सूं वैंतां प्राणी वैंदा हुवा । एक दिन इमो भी हो जव बाद पर भी रगा रा उच्छ्व होता हा, सरीत घर जीवण री इच्छा होती ही, घर मन-घन सूं कटें रा जहार रात-दिन भरपा रैता ।

उणरें बाद बाद पर एक इमी जात वैंदा हुई जिकी जालब सूं घापरें पाठपास री ओजां नें साबली सऊ करदी । इए जात में इसा जालो वैंदा हुवा जिल में पशु-भावना बली मात्रा में हो घर बुझि होता हुवां भी बी में या अनुसर करणें री बत्पना कोनी हो के सासी ओहवें रहणें सूं सतोस कोनी मिलें, पलो सारी भीज भेडा करणें सूं ही खुतो कोनी वैंदा हूं । पति में बेग स्वावल सूं ही प्रगति कोनी बणें घर प्रगति तद हो सायंक हवें जद पूर्णता रें कोई पारव सूं उचरो भेड हवें । सारी लूट-पाट कुदरत री भरती री तावत सूं बेनी ही आये निज्जरी ।

साम कमावणियाँ इसी ज़रूरतों खाड़ी करती जिनको कुदरती कोनी हो। वं सोय कुदरत रं मंदारों में बहता खोदर निर्दयता सुं जलता सारा साधन खतम कर दिया। जद वं आपरी मिलती री रसद खतम कर चुका, तो सबसुं मोटों हिस्से मेंवण री आपसरी री राइ में लागया। इन भगई में वं नैतिक सिद्धांतों री हकी जहाता घर आपरी इच्छाओं री पुति सावर निर्दय बलुनो मो आपरी जात री खेछता री बिन्दु मममता। वं पाछो रा मंदार खनम कर दिया, रुंछा नं काट वेरपा घर चांद री घरती नं खाही खोचरा सुं भरपो रेगिस्तान बना दिवो। चांद रं मांयरी हालत वं जल घरती री सी करती जिल री सगळी कोमती बीजां सूट नी गई हो। फल में पड़ल बाळा कीड़ा जियां जल रं मूर्दे नं पूरी तरियां छा पगई बाही हालत चांदरी हुई घर बाखर को एक निस्त्राण डांचो बलामो, जल पेदू प्राबियां री एक कबर त्रिका जिल दुनियां में पैदा हुया जलरो ही नास करपो।

मेरी कालानिक चन्द्रकांत मलियां ठीक विसो ही बरखा करं जिनो धान पिरपी पर रंलिषा मिनस करं। घरती मो कनं आपरां टावरों री कुदरती घुस जातर पलो ही भोजन है घर छड़पा-बिछड़पा धसाधारण टावरों सारु पोड़ी सेवाभाव भी है। पण रात-दिन पैदा होबलबाळा तिमईल घर पेदू छोरां रं समुचं संसार सातर जल कनं पूरो भोजन कोनी।

मिनस आपरी कमाई में ही नहीं, पण आपरी जिवणी री भी नीश में साहा खोवतो पावो है, वो आपरं निचरं तरीर पर भी पछरपो है। वा ममकर घरशारी गांश में पलो प्राणी तरियां देसो वा सकं, जठे जिंदगी री जाली पुंपळो हो रहयो है, जिंदा रहलं री मत्रो मारयो वा रहयो है घर सामाजिक मेळमोळ रा सात टूट रपा है। आपलो मो घरम होलो चाईज के आपां समाज रा जल घलपोवना जगों में जिन्दा खून री होरो पाछो नस करी, गांश में तादुरती घर जान री प्रचार करी, रहलं वास्ते भरपूर जगो घर काम, प्राराम घर मुनी रं बावर्त भापूर बल पदा करी, वा दुजवत देश जिन्नी सुं वां री सोजा वं, घर वा सहानुभूति देवो जिन्नी वांनं को अनुभव करावें के मिनसां री दुनियां सुं बांरी चाईचारो है घर बांरी हालत जिलो जात भी दुकां सुं हलको नहीं है।

भरना, भीनां घर मजदूर जल वास्ते जग के वं धारो पाछो धारं बांज हो राखें। आपरं पाली री आप बलार वं बादळ बागावें जिंकें सुं दूर-दूर वं पाली री वंशारो हुवें। सहारा में जन घर जान केन्दीमूज हुओको पड़पो है। जल रं चाईज के हलनें जामो आपरं जातर ही नहीं राखें, वा नं निचाई रा केन्ड जल बागा चाईज घर बटवारो करलें वास्ते ही उबड़ कापो जामो चाईज। बावर्त

घापो ही विस्तार करणो छोड़ देणो चाईजै घर सब साधारण री बढोती करणो चाईजै । बाँने तो चानखो रा सग्मा रै रूप में घापो चानखो घापोरी सीव सून ब.रै बाँ छेकणो चाईजै । घापोसरी रै पायदै रो याँव घर सहर रै बीच रो याँ रातो बाँई चाल सकै, जदतोई सहकार घर घापोसाय री मायना समाज में जै.ते घावें रै रूप में रैवें । जद कोई लानच इण लालच नै हरा देवै घर स्वाधी बहना हावी हो जावै तो एकाबार री साई सो बल जावै जिकी चौड़ी होती जावै । बिनी हासत में सहर घर गीव सोसिक घर सोधीज रै रूप में बल जावै ।

शे लोग भारत में बिस्व भारतो रै सिखलित में गांधी रै पुनर्निर्माण री रूप देखी है । इणरो सहज जातीय धारमघात रै जम नै रोखल रो है । जो में ग्हाई काम री बिगठ बत्ताएँ रो कोनोस करुँ तो बा भीत मागूनी दीखती । पण मागूनी दीखली सून ग्हाई कोई बा कोनी बडू के जीवण में ग्हारो पूरो भरोषा है । गे घा बात जाणै के ग्हाई मायले साँव नै जे भकाय प्रगट करै तो बिरोध नै भीत तियो जाती घर स्वाधन घर समय भी काबू में घा जाती । ग्हारो पो मानखो ई के गरीबी री बजाय दुख री समस्या सबधु बडी है । घन तो चोखाँ नै पैदा कालें घर भेळी करणें रो ही एक दुपरो नाँव है घर सोध इणनै बुरी तरियाँ काम में नै भी सकै । लोग जमीं सून जीव नै कुच्छ काढ'र बनव सकै । पण खुनी, पाई मावाँ री गिणती में बा घन रो मुकाबलो भी कर सकै, घालरी सत है घर निरमाणकारी होखें रै सावै इण रै माँव नै घन रा भीत छिप्या है ।

ग्हारो जईस्व नाँव रै जीवण री देतीली जमीन पर खुनी रा भरणा बहा देली रो है । इण वास्तै बिदेवान कबि, सगीतज्ञ घर कलाकार- बाँ सगळी नै ग्हाण सून घापोर हिस्सो देलो है । नहीँ तो बाँ भी परजीवी बण'र रहती, लोगी री जिन्दगी सँ खून चूमता हुया घर बटळें में बसूँ भी नहीँ देता हुया ।

घापो में सून घाण्वरा जिका गरीबी री समस्या नै सुलझाणी जावै लावी पैदाइस बढाएँ री सहरी कोसीस करणें री बात ही सोचै । घापो या बात भूष बवा के इण कोसीस सून सामान घर इशानियत दोनो रो ही देवी नदेइ घाई । बाँ कोसीस घणा लोगी रै मोल पर बिगठो रा लोगी नै साम रा घण साँव मोहा देवै । घापो बा बात जाणै के पोसण भोजन सून मिलै; रुपयाँ सून नहीँ । बदाँ ही गिन्दगी री पूर्णता सून खुसी मिलै, बेबी रो पूर्णता सून नहीँ । लावो भौतिक घन नै पोइतो जाणें सून ही उल लोगी मे विपमता पली बढे जिकी बने घन ॥ घर जिकी बने कोनी । इण सून घापो सामाजिक जवा पर भी इसो गहरो धाव लागे ॥ सारो घरीर घासर रगत निकळ'र देजान हो जावै ।

जिसकी बात मन कीली ॥ बा में कई बार पैसा भी कहें हैं। घर कुछ भी बाकी कोनी छोड़ी। उण वक्त मेरे में ताकत ॥ घर म्हारे बिचारा रं प्रवाह में कोई रुकावट कोनी ॥ उमर घर स्वास्थ री खराबी नूं म्हारी ताकत घर मारी गई है घर आपन म्हारे नूं भीर ब्यास बली उम्मेद नहीं करली बादें ।

एलें दिना बाद में घटे प्रायो हूं । आपमें नूं कस्यां नैं मैं बल-बल पर देखतो रैवूं—घर जो कुछ मैं घर आपने दे सकू हूं बा म्हारी मोहदमी घर म्हारो साथ ही है । पैसपोत जद मैं जो घर खरीदघो तो म्हारी कोई साथ योजना कोनी ॥ इसी बात मैं बकर सोची ॥ के साति-निकेतन भीड़-माड़ नूं दूर है घर घटे बिद्यादियां नैं परीक्षा पास करली मैं मदद देलें रं साथ-साथ सिता बिमान रं निर्धारित रासन नूं कुछ ज्यादा-ही दियो जानें ।

एण एक दूसरी बिचार म्हारे दिमान में प्रायो । सियानदा घर पातीतर रं गांधी में बहुत वक्त मैं गांधी रं जोबण नूं म्हारो पैसो सीको सम्बन्ध बलानो ॥ उण वक्त जमींदारी म्हारो पैसो हो । कास्तकार मोण म्हारे कर्न घाता हा घर आपरो दुल-सुख सिकायता घर घरज्या म्हारे कर्न ख्याता ॥ जिल्लरं मारकत मन गांधी रो जान हुयो । एक कामी तो बारनो हम्प हो जिल्ल में नदियां, बरागाह बावला रो खेत घर पेड़ा रो छाया में दुबक्योड़ी माटी रो ओपड़ियां ॥ दूजें कान लोगी रो मायली कांली हो । म्हारे काम-काज रं सिनसिलें में मैं बा मोगा रो तकलीफा नैं समझी ।

मैं सहर में जलम्योड़ी एक सहरी प्राली हूं । म्हारा बाप-बादा कलकत्ते में सबसुं पैसी घर बसलिया लोगी में नूं हा घर म्हारे बचपन में गांधी रं जोबण रो कोई लेस ही कोनी हो । जद मैं म्हारी बाबदादा री देखमाळ करली तक करी लो मन डर हो के म्हारो काम कठल होसी । इलें कामरी मन कोई घाव कोनी ही जियां हिसाब राखनी, लगन बसुन करली घर गांधी-जमा गांधीणा । म्हारे मन रो कमी दिमान पर जोर बला रखी ही । मैं कल्पना भी कोनी कर सकनो ॥ हिसाब-किताब रं धाकड़ा नूं बंध्यो रहलें पर मैं में कुदरती निमल बयो रह सकूं ।

न्यून ही मैं काम में तिर दियो तो मैं उण में फंस्यो । म्हारी या भाव है के जद भी मैं कोई जुम्मेवारी रो काम लेऊ तो उण में अपना आप मैं मुसा देऊ घर म्हारी तरफ नूं ज्यादा नूं ज्यादा कोसीस करूं । एक बार जद मन पड़ा रो काम पड़घो तो मैं पूरे दिल नूं वो काम करघो घर उण में बली धानद प्रायो । जमींदारी रं कामरी लठकली नैं गुठकली में सागर मैं म्हारा ईनाद करपोडा

रस उपायो खातर बाह-बाही कमाई । घसल में ली घास-पड़ोस रा जमीदार म्हाारी
 शीका सीसण बास्तें म्हाारै कर्न घापर रा बावमी भी भेजणा सक कर दिवा ।

म्हाारै धठं काम करणिया पुराणा घादमिया रा तो कान खदपा होग्या ।
 रंखें तरीकें सूं हिसाब राखता हूँ जिको मैं कदे भी नहीं सीस सकतो हो । बांरो
 बिचार हो के रं साग जितो मन समझाणो चारें ठण सूं ज्यादा मैं कुछ भी नहीं
 रोख सकूं । इण बास्तें रं कह्यो के तरीको बदलनै सूं गड़बड़ी फैल जासी । रं
 बाप या बात बताई के मुकदमें रे वक्त घाप जिए तरीकें सूं हिसाब राख्यो हो उण
 पर घदालत सक करसी । पण मैं म्हाारी त्रिद राखो घर ऊपर सूं नीचें ताई सारी
 पोवा बदलदी जिएरो नतीजो पणो सतोसजनक साबित हुयो ।

कास्तकार घामः म्हाारै सूं मिललें घाटा हा । बांरें खातर म्हाारो दरवाजो
 गठ-दिन हमेसा खुली रह्यो । कई बार तो दिन भर मनं बारा मामला सुणना
 पना हूँ घर साखें रो-बक्त भी-जिहल जातो हो । मैं जो सगळो काम उरमास घर
 घान्त सूं करतो हो । टावरपणें सूं मैं एकलो रह्योहो हो घर बाब रो यो म्हाारो
 रंको-रंको धनुमव हो-हो । मैं-पणो सगुस्त घर उरसाहिल हो घर नवो मारग बिसाणी
 रो मनं बरो खुरी हो ।

गांव रे बीबण रो छोटी सूं छोटी जगता मैं जाखन रे मनं बडो उतावळ
 हो । म्हाारै काम-काज सूं मैं दूर-दूर गयो—नवियां न्हारो घर ताळां रे नई, घर
 बीबणें रा बखलता हस्या मैं देखलें रो बीको मनं मिरयो । गांव रा लोणां रा
 एतदिन रा काम घर कामां रे बदललें चक्र मैं देख'र मनं पणो घब्रमो हुयो ।
 त्हांरें पळ'र मैं सीसो घामीण सीसा रे बीच में पुं'चमो घर उणनै घपणें मोय
 मैं मरतो । बीर-बीर लोणां रो गरीबी घर तकलीफां म्हाारी घांकां बागें चौकें
 हुई घर म्हाारी या इच्छा हुई के मैं बांरें खातर कुठ कर सकूं । मनं पणो सरम
 घाटी के मैं एक जमांदार हूं जिको लगान वसूल करणी में लाग्यो रंवूं घर घन रे
 रंखें सूं ही काम कर्न । यो धनुमव हुयां पळे मैं लोणां रे दिमायां मैं जगाणें रो
 रोबीस हूँ काम में जुट्यो घर बासूं घावरी जुम्मेवारी खुब उठाणें रो कोबीस
 करणें में लाग्यो ।

बांरें बँठ'र गांव ताळां रा मदद करणें रो कोबीस सूं कोई मनो कोबी हो
 कसो । जिन्दगी रा बिणगारी बां मे क्या छोटी जावें घा ही म्हाारी समस्या हो ।
 भारी मदद करणी पणो मुसकल हो, वयू के रं घपणें घावरी पणो इज्जत कोबी
 रेग हा । रं कहता हूँ के रू लाग तो करवा हा, कोरका खार हो सोचा रह
 पडी हा ।

एक दिन पड़ोस र एक गांव में घायल सागरी । मोव बाग 'इतरा' बसा-
 यवरा गया के बं कुछ भी कोनी कर सकया । पछे पड़ोस र एक मुसलमानो र गांव
 सुं लोग भागता घाया घर भाग रो मुकाबलो करणो । पाणी तौ हो कोत, जिहें सुं
 सपटा ने भागें नहीं बढए देण रो गरज सुं छाता न गिरा देणो पड़ो । बिना सोय
 छाता न गिरावण नहीं देता हा, बा न भी पीटणा पड़या । भलो काम करणें में भी
 ताकत न काम में लेणो पड़ें । फेर बं सोय ग्हारें कर्न बा कहता घाया, बा भी हिममत
 रो बात ही के ग्हारो छाता गिरा बी गई जिहें सुं अहे बच पाया । बं सोय तो
 खुस ॥ के पिटणें सुं बारो फायदो ही हुयो, पण बाँरी इण दीनता पर नर्न बली
 सरम आई ।

पाँव र बीघू-बीघ में बां लोगाँ खातर एक छोटो सी मकान बघाएँ रो
 योजना बणाई बठे दिन धायाँ बं लोग भेळा हो सकें, बसबार पड सकें घर रामावण-
 महाभारत रो कथावाँ सुण सकें । बा एक भीतरो बच सी होती । बा बात में इण
 बास्तें सोची बघूँ के मैं बाँरी उदाम साँक रो बात सोच'र धखो दुखी होती । नर्न
 पूँ लागतो—जार्न कोई पछ रो एक ही उदास-झड़ घनन्त कर सुं गाई जाती' हुई ।
 समय पाँर को मकान लइयो' होमो पण वो कदे भी काम में कोनी घायो । मैं एक
 अध्यापक भी राक्यो, पण पढ़णवाळा भाँत-भाँत रा बहाना बणा'र उण सुं दूर
 ही ग्हपा ।

इहणें मुकाबलें में दूवरें गाँव रा मुसलमान ग्हारें कर्न घाया घर बोल्या-
 "ग्हानि भी घाय कोई अध्यापक दे सको ? अहे सोय जहरो सचों सठा लेस्यो ।" मैं बात
 मानतो घर बाँरें गाँव में पाठमाळा बागू होनी बिबी'सायब घात्र भी है । ग्हारें
 गाँव में तो कुछ भी नहीं करणो जा सक्यो बघूँ के बठे रा बासी बघाएँ घाय में
 घायरो बिस्वास को चुकया हा ।

घासरो मेण रो बादन धली पुराणें बकत सुं जानती घाई' है । मुगला
 दिनाँ में एक बीसा हाटो घासमी गाँव रो प्रधान घासरो' घर उहरो मार्ग-बर्ब
 होनी । स्वास्थ, मिला धन दुखी सगळी बानो रो कुम्हेवारी 'उहरो ही होनी । मैं इण
 प्रया रो तारीक करी है, पण बा भी साची बान ॥ के इहणें कारण हो साधारण
 घासमी रो भाव-निर्भरता रो ताकत कमजोर पड़ो है ।

ग्हारो जयशान में मरो दूर पड़ोती हो घर पाणी रो कयो एक बरो उदर्या
 हो । मैं ग्हारा काल्पकारी सु कह्यो के ये ये मोव कुयो खोद केयो टी मैं ऊँ
 खोद सुं बक्यो करा देऊ । इण र बघाव में बं सोय कंदो के ये मछनी प टेन में
 ही मछनी ठट्टणी बाहो । ये ग्हो ही कुयो खोद देता तो ग्हारें करणों काम पर
 बाने जिवाय र बास्तें जालो देबण खातर मुरम मिन बाकी । बाँरो को बाक बिना

होके इण सब कामों रो हिसाब मुरग में राखे जावें घर में इसो बसो काम करे
 लखें मुरग में पोंच 'जास्यु' घर गांव हाळा नें खातो पाणी हो भिबती । घाघर
 ली मारी बात पाछी लेली पड़ी ।

मैं घापने एक दूबरो भित्तास देऊ । मैं म्हारे जायदाद रें दपउर सूं कुस्ठिया
 ई एक सडक बणाई । जिंका गांव हाळा इण सडक रें नैहें रैता, वानें मैं कहणो के
 एरी बाळ-समाळ रोखली चारें जिम्मे है । ये सोष भेळा हो'र घामानी सूं इणरी
 रम्ब कर सको । असल में तो बात या ह्री के बीमसे मैं चारी बंतगाहिवा रै
 रा सूं सडक करार हो र बेकार हो जाती । इण बात रो मैं जवाब दियो के म्हे
 इकी मरम्मत इण चान्ते करी के कुस्ठिया सूं भला घाघरी इण पर घाराम सूं
 त्वा घावें ? मैं लोग या बात बरबास्त नहीं कर सकें हा के चारी मेहनत रा
 ङ्ग दुबरा भी चाल लेवें । इसा काम करणें रो बजाय मैं धनुबिचा बरदास्त
 र सकेँ हा ।

घापणें गांवा में घरोब घाघरी जणी बेहउवती सई है घर ताकत बाळा
 एण बग्याय करपा है । दूजें कानी ताकत बाळा नें बसाई हा काम भी करणा
 म्पा है । इण बात बरवाचार घर दाम रै बोच कंथोड़ा गांवा हा लोग घापणो
 गमिमान हो बंठपा । मैं लोगो रो यो मानलो है के चारी तकलीफो रो कारण
 दूब बनम में करपोड़ा पाप है । घर चारो यो विश्वास है के चोबी बिगनी बाक
 गी क्पाश पुण्य कमा'र दुबारा जनम लेणो पड़ी । यो विश्वास के इण तकलीफ
 सूं कोनी बचयो जा सकें—मैंनी समझाय बला देवें ।

कदे ली पोसा हाळा लोग पाणी घर पढाई रो इतजाम कर लेणो पुण्य रो
 बाव समझता । चारी लहभाबना सूं गांव मुसहाम हा । एण जर नें लोग सहरी कानी
 पावा सक हुवा तो पाणी भिबणो बर होमो, मतेरिया घर हैवा री बीमारी पीनती
 घर एक एक कर'र गांवा में-मुसो रा भरणा सुकण्या । घाघ गांवा में जिंको नीरम
 कारण है वणरी बरपना:भी करली बोरी है ।

म्हाई ली कोई रास्ती कोनी सुज्यो । जिंका घाघरी बरिवा सूं कजभोगे
 पण राभी है घर घारमनिभरता रो मतळक तक नहीं जाली, चारें चान्ते हुज करणो
 भी चारो काम कोनी । केर भी मनें मुकधात करणो ली । मैं दिना म्हारा एकम'च
 पंदवार काळी मोहन हा । सुबह ताम बुलार चारें घर बरड्यो । म्हाणे दवाई री
 पेटी सूं मैं मुद चारो इलाज करयो । एण मैं कदेई या बात कोनी सोचो के मैं चार
 बिबा लहुं ।

घाघरा में निबयो है अड्या देवदू—जे के कोई बीम हैतो लो इज/त मू देवा ।

इए मुक़्त हो मैं काम पर लागू । म्हादे, दरार में बैठपो मैं करता न हज़र रंग
 ते'र, रोता कानी जाना प्रायः देखो । चौरा खेन छोटा-छोटा टुकड़ा में हा—पर हर
 भादमी घापरी जमीं जोततो । मैं या बात समझी, के इए तरङ्ग-सु पछो सारी
 ताकत कियून जाव । इए वास्त में बां लोवां कर्न गयो घर बोझो— ये चारी सगळी
 जमीन मिन'र जोतो । चारी सगळीं री ताकत घर मावन एक जवा भेज्ती करतो ।
 सए रें बाद तो ये टुक़टर भी बसा सको जे ये सगळी सार्ग काम कगे तो ग्या-
 ग्यारा रोता रा छोटा-छोटा भेदभाव कोई बात कोनी होनी । बिनी भी मुनाको
 हुयें ये बराबर उगनें बांट सको । चारी सगळी, उमर गांव में एक जवा भेज्ती करतो
 तो व्यापारी सुं धानं खोखा दाम मिन सकें । रें लोग या बात सुणी घर बोझा—
 बिपार तो खोलो है पण यो पार कया पड़ । जे मैं पुरी बाग जाणतो घर इए काम
 री शिक्षा लियोड़ी होये तो मैं कह सकनो के इए बात री जुम्मेदारी म्हादे, खुके
 रें सब लोग मर्न जाणना हा । पण बानी चावणें मू ही कोई मतो काम कोनी,
 करपो जा सकें । मणआण री मदद बिनी सराब बीब कोनी । सहर रा कुज जवान
 भादमी एक बार लोवां री मदद करणें वास्तें गांव में गया—पण लोग बांरी मनाक
 सटाता कयो—'देखो रें चबलिया बाबू या रहपा है ।' कोई खचमर्न री बात कोनी के मैं
 जवान भादमी न तो गांव बाळा री बोली ही जाणता घर न बांरा दिमांग न ही समझता ।
 पण मर्न तो कुछ न कुछ करणो हो । मैं म्हादे सड़कें घर सन्तोस न वेतो घर
 पसुपालणें री घन्घो छीलण वास्तें विदेन भेग्या । मोर भी दूबां घनेक उपायां सु
 मैं सोचणो घर काम करणो बाबू क या ।

इए वक्त रें प्राप्तपास ही मैं यो मकान खरीदयो । मैं या सोची के स्वतन्त्र
 मैं जिकों काम मैं सरू करयो हो उगनें घटें चानू रंविस्तू । इए हटै-फूटै मकान
 में भूत री बामो बतायो जातो । इणरी भरमम'परं मर्न पछो सारी पीसो कुरख
 करणो पड़यो । पछे थोड़ा दिना ठाई में भुरबाप बैठयो रये । म्हादे मर्न या
 बेबरी री बात कही, पण मैं मन ही-मन सोची के मैं इएने लिथो है, इए मैं कोई
 न कोई सार्थकना हो सकें । म्हादे जीवण रा सटैसां में सुं यो एक सापस घटें पुरो
 हो जवाव । कवां घर कद हो जवाव या बात मैं कोनी सोची । अब कोई मुम-बड़ा ये
 सज्ज घरती पर भी बीज बछेरयो जावें तो रें एक दिन पाण-जुलो जवाव । उए
 वक्त दमा कोई लजण कोनी सोखता हा । हर बीज महयो हो । पण चोर-चोर
 बीज फूटणा सरू हुवा ।

म्हादे दोस्त एमहस्टें मर्न पछो मदद करो । बां रें पाण हो या जवां दाम
 करणें री एक धामाद खेन बलणी बठें स्थिर प्रगति हो सकी । सांति-निकेतन सुं
 इएने थोड़यो सापस ठीक कोनी होतो ।

मर्ने एक बात आपने घोर केली है। आपने न भी देखली चाईजे के सोपे
 री माप मूं एक लाकठ काम करणो सुरू कर देवें। यो हो बिचार म्हारें मन में जद
 पायो जद में स्वदेसा समाज निख रह्यो। उण वक्त जिकी बात में केली चाहती हो
 बा या हो के आपने न सारा देख री बात सोचलें री जकरत कोनी। एक दो गाँवां
 मूं ही आपने सुरूवात कर सका। जे आपने एक गाँव नें भी दीनता घर अज्ञान
 रा बंधना मूं छुड़ा सका सो सारे भारत वास्ते एक आदर्श राखो जा सकसी। यो
 बिचार म्हारें मन में उण वक्त पायो जिको आज भी है। थोड़ा गाँवां री पुनर्निर्माण
 एण तरीके मूं हो जाई सो में कह सकूं के आपने म्हारो भारतवर्ष है। असली
 भारतवर्ष में खोज निकाललें री यो हो तरीको है।

—१६२०

सहकार

हरेक देस में गरीब लोग धनवानों से बेसी हूँ बेसी हूँ । इसी हालत में सात तोर से कुछ देसों में गरीब क्या जावें । ग़़हार बिचार में जठे कमाई ११ साधन सबूँ थोड़ा हूँ घर में भी रखोड़ा हूँ, वो ही देस गरीब समझो जाणो चाईज । जठे बिना पीस बाछा लोग थोसी जिन्दगी दिताणें री कहना कर सकें, वो भलो चलो देस मागो जाणो चाईज, बगू के घासा खुद एक घससो दोसठ है ।

या कौनों से काम कोनी चालें के घापणें देस में पीस री कमी है । एण से भी पुरी बात तो या है के घापणें घासाबा री कमी है । बगू ग़ूँ घापां भूख निम सैबा, उणन करमा री दोन बठाबा । घापां या मान'र घरती पर हगोण कौ के भाग री दया भूँ या दूबा लोगो री मदद से ही घापां बच सका । घापां या बात कसे भी कोनी सोबा के एणरो इलाज घापणो ही हावा में है ।

एण बासतें दान देणें री बजाय कोई रं रिस में उमेद भर देणो ज्यादा बानां थोडा है । मिनस भाग रं ओर से नहीं, घापरी कमजोरियां से ही हूँ । या बास सोपणो के घरमा में निकयोड़ा दुस टाछ गही सकें, कुन्ना में धर-धर बला देणो है । नई ताकत बलाणें बासतें नया रास्ता खोजणो डी प्रगति री रहस्य रह्यो है । बिचो घादमी दोन बगो तबरीर पतलणें री बाट देणें उणन मरदानगी से कोश मानणो पड़ै ।

घादमी जड ताईं घापर साविबां से पुरी तरिकां मिल'र नहीं जान सकें, घापरी घसली बड गही या मई । पुरो घादमी तो वो ही है जिण में भेटा री या हाकन हूँ । एकनो घादमी तो एक मजोब टुट्टो मो है । घापां या बात घाला के दाबर भूख से तड ई करे बड वो एकनो छै । वो कर एकनो घादमी री घापरी खुद री कमजोरी री ही कर है । घापणो बगुलस कर भी भूख रं एण क री तरिकां ही है ।

गरीबी वो एक कर ही है । पण घापां के भेटा होर जान करी, तो इन कर री दुहादमी करपा जा सकें । घाव, बिजबाव, ताकन घर दोन-जिन्दगी में बगो बाव री बाका, घादमी घाव में भेटा होर ही कमाई है । बागू देस में कोई दनव बोरी उई बरोकि इण या कण एक दूबरे से बिगड कोरी री है । इण देस में ही

टिफो नहीं रह सके 'बू' के न्यारा-न्यारा कलौं र छेड़ में बू' बा निकल पावे । एण इण रेत में छे बिकली माटी घर पता रो खाद बिता देव तो भ' छेड़ कक भावे' घर माटी' उपजाऊ बल जावे । या ही बात मिनखां पर भो लागू हुन । जेठ बा र बीच रो खाई मली थोड़ी है, मारी ताकत कोई काम रो कोनी ।

घाघा इण एक भूछ चीज रो परल कर'र देखा के घादमी इला र साथे मिन'र बाललें बू' ही घाघरो घसलो रूप पायो है । 'घादमी' बोल सकें, 'बू' के उल्लो एक भासा है । एण जानकरी रो कोई भासा कोनी । भासा रो मैल कललें बाली ताकत बू' ही एक घादमी रो दिमांग, जियो 'उल्ले' बिना घपलें घाघमें ही दूग्यो खुलो, इला 'बू' जुड़ जावे । बोली र मारकत 'ही' मेरो दिमांग दुबा र दिमांगो में प्रवेश कर जावे घर के दिमांग मी भरे हो दिमांग रा हिसा हो जावे । मैल र इण रूप में सोचलें एक हलो बोलत है जिन्की 'घाघलें' मांम रो मरीकी में दूर कर देवे ।

जब मिनल बात लिपि र मारकत भासा न समझाळ'र राखली सीती तां दिमांग र बीच समझ रो दावरो साम्को थोड़ा होग्यो । बोलोका जग उवासा दूर कोनी जावे । समय पा'र वे लो जावे घर प्रायः मुँडे-मुँडे पर घूमता बिहल हो प्यावे । एण लिबोका जग समझरी घर बहाडा र पार आकर भी बिना रा बिता रवे । इण बात दूर घादमी घलविलत हुआ घाबिया र बिचारी रो पावरो बडा सकें ।

या ही सारी बात नहीं है । लिबोका दस खासी बीता मिनका र दिमांग में ही 'नहो' मिमावे, 'बल बाज रा मिनखां रा दिमांगो में दूना भुनां रा दिमांगो में' मिन'र समय रा कथल भी दूर कर देवे । बिचारी र इण महान समन' बू ही सज्यता भाव भी चीज बली है । सम्यता भी मैल रो कल लिपि र घम'वा और हाई' है जिल में दूर घादमी रो ताकत कपटां रो ताकत में मजबूत बलावे घर लच रो बा ताकत एवमें मिनल भी रलवाडो करे ।

घाघली देस रो ओर मरीकी र दीर्घ भी की ही लरं है के घाग घागलें घाघ में दूना बू' घमल राखां घर घाघलां 'भाटी' बोझ में घरेवे घाघे जेठाली रो कोदीव करा । घुरोव मे जग भाव रो हाजन जाहो तो घगुनरा हाव रा कालीदर केहार होग्यो । मिनका रा लावो हाव मरीन रो मुकाबलो क्या कर सकें हा ? एण घुरोव रा भीम सकट र घन कक दूजे रो उवाच रागें ।

जठे सम्यता एक मोरदार ताकत हूवे बठे नहो भाई'बारी हो-नो हो जाई । यो घमुर घपयो जादल जागो के मोरी न येडी कोनीश' बारी उ वन घर नु की

बण सकें। घण्टी लोगी रें विचारों रा भेळ सूनं भाज रें सम्य धादमी रो दिमाग बरो बणायो है। वयां ही भोत सा धादमिया रें मिल'र काम करणें सूनं कोई नई दडी बात बण सकें। धापयो भेळ सूनं धन बीनत तक पूणलें रो यो मारन प्रभो में रात दिन थोडो होतों में देख्यो है, भर इण सूनं थोखो मारन धीर कठें, मो म्हाये मर में नहीं है।

मनं कदे कदे एक छोटें सें भाव में, जालो पड़ें। में एक बरामदे में खड़्यो ॥ जाऊं पर भीलां तक फंझोड़ा खेत पर खेत देखूं। इण सारी जमी नें घणा साय किसान ओतें ज़िणों में सूनं कई दो बीया, कई बार बार कई दम बीया रा मातक है। सबसु पैली ध्यान देलें ओम बाउ तां या है के भोत थोड़ा किसाना कर्न हो बहरत मुशब बलद है—जड के कयां कर्न या तो भोत ज्यादा है या भोत थोड़ा। जुनाई ठीक समय पर लख हो ज्यादा या थोडी हुवें या बात किसान रें साधना पर निर्भर करे है। एक बात धीर भी है के खन रा लीम बांकी टेडी होलें सूनं हज नें बार-बार बाको टेडी मोड़णो पड़ें जिका सूनं बलदा रो मेनत फालतु जावें। जे हरेक किसान धापरा छोटा छोटा खेतों नें एक ग्यारो टुकड़ो नहीं समझें, घर धाव पास रा, बूरा खेतों नें मिलार एक कर लिया जावें तो थोडा हज घर थोड़ा बँला सूनं ही खेती ओडी बा सकें घर बेकार जालें वाली फलसरो मेनत बचाई जा सकें। जे किसान लोग धापरी फलसा नें एक जगो भेळी कर लेवें घर भेळी हो जेन तो ताकत घर पोर्ब रो धीर भी बचत हो सकें।

जिको थोड़ें सूनं थोड़ें सन में देखी सूनं देखी काम कर सकें वो हा भोत में रेंवें। यो ही कारण है के लोग धीजारा नें काम में लेवें, जिका मिनख रा दो हाथों नें पांवा-दसा रें बरोबर कर देवें। जिको बंगळी मिनख धापरा खाली हाथों सूनं बमी छुरचें, उण नें हल वालें मिनख सूनं हार मानणी पड़ें। धापरे बीम रो ताकत रें पाण नही, पण धीजारा नें काम में लेबण सूनं ही मिनख खेती, सबारी घर कुणई तेल कड़ाई तथा बीली बणाएँ जिका कामां सूनं जादा सूनं जादा फायरो उठा सक्यो है। हल, करधो, बँसगाडी, थोड़ागाडी घर तेलपाणी धँ सगळो बीजा सन रो बचत घर पैदावार में बढोतरी रो काम करयो है। इण सूनं ही तरकी हो सकी है, घर नहीं तो मिनख घर बांदरें में थोडो ही फरक रेंवें।

भाप घर बिजली सूनं पासण वाली धाजरी मसीना सूनं पैला मिनख धापरा छोटा-छोटा धीजारा सूनं ही काम करतो हो। जियां खानी हाम धीजारा सूनं हार मानो ही, बिपा ही धँ छोटा-छोटा धीजार बरो-बडी मसीना सूनं हार माना।

अब समं धांयो है—बँ धापणा करसा मो इण बातों नें सोचें, नही ॥ रीते जीणो मुशकल है। पण खाली बातों सूनं हा पार कोनो पड़ें। सही रातो तो धाव

कर देखा सापसी। यूरोप घर अमरीका में करना इस दिना में तेरी मूं बातग्या है। वं सोय मसीना री मदद मूं हो जोतलं, काटलं, पृछा बांधलं घर कमल नै मोदामा में मेसलं तक रा सारा काम करे। इस तरीकें नै आपलं देस में बाहमायां पला फायदा होसी। जुलाई मूं पंजां भाषां नै प्राय बरखा सातर उडोकल्यो पड़े। जे एक दिन हलकी सी छोटो पड़ जावें तो बोड़ें से खेत में हल रो मामूची सी लीकटो काढ़ सकीं पल जे पेर कई दिनां ताई बरखा नहीं होवें तो जुलाई मोड़ी करली पड़े, जिकें मूं घघवकी कमल मोड़ी बरखा होवें पर पाली में एकमेक हो जावें। कटाई रै बसत भी बिबत भावें। गाँवां में उल बसत फालतू मिनस मिसला घला दोरा होवें, घर बाई मूं भाई पर मजदूर बुलाए पड़े। बट्योड़ी फसलां खेतों में पड़ी रेंवें, उल बसत जे ओर री बरखा भा पड़े तो पल्यो नुकसान हवें। पल जुलाई घर कटाई री मसीना मूं हत री हर मच्छाई रो फायदो उठावो जा सकें। जोतलं घर धान काट'र भेजो करली रो काम पली फुरतो मूं करघो जा सकें।

या बात तो साबी है के इस मसीना नै काम में सेवक सारू बडा बडा लेत बाहीजें, घर पानि खरीदलं घर बसाएलं मे पीसा भी मोबला ही बाहीजें। पल, जे इस कारण हूँ भाषां या कह'र सारी भास छोड़ देवां के आपला कससा हसी मसीनां नहीं पोसा सकें, तो वो काम सरबनास नै जूललं बिसो ही हांवी। मसीना रै भाज रै जमाने मे तो आपला करसां घर कारीगरा-दोनां नै ही या तो मसीना नै आपलाणी पाली घर या पाछा पग घरता-परतां खतरनाक भासां में लुडक जाल्यो पड़वी।

जिके री भास पड़े, उल रो सोचमूं गयो। दान या दूधो बरद मूं भी उल नै कोई नहीं बचा सकें। उल नै या बात समझा देखी बाहीजें के जिके काम एक मिनस रै बस रो कोनो, वो पचास मिनस भेला हुया बस मे भा जादे। अं पचास मिनस जिका भाज ताई भाव आपरा म्वासा-म्वारा लेत कर्न-कर्न जोतला भाया है, जे माररा मगला सावन-जर्मी, मेहनत, मोदाम भेला करे तो मोटी पूंको रा पयछा लाभ उठा सकें। परं, मसीनां बपराणी भी दोरी कोनो रेंवें। जिकें करसं कने सेरेक दूब ही बचें वा उल मूं बाईं पगधो करे? पल, जे सो करसा मिन'र आपरो फालतू दूब भेजो करे, तो वं मासल बिसोर्ण री मसीन खरीद'र यो बला'र बेच सकें। यूरोप में तो या एक आम बात है। डेममार्क घर दूजा छोटा देसा में सोव भेला हो'र धार'र पातल, पनीर घर मछाई नै बजारों में ठीक मिर बेच'र आपरो दरीदर घो येरघो है। इस रै भलाभा, व्यापारी म्मन्ग्या मूं घं करता घर घोसी दुनिया रा सोसा मूं भाव री पली समानता नै भोजसं साभा है, घर घ रा दिमाग समझ घर ज्ञान मू घरपा पूरा भणाय है।

बाहला सोसां रो मिन'र बमारों रा यो तरीको यूरोप मे सहकार रें नाव मूं वालीजें। इस तरीकें मूं ही आपलं देस नै जुगा दुनो तरीको घर बेकारी मूं बचावो जा सकें।

घाघणा पड़पा मुष्पा मिनस देग री सेवा सातर- बला उतावला है । बीमाग री सेवा, भूसा नी भोजन घर गरीबा नी दान देवा रा घं दूछ तरीका है । घाग अब घास गांव में फेंक जावें तो उल न हवा कर र मुभाणी री कोसीम करण त्रिमी ही घा बात है । रोय रा सदाया री इमाज करण मूं रोम कोनी कटै । उल र कारणा ने मिटाया ही रोम कटै । पैसी तो सोगा नी घाघरी संकीर्णता छोड़ली पड़मी । वनिं या महुमत करणी पड़मी के बं एक बिसव-समाज रा ही घंन है । दूनरा, पीर-टर्क रं मायल में बा री कोसीमा रो दूमी जगावा पर काम करणिया दूमा सोगा री कोसीमा मूं मेळ बिठावो पड़मी । दूमा मवदा में, वनिं सांवा बिरछा जूं घाघरी जहा जमी में घर सावा हवा घर रोसणी में फेंकाला साक सांवी-वीड़ी जगा बाहोर्न । जब हो पळ सोरा घर घला साघा लागमी, घर उल बावन कोई नी हो बिम्बा करण री जकरत कोनी पड़मी ।

सम्भता री एक खास बीत्या में महर गांव मूं बलो महारगुल हो जावें । या बात कोनी के गांव रो जोबल सहर में कोई जहा बहरें डंग मूं प्रगट हो सकें, पण गांव री ताकत सहर मे एकटी हो जावें, त्रिके मूं सहर री एक नई प्रतिष्ठा बणे ।

बतास रं गांव-रो सामाजिक मुभाव सहर रं जीवन में एक हद ताईं भरलें घापन दुहरातो रंयो । बारें मूं देखल में तो सहर गांव मूं ग्यारो लागै है, पण कुयेक बात में दोता रा सलल मिमता-जुमता है । बडा सहरा-गी भी या हीं बान ही । घाघरं गरव मुमान रं होता चका भी बं गांव मूं घाघरो नातो मानता हा । दोनूं एक तरें मूं घर रा कारना घर मायना होवें जूं हा । बक-बीलत घर सान-बीकत तो बारला ठावा मे मिलता घर फुरसत घर आराम मायना में । दोनूं नेकें मूं नेकें रं रिस्तें में एक दूजें मूं जुडघोडा हा ।

पण घबार वा-बात भीरी । सारलें घाघे-मईके मे सहर बहोत जहा सहरा बलायो; घर गांव सारलें मज-मूं भी उल न पुन नहीं सकें । यो ही घाय इण कंबत रो है—

“घारी निजु घागल हो ग-भीम है ।” गांव सहरा रं ग्याल मेर बयोडा है, पण के भी मूं सारं जूं दंनूं एक दूजें मूं संकड़ा कोता दूर है ।

इल कुदरत रं खिमाफ घलंगाव मूं कोई फायदा कोनी हो सकें । या बात नही के या हानत घ पनी देग में ही है, या तो घाघ रं जमाने रो एक निताणी है । पिच्छम रो हवा सामाजिक बेसुरपण रा बीज सारो दुनिया में बखेर दिया है, त्रिण मूं मुय-मति रो ही नास कोनी हयो बीवण रो घात्या रो भी नास होयो है । या एक इसी समस्या है त्रिण पर हर जगा रा लोगा नी मनन करणो बाहोर्न ।

दूरीय में जिए नें सम्पत्ता कैंवे, वा एक साथ किस्म की ताकत बणाएँ
 सातर, बनता रो जीवण चुस लेवें । या बांस रें फूल लागणुं रो धोखा सी है जिए
 में बांस रो फूल सारें पीयें रो जीवण खींच लेवें । घबेजी में इण नें सोलण कैंवे ।
 छोटी घाग बहैं भाव नैं डकार रें बंधे बणाणुं रो कोसीस करे, छोटी तो सुख जावें
 घर बहें रो पोसण सगती सुत ली जावें । इण रो पल हूवें असामाजिक घर भलगाव
 दादी व्यनित्व रो सधणता मे बढोतररी ।

मैं पहना भी या बात सुभाई है के देश रो ताकत सहरां में है, भले हो गावां
 में देश रें जीवण रो वेन्द्र हुबो । सहरां में हो धाविक, राजनीतिक घर प्रजातान्त्रिक
 ताकत रें विकास रा तरीका सोख्या जावें । घैं तरीका सदा ही सामाजिक डग रा
 कोनी हूवें । इण काम मे मिनस रा गुणों सू कादा महत्व मसीना रो है । जिका
 मसीन नैं बस में राखें वा कने हो ताकत रेंवे । इण वास्तु सहर तो खास तोर सू
 होड रा दयल है, जठे धावसी भदद रो माग नैं ठोक सिर बढावो कोनी मिले ।

ध्वनितवाद धरें होड ताकत पंदा करणुं वास्तु तो जरूरी है, पण जब घैं बाता
 धावरी हव सू बारें पली जावें तो जतरों हो जावें । धाव रो सम्पत्ता ताचाणी धावरी
 हव सू बारें निकळगी । इण रा घनेक भग होणुं सू इण नें प्रगट करणुं घर बणाई
 राजर्षी रा उपकरण भी कई गुणा बाहोज । जीवण रें इण डंब में, जिनन पलाण
 साक घनेक भाति रा घणा सादा पदारथ बाहोज, धबूरा साधन होणा तो एक पाव मो
 हो है । सिमा, स्वास्थ्य, कानून घर ध्याव, सवार साधन, सवारी, छाणी, निवास,
 कोजा साति घर ध्वनितवा कायम राखणी—घा सब कामा मे डेर सारा रिपिया लागी ।
 गरीबी धापरें साध तिराकार लावें, बयू के गरीबी इण सम्पत्ता रो तरवकी नैं रोक्ण
 बाळी बीसोड़ी है ।

घाज रिपियो सगळी ताकतां रो जड़ है घर इण रो मानता भी सगळी
 ऊपर है । घाज राज रो नीति भी राजसत्ता रो विस्तार करणुं रो कोनी, पण ज'रा
 सुमावणो तो जिएज-म्योदार रो विस्तार है, जिए सू नई सोलव धावें । जिए दिनां
 सम्पत्ता रा घनेक भग कोनी हवा, जण दिनां विद्वान, सभ, बीर घर दानी मिनसा रा
 धावर भागवानां सू बेसी होतो । वा सोनी नैं जिको धावर दिवो जावो उण सू
 मिनसवणुं नैं हो धावर मिनतो । कोरा बीसा कमावणिव नैं सोव घिणा करता ।
 पण घाज ता घासी सम्पत्ता ही सोलन रो मिसवणू है । रिपियो कमावो हो नही,
 रिपिय रो पूजा हावी होरी है । यो शूटी देवता मिनस रें मलंगण रो मात कर देवें ।
 इण सू र्पना बदे भो मिनस मिनस रो इनणो बढो दुमणण कोनी हो, बयू के सोन रो
 भूख सू बेसी निर्दयी घर धन्यायो दूको कोई खोज कोनी । या सवणो भूख घाज रो
 सम्पत्ता रो उपज है, घर इण नैं मानत करणुं रा उपाय दूबा सगळा उपाय नें
 मात कर देवें ।

सोम सून पाप पैदा होवें घर पाप सून सत्यानास । सोम एक सामाजिक प्रेरणा है । जिसकी चीज मिनस की सामाजिक भावना नें कमजोर करें, बांहर पैदा कर मायलो सघर्ष पैदा करें, घर घसन्नोप की घसन नें तद ताईं बुझण नहीं हईं पद ताईं मिनस की सामाजिक अस्तित्व ही अटक सून दिन मिन होर बाहर सजम नहीं हो जावें ।

विच्छम की दुनिया में एक अनन्त सघर्ष चालें, बां सोना में जिहा बनार-सनाप घन कमावें घर बां में जिहा खासी बांरी कमाई रा घोजार बणोड़ा है । अन्न भण्ड में तय करणुं रो साप्रत कोई राखो कोनी दीखें, बच्चों के मउदुरी की सोम की भागदानी रें सोम सून घटकर कोनी । सम्पत्ता रें धान्य नें पूरी तरियां ओदण ताक हर घादमी बेमो सून बेमो घन चार्व । बां उमेर करणुं के कदे तो बां भण्डो सतम होनी, फालतू भी बात दीजें ।

6

जब सोम घर ताकत की पूजा सामाजिक जीवण के बेरोक-टोक बड जावें, तो बापर मिनसपणी रें विकास में ध्यान नवाणी सांग सातर घनम्भ बण जावें । धारमा की पूर्णता की बजाय घादमी ताकत की बावना करण सार्न । इसी हानन में सहर सभसुं ठंषो चड जावें घर गांव नें दिनरा दियो जावें । सब मोहन, सब कावरा घर ओवण रें सोम की सगळी जहरता की सहर में डिय लाय जावें । गांव की गुनाम की पणू नाज पैदा बरें घर जिवा-किवां बीछुं रो जुवाङ्क करे । सनाम रा बो हुकदा हो जावें—एक कामी जानमो घर दुर्न कामी घोर घाधेरो । इण मान ही मूरोप की सहर सम्पत्ता मिनस जात की अलभता रा छोनरा कर देखा । गुगल मूनान रा बेगद महरी में हा कठें मानिक घर गुनाम रा बावरा बिबहुन ग्यारा-ग्यारा हा । एण एक दिन समृद्धि रें मार्च ही मूनान भी सजम होम्बो । जुनी ददनी की डांषो भी सहरा रें उपर हो हो, घर बाङ्का दिना ताईं बा चली बडी ताकत भी राखी । ताकत पूछ कप में समाज बिगबी है । इण सून मानिक घर गुनाम रें बोच एक बगैरेर पैदा होवें । बीडा मा मानिक अणमिलन गुनामा नें जुवना रें । इण सोमस सून बांरें मिनसरणुं रो बाबाय हा कतम हो जावें । विच्छम रा देस बापर अछि हो नही, घातो दुनिया में रोदली बा दगैरें बा ग्यारा-ग्यारा भाव बला दिया । इण की मानि बडोत चली हारण मू इण की मुद रो बीबा में पूरी कोनी हा सक । इस्टेब रा सोना नें बापर नाज ओवण ताक बणु जकरी घन कमावण में, घर उल नें बलापो रासल नें मारन दार बापरो बडो रासल हो वई । बां जे मारत नें छेड देवें ता बापर सोम बिमान रो ठंषी दरमो घटारुं रें दमावा बां कर्न कोई बारो कोनी । बापर ताकर रें घोजार कप में बांने गुनाम मोवा नें राखला वई । इण कारण ही घातो घनरेक बाज मारन रें बरबीको बलाय बँटो है । बां ही कारण है के मूरोप की बीडी ताकत एविश हा

पक्षीका न घापरी जरूरती रं भुजब घड़णं रो चेष्टा करे, नहीं तो मोब मज पर घीबण हाळी, वारी सम्मता घबभुली रह जावै ।

अनन्त उपभोग सात्तर जितणा साधन जरूरी होखें वें सगळों मे बरोबर कोनो बांटा जा सकें । गिण्या-घुण्या लोग घापरी जमा पुजो में जोड़ता रह सकें, इण वास्तं पणतरा रो हक मारणो पड़ें । या समस्या बिच्छम हा लोगां वास्तं सबसूं कठण है । घारा खुद रा देसा में भी सांख गरीबां भर भागवानां मे बाही छाई पटकदी है जिकी गुलाम जाता भर घारा परदेसी भासकां रं बीष है । यो परलें सिरं रो बेसुरोपणो बिस्व-मानवता रं घरम रो दुसमण है । बठे-कठे मिनख रो एकता खतरा में पड़ै, चौकें पो छानै, उखाड़-पछाड़ रो ताकती खडी होवै । मासक चौकें-घाई गुलास पर चोट करे, पण गुलाम लुक-छिप'र उण सूं भी बेसी चोट करे, ब्यूके बो घापरै भासक रो चारिजिक भावना रो हो भास कर देवै । या बडी खतरमाक बात है, ब्यूके जिनावर तो भूख मरता ही मरै, पण मिनख चारिजिक भावना रं प्रभाव सूं भी मरै ।

ईस'प रो कथाकां में एक काने हिरण रो कथा धावै, जिकी काणी मांख कानी सूं चलायोई तीर सूं मरघो गयो । मिनख रो धाख रो सम्मता रो कोरो भीतिक पक्ष उण काणी मांख कानी रो जयां रो ज्यूं है । धाख रं यूरोप में ग्यान प्राप्ति रं क्षेत्र में पणो बडो भर अनेक भीत रो सहकार मिले, पण बन प्राप्ति में करड़ी सूं करड़ी होइ है । यूरोप में ग्यान रो ओकसो बिचाग हजारां बिचाग जवा देवै, भर बो मगळी रो खानणो धाख रं जमाने नें संघमनन कर देवै । इण भीत यूरोप दूजा सगळा महाद्वीपी सूं ऊं'बी निकळ जावै । ग्यान रं अम्य रो पिरोत बखुर को होम री घगन में सरबीबण राखण साक अनेक जयां सूं पणो सारी समिधा भेळी कर ली है, जिकें सूं वा घगन कदे भी-जुर्नी कोनी । मिनखां रो क्यात में ग्यान रं क्षेत्र में सहकार रा सिद्धांत इतणा जादा कदे भी कोनी काम में लिया गया ।

पुराणें जमाने में हर देस घापरै ग्यान रो बिचाम दूजा देवा सूं निरवाळी रह'र खुदमखुद कातो । पूनाम रो ज्ञान खास तीर सूं पूनाम रो ही भर रोम रो ही हो, भर मारत तथा चीन मे भी या ही हालत ही । या खुपो री जान है के यूरोप रं महाद्वीप रा देस भर क्षेत्र बहोत नेड़ा-नेड़ा बस्योइ है भर वा रं बीष री सींवा, सापणी इतणी मुसकल कोनी । बठे सांवा-चोड़ा रेविस्तान या ऊं'बी पहाड़ी रो बतारां री रोक कोनी । वारी घरम भी एक हो है, भर पणो बरसा ताईं उण रो केन्द्र रोम में हो रेंपो ।

पणो सदियां ताईं, जद घावें यूरोप में एक हो भाषा मेटिन रं जरिये शिक्षा दी जाती हो, तो एक हो घरम होणें सूं घापणी एकता भी बखतो । इण घरम रो मूळ सिद्धांत एकीकरण रो है, ब्यूके इण रो केन्द्र ईसा रो प्रेम है भर इण री हिदायत

मिनस जात भी सेवा । मर्म रें मार्ग हर देस जिको मेडिन री पोवाळ मूँ बारं धावो, धावरी भासा रें जरियं धापरं ग्यान नें बडाहीं में लागवो । पण, मारो ग्यान एक ही रसतं सूं धावो धर एक ही खजानें में भेळो करवो ववो । इण ग्यान सूं विच्छम री सम्मता बगवो, जिए री बड़ा सहकार में कप्योड़ी हो । धारा पूरव री सम्मता री बात करा, पण बा तो एक नकारात्मक संस्था है, जिए रो खानो यो ही मतलब है के बा यूरोप री कोनी । चीन धर धरव रा मना में कोई ठाळमेळ ही कोनी । धणी बाठी में तो वें प्रेक दूनरें रें विपरीत भी है । भारत रा हिंदुवां धर पच्छिमी एसिया री सामीं जातों री संस्कृति बिलकुल ग्यारी ग्यारी है । एसियाई रास्ट्रा रें ग्यान में सहकार न होणें सूं बांरो बूना इतिहास अनेक बरगों में लिखावो । इतिहास री सज्जूरियां सूं कुछेक संज्ञा में संस्कृति रो सादान-प्रदान मने ही हुवो होवें, पण एसिया री मन कदे भी एक इकाई कोनी बगवो । इण वास्तं बर धारां पूरव री सम्मता री बात करा तो धारां धारणी रास्ट्रीय सम्मता री बात ही सोचा । यो ही कारण है के एसिया, यूरोप री तरियां, धार रें जमावें पर गहरो प्रभाव छोड नहीं पावो ।

पण, यूरोप री सम्मता में बा ठोड़ कठें बठें इण रें नास रो बीज बोपोड़ी है । बा ठोड़ भौतिक तरक्की रें खोज में सहयोग न कर सकलें री प्रसक्तता में है । इण बात में यूरोप रा देस ग्यारा-ग्यारा धर एक दून रें बेहव लिनाक है । गूँ-गूँ विग्यान रो मदद सूं भौतिक तरक्की अनेक भात री हुवें धर परिमाण में भी बड़ें, गूँ-गूँ प्रदुष्ट विरोध पैदा होवें । एक कानो ओबण बधावण बाळें ग्यान रा पण सेवा सूं बड़ें, धाज सूं पहला कदे भी मिनस धापरं सरीर री तन्मुहनी, जमीं रो पैदावार धर ओबण री सगळी भौतिक मुसकता पर इतली हहूपत कोनी कर लवो । सूं जाए पदें के मिनस सुरण सूं इमरत सोसलें री कोसीस कर, जिए सूं धरगत मिलें । दून कानो धारां नें बिलकुल विपरीत चीज ही मिलें । मौठ सूं सड़ण री इतली गहरी लगन कदे ही कोनी होई । यूरोप रो हर देस इण लगन में प्रसक्त वणें बछाह सूं लाग्योड़ी है । ग्यान रें एकीकरण सूं यूरोप ताकतवर बगवो, धर धाज ठलो ताकत नें धापरं नास में लगण नें रवार है । ग्यान री खोज में तो यूरोप ओबण नें बधावण रें मारग पर धायें बठें, पण भौतिक दोलत री खोज में यो ओबण नें नाट करणें रें मारग पर चालें । धाखर कुणसी ताकत चेतसी या भविष्यवाणी करणो बोरो है । कई सोम कंवें के सर्वनास नें बधावण छातर धवार मिनसा सूं बरती जाओ ममानां नें ठोड़ सी जावें । या एक बेहूदी बात है । चौपायां रें चार पग तो हावें पण हाथ कोनी होवें । वें जिया-तिया जिन्दा रहणें वास्तं जरूरी काम पार चालें । खानो जातो रहणें रो मतलब है गरीबी धर हार । पण मिनस नें बा हाथ मिन्या है बा उण भी सुसकिमती है । हावां सूं उण रें काम में पनराई धावें धर बांनुं ही दूबा

‘बीता जायता शस्त्रियाँ पर हुकूमत करणें रो फायदो भी उण नै मिले । जद मसीना रो मदद सँ वो बापरी बतराई और बड़ा लो, तो वो एक पय घामें और मेज दियो । एण बास्तें या बात सुझाणी घणी बेहूदो हे के बिनस री इण ताकत नै कुबल देली चाहीवे । जिको रास्ट्र मसीनां पर कानू कोनो पा बया वी नै हार मानली पड़ती, बियां ॥ शियां बिनाबर बिनस सँ हार मानो ।

समस्या तो तब खड़ी होवे, जद एक बिनस या लोगां रो एक समूह, कोई मोके रो फायदो उठाए ताकत रा उपायां घर साधनां पर कब्जो कर लेवे । एक समूह हो, जद हर देस मे सारी राजनीतिक ताकत एक घादमी रो मुट्ठी में रहती, घर उण री मरजो सँ हो काम चालतो । उण नै बापरी ताकत रें दुस्वयोग सँ रोकण ताई उण रें बियेक नै घरज करणें रो हो एकमात्र मारग हो । पण भूँठा रा कान इती घरज्यां खातर सवां ही को खुला रहता हानी । इण कारण ही कुछ देसां मे लोग इसा राजावां सँ जबरदस्ती हुकूमत खोतलो । वे बोल्या-“राजा रो ताकत तो म्हारो सगळी री भेळी ताकत ही हे । एक हाथ में या ताकत घा जामें सँ म्हे कमजोर बलावा । वो देरो पट जाई के म्हारे में सँ हरेक इण ताकत नै कियां काम में ले सकें तां म्हारो सगळी ताकत नै एकठी करेर म्हे सयुक्त राज कायम कर सका । इंग्लैंड नै यो मोका मिल्यो । दूजा देसां में या बात नहीं हो पाई, उण रो कारण तो यो हे के सगळी कन न तो बितलीं तिसा हे घर न दिमागो ताकत ही, जिकी सँ वे एकठी ताकत नै बांट सकें, घर उण नै नये तिरें सँ काम में लेवण साक पाछो एकठी भी कर सक ।

याही बात पीछे री ताकत पर भी लागू होवे, जिकी एक खास जात में ही समायोड़ी हे । घणा ताछ लोगां री काम करणें री काबिलियत नै, बापरा हाथां में ही भेळी कर लेली सँ भागवान लोग घाज इण क्षमता में पुगया हे । घणा सारा लोगां री भेळी महतत ही बोरी पूंजी हे, जिकी बन रो ठोग रूप धारण कर लियो । महनन री या ताकत ही घसली पूंजी हे जिकी हर मजदूर में छिरी बँठी हे । जे वे सगळा या बात कह सकें के “म्हे म्हारी ताकत एकठी करवो”, तो बोरी घसली पूंजी बारा खुद रा हाथां में होवे । जिकां में भेळा होला री योग्यता नहीं होवे, यी नै तो दुज अकर भोगली पई । दूजा नै पाळ काइलें या लूट मार करणें सँ बाने कोई टिकाऊ फायदो नहीं मिल सकें ।

दुनियादारी रा मामलां में बिनस घणा दिनां ताईं बापरी बिनसपणें नै भुलायो राख्यो हे, घर सालो सालज बढाए में हूँ बापरी ताकत सगाई हे । घणविलत गुनाम दोलत रें रथ में जुतरया हे घर कोरहा री मार सँ हाँसिया जरया हे । वं सतायोड़ा लोग बाखर घणलें घापन कहली, “घापणी छिन्धयोड़ी ताकती हो भूँठा रा हाथां में भेळी हो बाने ताकत दो हे । घापां हमलो करेर उण ताकत नै छोड़ तो

मकी, पण उणनै पाछी भेळी नही कर सकी, जिकं सून बा भावरी कोई काम री कीनी हो सकै । एण बास्ती भाषा नै पापणी सगळो महानन री ताकत नै भेळी करणै री कीनीत करणी चाहीनै, भर उण सून धार्मिक साम ठाणा चाहीनै, जिमां नै भाषा सगळा बोट सकी ।”

तो ही सहकार री सिद्धान्त है । यो सिद्धान्त ही मिनस नै ग्यान में बडो बलायो, भर उण रा ब्यावहारिक कामां नै नैतिकता री आधार दियो । जठे एण री कमी है, बठे दुख, होंस, मूठ, भूरता भर फूट है ।

ताकत सून ताकत री मिद्ध में थारुंभेर घाग उरझरी है । अविश्वन सालच री बेची पर मिनस री बलि चढाई जावै है । जे एण नै नही रोकी गई तो इतिहास री सबसून भयकर सबाही भाष बासी । भौतिक मामसां री दुनियां में ताकतवर भर कमजोर रै बीच री खाई घाज री सबसून गम्भीर सतरो है । भेद तो गुणियां भर भणजाणां में भी है, पण साग ग्यान रै अधिकार पर ग्यारी-ग्यारी भीतां कीनी छड़ी करै । यदपा निष्ठा सोग भेळा होर ताकत बढाणै री बात कीनी सोचै । पण दीनत रै बेहद लालच सून इसी भीतां सङ्गे होरी है, बिकी हर देव भर हर घर में लोना नै एक दूजै सून ग्यारा-ग्यरा करै । पहुसा रै जवाने में भी लोयां में भेद-भाव रहता हा, पण बीच री भीतां इतणी ऊँचो कदे ही कीनी होती । सालच घाखें साहित्य, कळाबां, राजनीति भर गिरस्ती पर हावी हो'र उण नै अस्त कीनी कर सकतो । बीचत रा वायरो सून परं दूजा जादा लाँवा-चीड़ा वायरा भा हा बठे मिनस भेळा हो सकता हा ।

समाज नै अग्रतपणी दालत रै किचरतें ओभ रै तळें सून निकालणै री काम भागवानां री नही, गरीबां री है । मजबूती सून रुद्धोई धार्मिक क्षेत्र री प्रवेश-द्वार बलाणै री काम बाँरै ही हाथां सून होणो चाहीनै । गरीबां री कमजारी सून ही घाज ताईं सत्यता कमजोर भर अधूरी रहती घाई है । अब ताकत नै जोत'र नै एण री पुति करै ।

यूरोप रा देसां में सहकारी सिद्धान्त तरक्की करतो जावै है । बां कनै घापणै सून जादा अनुभव भर जादा एकै री भावना है । भाषा भारतबासी, सात तीर सून हिन्दू सोग, इण बात में घणा पिछड़योड़ा हा । पण या संघेद करो जा सकै के भागणी भणसही गरीबी भर चोखी जिन्दगी री भावना सून उजसायोड़ा, भाषा सोग भी कदे न कदे सहकारी मारग नै पकड़ लेस्यां । पण जे घापणै असफल हो बाबां, सो दुसां सून बचणै री घापणै कनै कोई मारग कीनी, भर उण री शोय भी किए नै हो नही दियो जा सकै ।

या बात कही जावे के जे पहलां री तरियां मांगीं आपणी जरूरत न कम सुं कम कर केवीं तो गरीबी रो अन्त हो सकै । एण रो मो ही मतलब होयो के जिको बिलकुल पीर में पड़्यो है, और ऊण्डो कोनी पड़ सकै । यो कठ रो तरीको है ।

मिनख रो स्वात या नहीं बतावे के यो कदे पाछा पगां चासो । जुग-जुग में उण री बुद्धि नया निर्माणी में ही आपणें आपन प्रवट करसो । नया जमाना रो नई जरूरत होसी । जिका यं जरूरत पुरी नहीं कर सकै, वं हट जासी । आप री लोखी ताकत सुं मिनख आपरें बास्त नया घोरर बलातो जावे, घर उण रो जरूरत बढती जाई । हळ रें आपणें सुं पहलां यो मिनख जगळीं सुं कम्बलुळ घर फळ भेळा करेर आपरो भुजारी करतो । उण बलत कुण मोबतो ही के उण न कोई बीज री कमी ही । जब हळ री बीज होई तो खेती सर होई, घर केर ब्योवार, वग्धा, कातून घर कायदां बग्धा । एण रें साथ ही दुल मो माया—हिवा, चोरी चाड़ा, कपट, ठगी घर भूठ । पण या बात कहली के एण कारण हळ नें फेंक देखो बाहोज, इसी ही बात है, जिवी धामी बासली री कोसोस करणियें नें गैसन मुंह करणें री समाह देखी । इतिहास आपा नें कई इसी काता री बात बतावे, जिकी नई बीजा रें रस्त पर बासली री बजाय आपरा मुंह आपरी घुराणी चरोड़ा कानी ही करपा रासपा, घर बडे री बटे ही बंटी रीसी । वं तो मुइयां सुं भी बुरी ही, झूके वं जीवतो ही सर समान ही । या बात हो मानली हो पड़सी के मुइयां नें सरबल खातर दाम कोनी बाहोज । पण या हो कोई वलीन कोनी के गरीबी रो सबसुं ओखो उपाय मौत है । गय जमान री बीजा लियां जिया-किया जीतो रहणो मिनख रो काम कोनी । मिनख री जरूरतों अनेक भात री है, अणगणत है, पण आज री जरूरतों पुरी करणें री योग्यता भी उण में है ।

ऐस-माराम जाई बीज है । घरण्डी रें तेल रें दीर्घ री जगां किरातणी तेल री माजटेण, घर लालटेण री जगां बिजळी री रोसणी बपराणी ही ऐस-माराम है काई ? आपणें बास्त बलानटी जानणें रो कोई कायदी ही न होवं जब तो बात दूसरी है, नहीं तो दिन दिव्यां पछें आपां बिजळी री रोसणी नें छोइए री बात हो नहीं सोच सका । या रोसणी तो आपणी उण जरूरत नें पुरी करणें रो एक जारा ओखो तरीको है, जिकी में चन्नेरो हुया पछें तेल रो दीबो चासता बलत आपां मदमून करी । आज बिजळी री रासणी नें बरतणो कोई ऐस-माराम कोनी है । पण एण नें नही बरतणो गरीबां रो लखण जरूर है । जब बेलपोत बेलगाडी पचाई नई तौ बा दोलत री निसाणी जरूर हो, पण इण में ही मोटरगाडी रो रूप लुपयो पड़्यो हो । आज जे बेलगाडी नें बरतणियो को घाडमी मोटरगाडी में नही चढे तो एण सुं उण री गरीबी रो ही बेरो पटै । एक तथे री दोलत पछें भाबण नाळें सर्व री गरीबी हो है ।

धरणी बाहीन, जिकी रो मोन जाय टिकाऊ होसी । ये भारतीय धर्मनीति एक बार
 सोझूँ सहकार वर धाधारित हो जाई, तो धायला नाँव, जिका धायली सम्मता रो
 पोवादा है, ईक सतेज हो उठे धर धायँ देस में नया प्राण बापर जावँ । धाय तो
 परोसी रो नयासो है, धर धाय की एकही सीमा की कई मोनारी धरों है । इए
 भारत सहकार नें बोझो हो मोरबा भेला पड़ती । मेरो या साथी बिनती है के इए देस
 में शोन्नत की मुयती धर इए रो सोझूँ बंटबायो जाय सुँ आदा पुरे हय सुँ हो जावँ,
 जिके सुँ 'समता सोनी' रँ एहँ जलन सुँ, धन्य धर सयत रो देखी सदा-सदा खातर
 सुँ की पणायो जाई है ।

—1938

[illegible]

बदलतो जमानो

कोई खादा पण्डा दिन कोनी हुया, आपणुं गाँवां रा सोग आपरें पुरमठ रें बल्लत नै, मदर रा चुँतरा पर छोटी-छोटी टोळियां में बँठया, गप्पां मारता घर तास खेलता बिताता, घर रात-दिन रें गाँव रें बीबला रें घेरें सुं बाँरें छोपणुं घर बात करणुं रें वास्ते बां कर्म कोई सास बीज कोनी हो । बाँरी सांस्कृतिक बकरतां प्रायकर देखी ख्याल करण वाला धूमती-किरती नाटक मडळियां सुं, पुराणा महाकाव्यां रें पाठ सुं, घर कवियां रें कविता रचणुं रा दंभलां सुं पुरी होत । उणारी बिसय-वस्तु पक्काई ही पौराणिक साहित्य रें मडार सुं सी जाती । बा साँकडी सीवां री एक जाणी-विद्याणी दुनियां ही, जिकी आपरी ही घुरी पर घुमती रहती । सासूँ-साल, पीछो दर पीछो हणरो सार-तत्व बिना बदळपा ही केरा करतो रहतो । एण सुं परें, बडी दुनियां मे, लगातार इतिहास री रचना बाजती रहती, ज़िणरो तेज पवित्र आदसां घर करड़ा रीत-रिवाजां सुं मँदो कोनी पड़तो । इतिहास, एक भाग सुं दूसरे भाग रें सघसं घर आपस री क्रिया सुं, निरन्तर आपरो सामग्री बदळतो रैयो, ज़िण सुं नित नयी समस्यावां पैदा हुई । एण बै सब प्रक्रियावा आपणो मानसिक डिस्टि सुं घणी घळगो हो ।

देस पर मुसलमानां री कब्जो होतां ही आपणुं घातमनुष रें बीबीतें पर पहलो हुमलो हुयो । एण मुसलमान भी उणी पुरख रा हा जिको कवे बदळै नहीं, घर बै भी आपरें अतीत रा कँदो हा । ह्मियारां री ताकत सुं बै एक बडो सारो राज तो कायम कर लियो, एण आँरा दियावां मे निर्माणकारी सम्पन्नता कोनी ही । आपणो सीवां में बम्मां पछे अनेक बार बाँवुं आपरो तीखो मतभेद रैयो । पण यो मतभेद भी बाँरें री ही हो । हो घण करदा रस्तां री, ज़िका एक दूसरे रा विरोधी ह । बाँरो प्रभाव आपणुं राज काज रें हाँवें में तो गहरो उतर गयो, एण दिग्भ्रम रें क्षेत्र ताँई कोनी भुव सकयो । ऊँचो जातो रा सोग ओर-ओर सुं फारखो बोलै साया, घर उणरा थोड़ा सा सबद बंगला भाषा में भी खरपा । केर भी, फारसी री ग्यान उण सम रें बंगला साहित्य पर बहोत थोड़ा दीखण ओप निसाण छोड़या । बंगला रा कथानकां घर अन्तर्दृष्टियां में मुसलमानो साहित्यिक परम्परा री कोई खोज कोना । इण बात री एकमान भववाद भरतचन्द्र री बिदा

मुन्दर है। इसीसे बलावटी संती घर टिकाऊ तप में फारसी पद्धति ई हलकें
 भग्य की नकल है। इस भाँति, भारत की घरों पर ही, आप आपरा परका
 विषयाओं में बद हुयोड़ी दो सम्पत्तावाँ, कर्न-कर्न एक दुनै सुं मुँह मोड़पा छड़ी
 ही। या कोनी कहो जा सकै के एक दुनै पर बाँरी प्रतिक्रिया कोनी हुयो, एण बा
 बहोत पोड़ी भाषा में हो हुयो। मुसलमानों की सारोरीक ताकत भयकर जोर सु
 रधी सु टकराई, एण या सोयाँ रे दिवाराँ नै या बाँरा निर्माणकारी उल्लाह नै
 कोनी जगा सकी। एक घोर बात ध्यान देलें ओय या है के मुसलमान एक ग्यारी
 ॥ दुनियाँ सुं हिन्दुस्तान मे जोर सुं या धुल्लें पर भी, आपरी उल दुनियाँ कानी
 आपणो ध्यान नहीं पुगा सकया। आपरी बस्तिवाँ बसाँर नै आपरें आपलें रो मारन
 बद कर दियो। जे कबे कदास, उल मारन सुं नयाँ हमता हो भी जाता। ती भी
 इमी कोई बात कोनी हातो जिए सु आपणो ध्यान बारमी दुनियाँ कानी मुड़तो।
 यो ही कारण ही के आपाँ, गाँवाँ में मदराँ रा चुँतरी पर बैठपा, नै ही रात-दिन
 की गप्पाँ घर ताताँ रा सेताँ में मस्त हुयोड़ा, साँकड़ी सीपाँ ही देखता रहता।
 घर फेर आया अगरेज। नँ खानी मिनत हो नहीं हू, एण यूरोप की नई भावना रा
 प्रतीक भी हू। अंग्रेजी रो आपणो आपलें इतिहास की एक विविध कथा है। व्यक्ति
 ई रूप मे अँ मया आबणिया आपलें सु मुसलमानाँ सु भी बादा दूर रहना, एण
 यूरोप की चेतना रा हुता रे रूप मे, नँ आपाँ सुं इतलो पहूरा घर साँको-कोड़ी
 लम्बाय बना निवा, जितलो नो सुं पैता आबणिया सगळी मिलाँ भी कोनी
 बलायो हो। यूरोप की गतिवाद आपणो मूढा दिमाग पर एक जोरदार पावो
 बोल्याँ घर मेहू की काँ काँकी रो लो काम करपो, जिकी नीचै की लूची घरती पर
 भार करती, एण नै जानदार अटका देवै, घर नयो बीबण सज्जावै। इस भाँति रो
 ही गतिवाद उल पुनर्जागरण की हिलोरा में हो जिकी दृष्टी नै पवालती घर
 अहादीस ई ऊपर सुं निकलती। इसरा कीमती घर अनेक अँग ११ प्रभाव कठ भी
 राष्ट्रीय प्रतिष्ठा बास्त बातक कोनी पाग्या गया। इंग्लिशोव दिवाना नै कीमती
 मया दिवाराँ नै पचा लेला आहीनै। देखै घर इहण करलें की बिपरीत बाग उल
 जपावा पर जलो तेज केवै कठे मुडि बीती आपली रँवै।

आज ई जमाने की चेतना विप्लव ई लिडिग सुं आपरी जमक कँक है जिए
 सुं दुनियाँ की क्वात रो पावो बिस्तार संजमल होगयो है। कोई महान प्रेरणा ई
 बसोभूत हो, यूरोप रो दिवाव, जमी ई हर दूर मे घरलें आप नै पसार दियो है।
 कठे कठे भी यो पुग्यो कठे ही इस नै कोउ मिली। इस की नाहन रो रहस्य काई
 है ? हम रो अकाब साच रो संत पकड़नै की जलपी ईबावदारी मे है। कीटिक
 मुस्ली, आपक कहना, धर्म की समकता, या मुसाँ दुनै म्याव की पूज सुं या
 भोस्त मे कोनी धाई। मुसाव सुं मिनत नै जिए पाउ रो बिबसाव करण की प्रेरणा

नाकल में सबसूँ सबसूँ कड़ी है। पण, यूरोप सँ सम्बन्ध रै कारण, भाषा कारण भर कार्य रै विस्वव्यापी कानूनी नै समझवा लाग्या ही, भर इण्णू भाषा नै इसा गुण मिलग्या है जिका नै घरमग्रन्ध घर जुगां जुना रीतरिवाज फलतू हो बिस्वार्थ री कोसीस करै। इण कारण ही भाषा, सगळो कमजोरिया होत बडी भी, भाषणी राजनैतिक स्थिति नै सुधारन रै जतन करै। भाष भाषा भाषणा सावका रै सामे भाषणी भाषा राखर बाने समकारी, वो भाषा नै मुग्य बादसाह रै सामे राखने रो सुपनो भी सायद नहीं से सकै ह। इण रो कारण वो भाषा ही है जिए नै कवि भाषरी कविता में सँ कँयो है—“मिनस भाषर मिनस ही है।”

मै अब सत्तर भाष पार कर लिया है। १२वीं सदी रै बीसवीं क में इण नयें जमाने मे पग भरयो हो, जिए नै यूरोप रो जमानो कँयो आव तो ठीक रै, पण जिए नै भाषकल ११ जवान मझाक में बिक्टोरिया रो जमानो कँय। उण सन भाषा नै यूरोप रो स्थान करावलियो ब्रिटेन भाषरी ताकत घर बन दोषन री जोटी पर हो। उण बखत कोई भी या बात सोच ही नहीं सकै हो के इण रै भाषीमान महल में भी कदे तरेड भाष सकै जिए में सँ दुरमार बह सकै। क्यातों रा पाठ बाये बसूँ भी बतावो पण कठे भी इसा बिन्दु दीखना कोनी ह, जिए सँ उण बखत री विषयभी सभ्यता रै सामे भाषण वाली हवा रो ठा पड़ सकै हो। जिए प्राइमर खातर सुधार घर फाँसीसी क्रांति रो लड़ाया सड़ी गई हो, बी— बोलण री छूट, घर व्यक्ति री भावादी रा भावना री मोल विराण वाली दूरी कोई घटना कोनी घटी हो। बिक्टोरिया रै जमाने में संयुक्त रास्ट्र अमेरिका हबसी गुलामा री भावादी खातर घर लड़ाई में टुकड़ा-टुकड़ा हो रयो हो। वो जमानो मैक्सिमिलियन रो संवेसा सँ शुरू होत हो। ग्लैडस्टन मुरका रा अरगवारा री गरज-गरज करत हो। वो ही वो सन भी हो जब भारत में भाषा लोग देवरी भावादी री भास पाठवा लाग्या। या साची बात है कि उण भाष में अंग्रेज बिजेता सँ बैर री भावना भी ही, पण साथ ही अंग्रेज रै अरिज मे पणो मोटी बिश्वास भी हो। जे या बात नहीं होती तों भाषा इण नतीजे पर क्या पुपता के मिनसाधार रै कारण भाषा भारत रै सासन में बरोबरी रो हिस्सा माँग सका ह।

पुराण जमाने सँ एक नया अरथ घर नया मोला रै नयें जमाने में भाषा भाषणुकी हो पग भरयो। भाषण छुद रै घर में, भाषण बास घर-बिरादरी में मिनस रै अधिकार, उणरी सान घर सगळो जातों री बरोबरी रो कोई नही चेतना कोनी हो। उण बखत री असमतिमें में विमान रै प्रति भाषणो. अस्पष्ट इत भी हो। विमान रै भाषण दुरुजो सटखटाता बखत भी, पतझा रा बहुबोबरी री मानता रही। फेर भी पिच्छम रै तर्कवाद री छाप भाषण पर पडो।

इण स, या साफ बात है के बिक्टोरिया रो जमानो यूरोप सँ भाषण वलें

गहरं सहकार रो जमानो हो । असल मे तो बात या है के जठे-जठे घापण दिमाग रा यूरोप र दिमाग सुं भेळ नही हो, घर जठे-जठे घापणी सिखा यूरोप र ढग रो नही ही, बठे-बठे नुक्राण घापणी ही हो । यो सहकार तदताई घणो घासान रीयो जद ताई यूरोप छातर घापणी मानता र ठेग नही पुगो । मै जिया पैला क्यो हो इण जमाने रो जनम यूरोप छातर घापणी मानता र कारण ही हुयो । जे धापा या नही देसता के कियो बुद्धि र राज मे, यूरोप छळ-बायर लक रो पुजा करे, घर कियो राजनीतिक मामला मे मिनख र अधिकार रो बात कर्ब, तो यो जमानो कोनो घातो । इन भात ही, सगळो बिरोधा र होतो हुया भी, घापण मे स्वाभिमान जागो घर उण र सार्ध ही घापणी सोगा खातर नई उमेदा भी जागो । धापा ताकतवाळा न वार ही परमास मे जोखणा सक करघा । या बात भी मानणी पहली के घापणा पैयड़ी सासका ताई पूगण रा ह्या साधार कदे ही कोनी रिया, क्यूंके बारी उदारता र बखत दो मोर्के-टोर्के मेहरबानिया मिल सकतो हो, पण साधारण सीसाधार र घरोसे बाबू काई मांग नही करो जा सकें हो, घर न मिनख मिनख सुं चाई जिकी समझ हो बठे हो ।

तदसू इतिहास घापरं मारम भाग्यो भाग्यो है । एतिया घापरी साबो नीब रो रात सुं जागण रा बिह दरमाया है । पिछ्लम सुं घापरं सम्बन्ध घर तयस र कारण जापान दुनिया रो ताकती र बरोबर रो बरजो जीव लियो है । यो या बात साबित करदी है के वो घाज र जमाने मे जीव है, बीस्य जुग र भिलमिल जानण मे नही । दूजा पूरब रा देस भी जमाने मे वव घर बिया है । घापा भी इतणी बिना या उमेद करता हा, के दुनिया र इतिहास र इण पक्ष सुं घापा न भी राग मे राग बिभाणी जाहीव, के घास्मनिर्णय रो घापणो रघ भी प्रगति कानी गुडती, घर खुद अंगरेज ही उण न घाने जसाण मे मदद करसो । पण इतणी साबे घरसे ताई उडीकर घापा न घबटा पड़ी के नण रघ रा पैड़ा गुडण खातर बध्या ही कोनी, अंगरेज भोग तो भारत मे कानून घर व्यवस्था, नियम घर कायदा बलाण मे हा बिसवास करे । सिखा घर स्वास्थ्य रो बढोतरी रा सपाया रो देखी जकरता सुं कोई रिस्तो कोनी । नई दोतव पैदा करण साक सोगा खातर कृपेक घग्वा है । घाने कोई उमेद को है भी । कानून घर व्यवस्था र काम मे ही घापणा सारा साधन सुंत लिया जाव । या कितनी अजीब बात है ॥ यूरोप सुं भारत र सम्बन्ध र कारण ही घाज र बखत रा भोटा वरदान भारत न नही मिल सक । नये जमाने र सूरज रो जकाबुज मे भारत न एक काळो हाथो बणुंर ही रह्यो पड़ ।

इंग्लैंड, फ्रांस घर जर्मनी-चीन सयुक्त राष्ट्र समरीका रा घणा मोटा करबदार है । पण, करवा तो मे इण सुं दूणा भी होत तो चुक सकता हा, जे

करज लेवनावाळा देव खाती काजून घर व्यवस्था बणाई राख'र सोर्गो रो त्रीवणु-भर विलकुल भीषो कर देता घर माघारण जकरत तूं भाषो भोजन, तिम कुर्क शिनशो पाणी रो विनेक घम, सैकडें गैन पांच सात भोगां नें मिळा, घर हाडी में गहरी उतरपोड़ी नामरदी नें मुगकनी हो तूं छू मकै इमी इनाज रो सवा ही देता । पण ऊं बाती सभ्य जीवण रं विलाफ पदें । इण वाचनं करवदार थोरें मूं कइ देवें-
 "म्हे म्हारी जुम्मेवारी कोनी निमावा ।" भारत भी जीवण रं मामूनी विस्टावार रं नातें या ही बात कइ सकें हो-
 "म्हे बडोच घणें खरचोलें सामन रं तरीकें मूं लावपोड़ी वण कांचळी में घोर जाटा नही रह सका, जिको भरणूतें मोटें घाठें रो खूण म्हारें पर पड़ी है, घर इन्हें आदिम काळ री जितो हामत में पटक राकग है ।" आखर यूरोप वाळा जोरपोड़ा भोगां नें जीवण रो बो'दरजो बडू नही देवें-जिको बें बुद बणाया है ? खाखी दुनिया रं प्रति बारी कोई जुम्मेवारी कोनी काई ?

या बात बोरे-धीरे साफ होतो खारी है के यूरोप रं सौंइ मूं नातें, सम्यता री मसाल खानणो दिखायें खातर कोनी हो, घाव सपानें खातर हो । घर या ही बात होई भी, अद घमल रो मोळियां रं गैन-नैन तोषारा मोट्टा चीण री छाती पर बलाया गया । यो एक इमो जुलम हो जिए री बरोवरी इतिहास में हूंकपां ही नहीं मिलें, घर मिलें भी तो सामद उण बखत रं घमरीका में, जद यूरोप री ताकत सोने रं लालच में धोलें घर हिंसा मूं बठे री साजदार जात 'मय नें लतम करणें गे काम करधो । पिछलें जमानें में खूँखार तातारो लोग जिए देवा नें जोगतः बठे मिनसा री खोपड़ियो रा डेर लगा'र यादगारां बिलुता । बाघ करपाडा घाव तें भरग्या, पण सभ्य यूरोप रा लोग जिको बहुर घनेलां चोणियां रा गळीं ग हूस्यो, वो घाव भाज भा कोनी भर पायो । जद ईरान मे जवान सोर्गो रोळो कर'र सधिया री भूँच घूं देस नें जगालें री कोनीस करो ता यूरोप रा सभ्य लोग उणें माहस नें दवा दिवो । या दरद भरी कथा 'मुम्तर' नांव रो लेखक आपरी 'फारस रो दमन' नांवरी पाथी मे लिखी है । घकीका रं 'कोंयो' नांव रं प्रदेस में यूरोप वाळा रं राज रा घातकां नें कुण कोनी जाणें । भाज भी समुक्त राष्ट्र घमरीका रा हबसिया नें समाज रा घना तिरस्कार महणा पई ।

महाजुद्ध रं घाती ही यूरोप रं इतिहास मच पर चालचुकी एक पड़सो जठधो । उण बखत मूं जाण पढधो जाणें कोई मदहात वाकळा आपरो पुरो बिद पर चडपोड़ी हो । इतो बुरी निर्दयता हजार बरसां पड़सा रं घषकार जुग मे भवे कदे होई हो, पण इतें रासखी ढग मूं तो कदे भी नहीं होई होयो । पुराणें जमानें में बर्वरता आपरी ही धूळ रं बादळ में समायोई भूँछळियें री तरियां होनी । पण, भाज रं जमानें रो यो बिस्फोट तो अजालामुखी रो सो बिस्फोट हो । यां ॥ दसो

पड़ी निर्दयता हो, जिसकी दकलें नें उछाल फेंकतो, 'लावा' रो ज्यू' निकलती घर
 आपरी बकाचीध में घाबे नें रातो करतो, ज्यों रो हरियाळो नें भसम कर गेरतो ।
 उण बलत भूँ ही यूरोप रो आपरी खुदरो स्थाणप में हो बिसबास कोनो रँयो,
 घर आपरी बदतमोजा भूँ यो मिनस रो भलाई रें घादसँ रो ही मजाक उहाणी
 सक करवो । बिदेन भूँ आपणी सम्बन्ध रें मारफन जिख यूरोप नें भावाँ जाणता हा,
 वो भूँदो चीजा पर खामोस रहतो । पण अब वो उणी सात्तोनता रो दोग
 कोनो रचें ।

विश्वम रो सम्बन्धता अब कोई दूरत रो चीज कोनो रँयो । उण रें तुलें
 धमड में जिनाकरी रो सी निर्दयता रो बकड़ भरा पड़ी है । एतिया म भी आपाँ
 यूरोप रें पट्टे बेलें-बापान नें, कोरिया घर चीख में आपरें गुरू रो तरियाँ लाकत
 रें धमड रो नकल करता देला । घाबरलेंड में काळा-भूँरी रो बाबळो कूरता सुपन
 में भी सोबलें रो चीज कोनो । भारत में भी आपा सोव जलियाँवाळो बाग रो
 भयकर घटना देखी है । बोही यूरोप जिको एक बार तुर्कों नें बुरी-मली कहतो हो,
 आज अविनायकवाद में भी मात करे । मनरो बात सोचलें रो आबादी, जिएवें
 आपाँ कदे यूरोप रो बहोत बडो देण मानना हा, आज बुरी तरियाँ दवाई जावें है ।
 कदे यूरोप रा भासणाँ भूँ मिनसरी आप्ता रो घावर करलें रो बात रो प्रचार
 करपी जावें हो, पण ईना रा उवदेनाँ में बिसबास करलिवाँ बाँ सोगाँ रें अब
 कोई होग्यो जिको नें दुममणाँ भूँ यो प्यार करलें रो घादेप दियो गयो है । इदनी
 आपरा राजनैतिक विरोधियाँ नें काळी पाली रो मजा देवें, घर मण्डा या बाग
 मनीमान जाणें के बठें किमी मरक भुगतणो पड़ें । घर बरखनी, अठे यूरोप रो
 सम्बन्धता रो जानणो मण्डा भूँ तेज हो, मरुतता रा साख सोव दूर बगाया । घालें
 देन में बठें राखतपणो बडे मजें भूँ केनग्यो है ।

मैं आपनैं बँ सोकोलियाँ मुणाऊ जिकी फाँस रो तातिबादी जवान मेलक
 रेबेरमंड निती है—

“सङ्घर्ष रें पीछें मने विनी में भेगशे गयो-पहरा बरसा रो काळो पाली ।
 मैं बरसा रें पाली रो आखरी घूट लाई पीई दे । पण काळी पाली रो मजा गुरी
 करपी केर तो एक ही मजा बाकी बधे घर बा है जीबन भर रो देतनिहाळो ।
 विनी में आपनी बमन बयानी, जोय घर स्वास्थर मो वगूँ रँबें, पण घटें भूँ जाना
 बलत (जें कोई जाबल पावें) कमबोरो, बुझापी घर बिमारी हो में जावें । विनी में
 जावें अब तो घादयो ईमानदार हवें, पण वोडाँ हो महीनाँ में यो भस्त हो जावें ।
 काळो पाली भुगतलिवाँ सोव घटें रा दुःखा-बुनार, बेचिन, टीबी घर मण्डा भूँ
 बली भयकर कोड रा निकार भट हो जावें ।”

पूँ-पूँ महाजुद्ध रं बाद रं यूरोप री निर्दयता सारी दुनियाँ में फैलती जावे, घायी घपलें घाप नै पुछी—“मिनस री बा सबसूँ ऊँची कर्वड़ी कठे, जेँ घत्याचार रा सिकार आपरी घाखरी करियाद कर सकें ? तो केर काँई घायी मिनसपलें में घापलौ बिसवान छोड़ देवाँ ? बबरता री जवाब बबरता सून हो देवाँ ?”

पण, एण निरामा रं बखत भी घायी नै या बात याद राखली जाहीअँ, के घाज भी घणोमति चाहे जितली मयंकर होवो, घायी सब भी, आपलौ मायो ऊँची करपा, एण पर फतवाँ देखल जोगा हई। घायी या घोमला कर सक्ती हई के या घिया रं ही जोग खोज हे। घायी एण री निन्दा करता हया कह सका हई—“मरो-सपो”, एण बुरा दिनाँ में मो इमा घादमी हे, जिका एण मनकार रं खातर आपरी जिन्दगी सतरें में गेर देवें, या बात, एण सगळें घर घर दुख सून भी जादा घणप भरी हे। घत्याचारियाँ रा डका चाहे बाँरी हाडी-हाडी तोड़ गेरें, पण केर मो, वं हाथ जोड़'र पुराणें बखत री तरियाँ, या नहीँ कंबं के—“दिल्ली री राजा नगरी रं राजा रं बरोबर हे।” घर न वं या बात माने के ताकतवर कपूँ भी कोनी बिपाड़ सकें। एणरी बजाय वं या बात कहसी के ताकतवर नै जादा सून जादा जुम्मेवारी सेली जाहीअँ, घर छलरा करघोड़ा बुरा कामाँ री उलारी कसौटी मुबब, जादा सून जादा निश करो खाली जाहीअँ, जे कदे वो दिन आवें, जद दुखियाँ री सबाज घत्याचारियाँ री प्रोध भरी गुराँहट नै—“तानउ हे”—पूँ कह'र दाब देणें री ताकत खो देवें, जद ही घायी जागृस्था के नयं जवानें में सब कोई दम कोनी रेयो घर यो सदाँ-सदाँ खातर दिवाळियो बचयो।

—१२१४

म्हारी प्यार बारी पर बोझ नहीं बणें,

म्हारा मानता,

मैं वालूँ, वो घायारी मोन खुद चुका देवें।

—रवीन्द्रनाथ ठाकुर

सभ्यता रो संकट

यात्र में म्हापा घस्ती बरन पूरा कर दिया है । जद में म्हापा सारना बरसो कानो मुड़'र प्यान सूं देखूं तो मन म्हारें दुख घर म्हापा देसवासियो री सोचलें-विचारलें री तरीकें में एक बल्लो बडो घर दुखदायी करक आयोडो देख'र घबस्सो होई ।

घांपलें इतिहास में बंमरेज जात सूं घांपल्ला जिको सम्भव हुयो जल सूं ही दुनिया रा मिनसा सावें घांपलो खीचो सम्भव कायम हुयो । बँ लोग साहित्य री एक मोटी परम्परा देख'र घांपलें कर्न पुग्वा घर जल में घांपरी असमियत प्रगट करी । बँ दिनां घांपा जिको श्याम प्राप्प करचो वो बहोत घोडो घर अनेकता सूं पणो दूर हो । जद भी विग्यान घांपली पुंख सूं बारें हो । घांपां बंमरेजी साहित्य री पणो पडाई करी । इल री प्रससा सभ्यता रो बिन्दु बणगी । घांपां बर्क री भासल कळा घर मैकाल रा अलकाशी में पली काठी करी । चली उछाह सूं घांपां सैनसविद्यर घर बापरन री घर बा री बखत री मानवतावादी राजनैतिक वर्सन री बर्न करी । या बात साची है के घांपां घांपली रास्ट्रीय सुतन्त्रता न लेबल री प्रतिग्या रीसां सूं ही कर राची ही, पण घांपल्ला मँबला मन में बंमरेजी री उदारता पर पणो बिश्वास हो । इरायोडा लोग बीतल बाळा सूं सुतन्त्रता रो गेलो पकड़ाबल री पक्की उमेद कर राची ही । देस री खातर बडलियां घर मुकशाल बडाबलियां, खास तीर सूं राजनीतिक सरलाधियां खातर बँबर्नैड एक बरल री जगां कोनी हो बाई । बंमरेजी री इल मानवता रो घांपां साची कदर करता हू । इल सिलसिले में में घांपने 'बताऊ' के म्हारी जवानी में जद में पैसपोत इँबर्नैड गयो तो मन पानिपापेन्ट री बाँव घर बारें बाबू जगां ही जॉन ब्राइट नें जुलुने रो मोको मिल्यो हो । बारें घांपूळ सुभारबाद सूं जिकें, सगळा रास्ट्रवादी मुकामों सूं बहोत ऊँचो हो, म्हारें बस पर इसी गड्ढी छाप पड़ी के भात्र ताई माया-बाळ सूं दूर हूयां पार्स्यो, जल री बोझी बलुक ॥ घांपे ।

या बात बड़ी लफ्फाली बाहोब के घांपल्ला सातकां री उदारता रो घासरो लेलो कोई घमण्ड री बात हो । जल या बात तो गरीब री हो ही के एक विदेशी जात में बसाई रो इबारो देखल री बर्नियां घांपलें कर्न ही, घर जल खातर घांपां बर्न

ज्यू-ज्यू महाजुद्ध रं बाद रं यूरोप री निर्दयता सारी दुनियां में फैलती जावे, आपां अपणें आप नें पुछा—“मिनस री वा सबसुं ऊंचो कर्चंडो कठे, जडे घत्याचार रा सिकार आपरो आसरो फरियाद कर सकें ? तो केर काई आपां मिनसपणें में आपणो बिसवास छोड़ देवा ? बर्बरता री जबाब बर्बरता नूं हो देवा ?”

पण, इण निरामा रं नखत भी आपां नें या बात याद राखली बाहीन, के पाज भी अघोमति चाहे जितणी भयंकर होवो, आपां भय भी, आपणो मावो ऊंचो करपां, इण पर फतवो देबल ओप हई । आपां या चीमला कर सकां हई के या घ्रिणा रं ही जोग चीज है । आपां इण री निन्दा करता हुवा कह सका हा—“मरो-सरो”, इण नुरा दिनां में भी इवा आदमी है, जिका इण समकार रं सातर आपरो ज़िन्दगी सतरें में गेर देवें, या बात, इण सगळें घर घर दुख सूं भी जादा घराय भरी है । घत्याचारियां रा डका चाहे बोरी हाडी-हाडी तोड़ गेर, पण केर भी, रं हाथ जोड़'र पुराणें बबल री तरियां, या नहीं कंबे के—“दिल्ली री राजा नगरी रं राजा रं बरोबर है ।” घर न रं या बात माने के ताकतवर सूं भी कोनी बिगाड़ सकें । इणरो बजाय रं या भाग कहुमी के ताकतवर नें जादा सूं जादा जुम्मेवारी लेली बाहीन, घर उलारा करपोछा भुच कामां री उणरी कमीठी मुबब, जादा सूं जादा निदा करी आणी बाहीन, जे कटे वो दिन आवें, अब दुलियां री घराय घत्याचारिया री भोय भरी गुर्गाहट नें—“मानउ है”—पू' कहु'र दाब देणें री ताकत तो देवें, अब ही आपां आगासो के नयं बवानें मे सब कोई दम कोनी रीवो घर वो सदा-सदा सातर दिवाळियो बचप्यो ।

—१६१४

महारी प्यार चारें घर बोझ नहीं बणें,

महारा भावसा,

मैं बालू, जो आगारी मोन मुद चुका देवें ।

—रबीन्द्रनाथ ठाकुर

सभ्यता रो संकट

घास में गहारा खखी करन धुरा कर धिया है । अब में गहारा मारमा बाबा बानी मुह'र ध्यान मूं देखूं ठो यनी गहारे दुख घर गहारा देतभासियो री गोबली-विचारली री ठरीकें ये एक बली बली घर दुखवापी करक घायोही देख'र घपगयो होई ।

घापली इतिहास से घ'बरेज भाव मू घापली बिको बखबख हुयी उण मूं ही दुनिया रा भिनसां लार्थ घापली सीधो सभ्यत्व कायब हुयो । बी भोग साहित्य री एक मोटी परम्परा मे'र घापली कने नृपता घर उण में घापरी घसलियल प्रगट करी । बी बिनी घापी बिको ग्यान प्राप्त करयो को बहोत पोहो घर घनेकता मूं पणो दूर हो । अब भी बिग्यान घापली पुं'ब मूं बार्द हो । घापी घपरेबी सांहित्य री पणो पडाई करी । इण री प्रससा सभ्यता रो किन्हु बल्यो । घापी बकें री मानण कळा घर मैकाले रा घनकारां में बली बाठा करी । घाले उछाह मूं घापी सैनसवियर घर बायरन री घर भा री बखत री घानकतावादी राजनीतिक दर्शन री खर्चा करी । या बात साची हू के घापी घापली राष्ट्रीय मुक्तम्बता में मेबल री प्रतिष्ठा पैसां मूं हो कर राखी ही, पण घापली भाबना मनी में घपरेबी री उदारता घर पणो बिबवास हो । हारपोडा भोग बीठल बाळा मूं मुक्तम्बता रो गेलो पकड़ावण री पक्की उमेद कर राखी ही । देत री सातर मजलियो घर मुकवाण कटाबलियो, खास तीर मूं राजनीतिक सरलापियो सातर ब'बमेड एक करण री जग कोनी ही काई । घ'पेजी री इण मानवता रो भापी साची कदर करता हू । इण सिलसिले में में घापने 'बताऊ' के गहारी जवानी में जद में पैलपोठ ह'गवैक गयो तो यनी पालियापेण्ट री बाप घर बार्द बाबू' बगी । जोन ब्राइट ने मुणन रो मोको मिल्यो हो । बार्द घामूळ मुबारवाद मूं बिकें, सगळा रास्टुवायो भुकाबी मू बहोत ऊचो हो, गहारे भन पर इसी गहरी छाप पड़ी के घास लाई भाबा-बाळ मू दूर हुपा पाछें भी, उण री बोड़ी बलुक सी घाबे ।

या बात यहीं सपकणी पादोर्ब के घापली सातकी री उदारता रो घासरो लेलो कोई घनबख री बात हो । पण या बात दो ठारीक री हो हो के एक बिदेसी बात में भसाई रो ह्वारो देखल री घाबियां घापली कने हो, घर उण सातर घापी बने

साक्षी देणी चूल्हा कोनी । मिनरा जात री बापीजी री कीमती सुं कीमती चीजों में कोई एक देस या जात री ठेक री ही चीजों बण'र कोनी रीवी, घर न बा सुं कंडूत रो सो गुप्त सजानो ई धात्र ताईं कठे बण्यो जिको कदे छीजं नही ।

धात्र भी या बात है के अंग्रेजी साहित्य जिके सुं धापा नें धमती पोखण मित्यो है, धापाणा मना में बणी ऊही चेतना जगावै ।

अंग्रेजी मन्त्र 'सम्प्रदा' सातर बसता रो कोई निश्चयन सही पर्याप्त हुंडणो कठण है । धारणो पुराणो जमाने री सम्प्रदा नें मनु-महाशय सनाधार रो नांव दियो । इण में समाज री बे परम्परावा-सामिल हू जिको-समाज री धाधार-संहिता बणगा । विचार री सुतन्त्रता रो जगो लोग-दिवाको पनप्यो, जिको जादातर धन्यावपूर्ण-धर धायाधारी होतो । धाधार रा जिका नियम मनु बणायो री बखत धा'र सहीव सुं जनी धातो परम्परावा री रूप मे बदल'र बड़ बणगा ।

इहारे टाबरपण में अंग्रेजी पड़पोड़ा लोग समाज रा कठोर नियमो री प्रति विद्रोह री भावना महसूस करता ह्य । उण विद्रोह रा बिच उण बल्लत री बसता साहित्य मे मिले है । उण जयो-जमाई संहिता री जयो धापो 'सम्प्रदा' री उण धावतें नें मानण लाग्यो जिको अंग्रेजी री 'सिबिलिजेशन' मन्त्र सुं सामने धायो धर जण रो मुलासी अंग्रेजी री 'चरित्र' सुं दोखतो ।

इहारे खुद री घर में ही इण सकारण परिवर्तन रो बणी अमवाणी करी यई धर उण री धतर विचारों में धर कामों में दोनूतरियां ही सखायो । इई बातावरण में जनम ले'र, धर साहित्य धातर इहारे कुदरती मुकाब सुं शेरित हो'र, मैं अंग्रेजी नें कीरत री ऊचें धासण पर बैठपा देखा ।

इहारी जिन्दगी री उण सरूपोत री बल्लत रो घन्त जादू रो धतर हटपां फेर री मानसिक बीड़ा मैं हुयो । मैं या बात खोजलै री बणी-बणी कोमोती करी के जिका लोग सम्प्रदा रा ऊंचा सुं ऊंचा गुणों रा धावेदार बणै, बे हो, धावरा रास्ट्रीय हितों री बाजी लागे जद-जद कियो बा गुणों नें इउणो धामानी सुं न्यारी फेंक देवै ।

एक इसो बल्लत धायो जद मन इहारी साहित्य साधना सुं न्यारी हटणो पड़यो, बयू के भारत रा अणमिलत सोचां री भयंकर गरीबी इहारी धाख्यां सुं घबड़ो कोनी हो सकी । मैं या बात महसूस करी के सायद ही कोई राज धात्र री बल्लत में इसो होखी जठे जिन्दगी री मूळ अरुतरां-आणो, कपड़ो-तिसां धर स्वास्थ-वेषा रो इउणो धापर तोड़ो हुवै । धर फेर भी इण देस रा चूख्योड़ा साधनां सुं हो'र धावरा धात्र री दोखत साधु-साल बदती जारी हो ।

घरेबी सम्पत्ता की सान सीकत में खोयोड़ो में या बाव कदे भी कोनी होवे
 हो के इन सम्पत्ता सँ बरसाँ की धमोरी सँ पाळपोड़ा जुवाँ रो इसो भूँडा रूप-पापला
 प्रस्तित्व मिनसाँ रँ प्रवि-याँ रँ छिणा घर कट्टरता री एक पिछाण हो ।

घापरों घसहाय देस नँ मनीनाँ कदे हो कोनी सम्मनाई गई, जिनो-रँ कारण
 हो एघेज दुनियाँ में एक ताकत रँ रूप में बरकड़ रो जात बालें । इन बीच में घापरों
 घापी प्रायिक ताकत नँ तेजी सँ बढ़ाव ताक मनीना नँ जादा सँ जादा काम में लेत
 पायो हे । आपान री समिद्धि घर राष्ट्रीय तरेकी री बिस्तार में गहारी दीकपी
 देखो हे बाद में, मास्को में भी, में रसिया री बा अपक ताकत देखो हे जिन सँ नँ
 घापरँ देस सँ बोमरो, घसिया, भयान, कगाली घर सरम री हर बारतो निताणी
 नँ एक दम मेट देवँ रो कोसीत करी हे । जात-पात रँ पुकाइ सँ छूट'र लोबियत
 लोग घापरँ बालें राज में मिनसाँ रँ माई चारँ रो ताकत नँ साकार कर दी हे । जितो
 फुरती सँ घर जितणो पाणचुकी रँ लोग तरकी करी हे उण सँ मनें खुसी घर ईसाँ
 दोनूँ एक साथे हुवे ।

एक अशोक बात जिकी मास्को में लोबियत लोवा रँ जीवण में मनें बोको
 लागी बा या हो के रँ लोग घापरों रँ स्वार्थ सँ एकजुट हो'र घनी मोटी काम
 करयो घर जात-पात रा भेडाँ सँ राजनीत रा भवसा में कपूर सँ बचदा । आज
 दुनिया में वो मोटी ताकता हे-म'घेज घर रूसी, जिका घणखरा देसाँ पर हावी हे ।
 म'घेज लोग घापरँ राज में मुलाम जाता नँ भरपीकी सी हालत में राखर बा रँ
 मिनखपणी-नँ कुचळ दियो हे । पण कस में हान-दुखरी हो हे । बाँ रँ राज में मनेक
 मुनलमान जाता सँ राजनीत रा सम्भव हो हे । अठे रो राज बा लोगाँ रँ मने रँ
 सातर लगासार करडी महनत करी हे घर सगळा रँ स्वार्थ नँ एकजीव करण रो
 कोसीत करी हे । में ईरान भी देखो हे, जिको घणा दिनाँ ताई वो यूरोप री ताकता रँ
 बीच, बाकी रा पाटाँ रो ज्यू, बळपी गयो, घर अवार साबाद हो'र घापी किस्मत
 बणाएँ में जुटयो हे । में अवार अब नई गयो लो मनें या जाण'र घणी खुसी होई
 के जिका जोरास्टरी लोग पढ़ला बडी जात बाळाँ रो दया पर जीवे हा, अब बाँ पर
 कोई दबाव कोनी हो । ईरान री गई जिन्दी उण बलत सँ हो सल होई अब वो
 यूरोप री आसाँ रँ पज सँ आपरो पिण्डो छुटबाया । में सार्जे मन सँ ईरान रो
 मनी चानूँ ।

घापरों एक पड़ोसी अफगानिस्तान री यात कराँ तो या मालूम देवँ के अठे
 सिद्धा घर सामाजिक विकास रा क्षेत्राँ में जो हाल घणी काम करणो बाकी हे, पण
 बरठ लगासार उन्नति करण । रा-आसार-बोखा है । इन रो कारण यो हे के हान
 यूरोप री कोई ताकत अफगानाँ रँ इन देस में घापरों बळपोट पकड़ में ले
 कोनी सकी ।

पण भारत, अंग्रेजी राज रं अण्णोर्ल भार नं होतो होतो निष्क्रिय घर सुप्त पड़्यो । जूनी भर मोटी सम्पत्ता हाळें एक दूर्ज देस-चोण रो दुख भरपो इतिहास मनं पाव घावें । अंग्रेज चौलिवां नें घमन रो नसो सिसावो घर केर बांरी भोम सोसली सरू करी । इसी घटनावां रो याद मन्दो भी को पडो हो नी के दुखो घापावार ह्यो । खापान उत्तराव चोण नें हडपणो सरू कर दियो, घर एण डकंती नें अंग्रेज राजनीतिवां बेईमानी रो घटणा कहें टाळ दी । बाद में घं ही राजनीतिम्य स्वेन रं प्रजातन्त्र नें सतम करणें में अतराई सुं सा'रो नवावो ।

दूर्ज कानी में इसा बहादुर अंग्रेजां रो टोळी भी देखो जिका स्वेन रो सुगमता खातर लहता घापरी जानें देरी । या भी माथी बात हे ॥ बद एसिया रं एक देस-चोण पर इसो सकट घावो तो इसी उदार भावना अंग्रेजां रा दिवां में कोनी ऊरवी । कुछ भी हो, यूरोप रं एक प्रजातन्त्र जानर बहादुरी रो जिको त्याग करपो गयो उण सूं वा माथी अंग्रेज भावना माबिन होई, जिए नें म्हारी पैसही उमर में मैं पणो घावर दियो हो । इण भेद रो पणो तकडो अतर म्हारें पर पड़पो, जिए सूं विप्लव रो सम्पत्ता मे दिन पर दिन घटतें म्हारें बिस्वास रो या दुख भरी कया मनं कटली पड़ रो हे । अठे भारत में सम्य मोवां रं मासण रो दुख जिवनी रो मूळ उकरणां—भोजन, कपडो, सिंहा घर इमाज रो सुविधावां रो घावर कमो में हो चोई कोनी दीर्घ हे, पण एण सूं भी घुरी तरिया उल इण में निजर घावें जिए में वं देस रा मोवां नें एक दूर्ज रं सिमाफ करें देस रा टुकडा-टुकडा कर येरघा हे । उर्ते पर मूण छिडकावण रो तरिया वं एण बिनाफ खातर घापणी सामाजिक हानपां नें हो बीव देव । पण जे राज रा सबसूं ऊंचा अकसर मुक छिरें एण नें बडावो नहीं देता हो या बुराई एण कर में कदे ही कोनी प्रवटनी ।

मैं या बात कदे ही कोनी मान सकूं के घापा भारतवासी रिवाजी कामां में कियो भी जानानिया सूं हेठा हा । पुरव रा यां हो देशां रो दिसवतां में सबसूं मोटी अन्तर एण जान मैं हे के भारत तो वडा अंग्रेजां रो देवा पर रीवो, घर खापान कडे भी बिदेसिया रं नीच कोनी धावो । घापां जालां हा के घापणी कुणती बीज मूटी गई हे । सम्य बाजण हाळा राज घापां नें जो कुछ दियो हे वो 'कानून घर अरस्का' घर पुसिस राज रा घोबार हे । सुगमता रो भावना नावो ताकत रं घावें हार मान मो हे । मिनसा रा सम्बन्धां मे जिकी सबसूं मह्यो बीजां हई बांन रोड लेणें नूं घापणी तरकबी रो रास्तो बक्यो हे । पण केर भी म्हारी या बुद्धिमयी रीवो हे के मैं इसा मोटा मनो रा अंग्रेजां नूं मिस्को हूं, जिका हड वरवें रा मना मिनस ॥ घर बां रं कारण हो मैं उण बात में बिस्वास नहीं हो पावो जिए में वं बक्य्या । जियां घेडूव हा । बांर कण में मनं एक बसो प्यारो अंग्रेज दोस्त, एक मनवी ईसां घर एक बसो मिनस मिस्को । बाज बीज रो बिनी में बांरी घुरी निस्वार्थता घर नीती

रोश रो सो उदार हिरवो घोर भी धला ऊजळा दोखें । प्यार घर भगतो रा घला
 मारा कामी सातर भारत रा घायी, लोग, पंडेजू रा घइसाणमन्द ही । पण निडू दग
 सुं कंबू तो मैं सो रो घइसाणमन्द खास तीर सुं इण कारण हूँ के र्वं म्हारें बुदाप मे
 वण बादर रो भावना रो कुलेक अस घोखू जगावण में मदद करी जिकी मैं घायें
 वन सुं म्हारी जवानी रा दिना में, घयेजां रो साहित पढे र बारें वति बणाई ही ।
 पंडेजू रो दाद सुं मनै घयेजां र दिल में भमर उदारता दोखें । मैं बिता मिनवा नै
 म्हारा सबसू प्यारा मित्र मान्या है, घर वें भोग तो नारी मिनख जात रा हो मित्र है ।
 इसा मिनवा सुं मेरी आण-विछोण होई सो म्हारो जियदानी रो एक सोभाग हो ।
 मैं ॥ बे मिनख है जिका घयेजां रो हजेजत र जहाज नै हूबली सुं बचावना कुछ भी
 हो, जे मैं सो सुं नहीं मिनखो तो रिच्छम रा मोर्ग र बारें मैं म्हारो बुरा बारणा
 पवुं रो लूँ बली रहती ।

इण बीच में, एक नई बर्बरता रो राजस यूरोप मे पग मेल दिया है, जिको
 वात काडणी घर बजा फंलाया घापरें विकराळ रूप सुं डराती चाली है । महाद्वीप रै
 एक कूण सुं हूजै कूण ताईं घाघाचार रै घुंवा सुं सारी बातावरण जहरीलो होरघो
 है । पिच्छम रा भोगी मे हिंसा रो जिकी बावना दबो पबी ही, बा आग चटी है घर
 मिनख रो घारामा नै भ्रष्ट कर दी है ।

किस्मत रो गहियो भूमतां हो एक दिन घयेजां मैं भारत रो राज, छोड़ र गायो
 पडती पण मैं भारत नै किमोख छोड़ र जानी, किमोख घापरें दुखी ? जब सो सहियां
 ताईं बहती बा रै राज रो नाळो घालर सूकती तो किलोख कादो घर बास रो गम्हगी
 सामें घासी, जिकी बारें मन री घापरें श्चरंता री कथा कहती । एक इसो भी बख्त
 हो जब मैं सो बिसवास करपा करतो के साथो सम्मता रा भरणा यूरोप रै हिरदै सुं
 ही फूटतो, पण घाज जब मैं दुनिया मैं छोडण जादपो हू तो म्हारें जग बिसवास रो
 दिवाळो निकळग्यो है ।

मैं घाज इण घास में हो बीजू हूँ के घावणी तारु घा रंयो ॥ घर को
 घावणी बीच में हो, गरीबी सुं लाजा बरती 'भारत' नांव रो शूंपको मैं ॥ बनमनी ।
 मैं सो सनेती सुणली री बाट देखूँ जिकी को सेकर घानी, भाव रा उण सबसू घाछा
 सभ्या नै सुणनै री बाट, जिकी नै पुरव रै असमान सुं मोनतो को, सुणणबाळा मिनवा
 नै बिसवास घर ताकत देतो ।

मैं बीत्या बरती कानी देखूँ तो एक घमन्दा सम्मना रा सम्बद्ध इतिहास सुं
 बारें कूड़ रै डिगलें वयूँ पढ़पा दोखें, पण फेर भी मैं मिनख रो मौजूदा हार में ही
 भाखरी मान र उण मैं म्हारो बिसवास खोबण रो मयकर पाप कोनी कर्क । मैं इतिहास
 र उण मोड़ री बाट देखूँ जब परतें सतम हूयां पछें असमान केरुं ताक घर सात हो

जासी । संयत् नयी तहको पूरव रै इए खितिज सु ही ऊगमी, जठं सूरज उरै,
 जए रै बाद मय बाघावा रै हातां दुर्ण भी कदे भी नी हारणवाओ सिनस घावरो सोई
 बापोती नै धोइ जेतए साक, जीत रै मारग पर बय देखी ।

बा घड़ी नजीक ही है जद या राज समझ में बासी के ताऊ री बहतमीरी
 ■ जणा सतरा है । बा घड़ी जए बाज रै साच नै साबित कर देखी बिकी दूना रितिया
 इए भीत कह्यो—

प्रथमे नैयते ताहतं ततो मद्राणि पश्यति ।

ततः सपत्न्या जयति समूहस्तु विनश्यति ॥

मिनस बेईमानी सुं फलै-फूलै, मन चाहो बीबा पारै, घर दुमयला नै हाराई,
 पए जहामूल सुं खतम हो जावै ।

परिसिस्ट १

दंगोर स्मृति ग्रंथ समिति
ग्यासी (ट्रस्टी) मङ्गल

१. श्री कुमाकुर् कोविर (सभापति)
२. श्रीमती मोति काविर
३. " निर्मल कुमारी महासालोवित
४. श्री पी० सी० महासालोवित
५. " अनिल के चन्दा (कोषाध्यक्ष)
६. " ए० के० घोष
७. श्रीमती मल्लिका घोष
८. डा० भवानी भट्टाचार्य (सचिव)

सदस्य

९. श्री धनु संजय धर्म्युष
१०. " सुठ देव बोस
११. श्रीमती रामी चन्दा
१२. श्री के० सी० चौधरी
१३. " डा० वे० सी० चौधरी
१४. " बमल होम
१५. " बी० एल० केतवन्
१६. " प्रभात कुमार मुकुर्जी
१७. " सोमनाथ मैथ
१८. " जितेन्द्र राय
१९. " पुलिन बिहारी सेन
२०. " तारकनाथ सेन
२१. " प्रबोध चन्द्र सेन
२२. " काशी धर्म्युष बट्ट

परिसिस्ट २

१. निशा रा हेर फेर
२. विद्यासागर : एक एक कुरबो तस्वीर
३. मागत रँ इतिहास रो सदेसो
४. कुम्भी समाज
५. विद्याविद्या नँ दिखो गयो मासण
६. निशारी समस्या
७. पछेपाई ?
८. सभागति रो मासरो
९. सहय घर उपाय
१०. पुरख घर पिच्छम
११. चरम रो मतलब
१२. हिन्दू बिस्वविद्यालय
१३. धार्मिक शिक्षा
१४. खुद रो परिचय
१५. बिदाई खुं पैसो
१६. निशा रो भाष्यम
१७. धणीरी मरबो हो पुरी हुवँ
१८. भारतीय सम्प्रदा रो केन्द्र
१९. शिक्षा रो मेल
२०. नाव रो पुकार
२१. सुराख साधन
२२. कबिरी पाठशाला
२३. सहर घर गाव
२४. सहकार
२५. इस खुं निखी चिट्ठिया में केहँ बसोडोडा समाचार -
२६. शिक्षा रो विस्तार
२७. बदलतो जमानो
२८. राम मोहनराय, भारतरो एक तीर्थ यात्री
२९. सुबाई
३०. सम्प्रदा रो सकट ।



परिसिस्ट ३

जिका लोग मरुपोत रं चुनाव में मदद करी खां रा नांव

१. श्री मधू संसद मधुब
२. श्री चारचन्द्र मट्टाचार्य
३. श्री ए० एन० बसु
४. श्री बुद्धदेव बोस
५. श्री राम बेलर बोस
६. डा० श्री कुमार बनर्जी
७. डा० मन्नामी मट्टाचार्य
८. राम हरेन्द्रनाथ चौधरी
९. श्री धर्मिन् के० चम्दा
१०. डा० सुनीति कुमार चटर्जी
११. श्री सुधाकान्त राम चौधरी
१२. " निधीकान्त राम चौधरी
१३. " केदारनाथ चटर्जी
१४. " के० सी० चौधरी
१५. " ए० सी० गुहा
१६. " जे० सी० घोष
१७. " बी० एन० गांगुली
१८. " धमल होम
१९. " हृदयान्त कोनिर
२०. " बी० एम० केशवन्
२१. " प्रयात के० मुकर्जी
२२. " हीरेन्द्रनाथ मुकर्जी

२३. श्री भूषति मङ्गमदार
 २४. ' श्री० सी० महाशानोविष
 २५. " कालिदास नाथ
 २६. ' धन्ना शरकर राय
 २७. " सितोभ राय
 २८. " नोहर रज्जन राय
 २९. " पुमिन बिद्वारा सेन
 ३०. डा० सचीन सेन
 ३१. श्री के० सी० सेन
 ३२. " प्रबोध चन्द्र सेन
 ३३. " एन० के० सिद्धान्त
 ३४. " तारकनाथ सेन
 ३५. " सीमेन्द्रनाथ टैमोर
 ३६. श्री काशी प्रभुल बहदुर

परिसिस्ट ४

अनुवाक की दियत

१. श्री बुद्धदेव बोस
२. " भवानी भट्टाचार्य
३. " मधुवं चण्डा
४. " बिदामाहशास गुप्ता
५. डा० जे० सी० घोष
६. श्री हुमायुन कोबिर
७. श्री मोमनाथ मंडा
८. श्रीमती सोला मजूमदार
९. श्रीमती तारकनाथ सेन
१०. श्री अञ्जलि सरकार

टिप्पणियाँ सांतिनिकेतन री रवीन्द्र सदन या श्री सिनीव राय लिखी है ।

परिसिस्ट ५

भारत, यूरोप घर अमरीका रा विद्वान जिका घासरो चुणाव में मवव करी-

१. होरेत घलेवजेण्डर एस्ववायर, बवेकर सेन्टर, नई दिल्ली ।
२. सर इजाइयाह बसिन, घाल सोल्स कालेज, घाक्सफोर्ड ।
३. श्री मिसेन ब्रांड, २१ ईस्ट ११वीं स्ट्रीट, न्यूयोर्क ३, एन० बार्ड ।
४. नोरमन कश्मिन्, एस्ववायर, सम्पादक 'वैटरने रिभ्यू' २५ वेस्ट ४१वीं स्ट्रीट, न्यूयोर्क ३६ एन० बार्ड ।
५. श्री० मोसवम कोगहिल, मर्टन कालेज, घाक्सफोर्ड ।
६. लियोनार्ड के० एम्हस्टे एस्ववायर, डालिनटन हान, टोटेनींग, डेवोन (इंग्लैण्ड)
७. डा० डगलस एसमिंगस भारत में फोर्ड फाउन्डेसन के प्रतिनिधि, इन्फिरोबराह रोड, नई दिल्ली ।
८. श्री क्लारेंस फोस्ट, दी फण्ड फायरी, एडवांस गेट घाफ एडुकेशन, ४७७ मेडीसन एवेन्यू, न्यूयोर्क ३२, एन० बार्ड ।
९. डा० बी गोकुलोव, डाइरेक्टर, इन्स्टीट्यूट फाफ थोरिएल स्टडीज, एकेडेमी घाफ साइन्सेज घाफ दी यू० एस० एल० गार० ।
१०. श्री राइट घाफ रेडुल भाई हेल्थाम, मिनिस्टर घाफ साइन्स, ३२ मिमबरेनवायर, वेस्ट मिन्टर, एल० डब्ल्यू० बार्ड० ।
११. श्री राबर्ट एम ह्विम्स, प्रेसिडेन्ट, दी फण्ड फायरी रिपब्लिकन ह०क, ६० ईस्ट ४२वीं स्ट्रीट, न्यूयोर्क १७, एन० बार्ड० ।
१२. सुष्मी मिश्र जीन जोवन फोर्ड फाउन्डेसन, नई दिल्ली ।
१३. डाक्टर मडिक बाबुलम प्रेसिडेन्ट, हावर्डयूनिवर्सिटी, बालिनटन १ बी० सी० ।
१४. श्री बी०टी० कृष्णमाधारी, २७ मन्नापति, मोयना कमीशन, ६ जनपथ, नई दिल्ली ।
१५. श्री० रिचार्ड पी० मेकिडोन, मोडेयर घाफ क्ल्यामाडी, यूनिवर्सिटी घाफ मिडगो, बिपाटमेन्ट घाफ क्ल्यामाडी, १०५० ईस्ट ४२वीं स्ट्रीट मिडगो ।
१६. श्री राइट क्लानरेनुग मासकम मॅकडोनाल्ड, हाइ कविगनर फार बी यूनाइटेड किंगडम इन इंग्लैण्ड, २, टिम बार्ड एवेन्यू, नई दिल्ली ।
१७. हर एक्सेलेन्सो विस्मय प्रस्ता निरकाल भारत में स्वीडेन की राजदूत नई दिल्ली ।
१८. श्रीमती मइमी मेनन, विदेशी भाषाओं की उप मन्त्री, भारत सरकार, नई दिल्ली ।
१९. श्री एक्सेलेन्सो श्री एस्काट रेडर, एम्बेसेडर बाउ क्ल्यामा डू दी डेहरन रिपब्लिक बाउ अरमनी, बान ।

टिप्पणियां

सिला रो हेर फेर

सिला रो समस्या पर टैगोर रो पेंसो निबन्ध सन् १८९२ में 'राजासाही' रो एक प्रथम सर्ग में प्रकट भयो, 'साधना' (दिसम्बर १८९२) नाँव रो मासिक पत्र में छाप्यो गयो, धर 'सिला' (१९०८) नाँव रो पोथी रें भेज्यो करयो गयो ।

बंगला में प्राथमिक कलावाँ सँ लेर विश्वविद्यालय स्तर ताई सिला रो सगळी कलावाँ मे सिला रें माध्यम रूप में मानल जावत इत्य निबन्ध मे एक जोरदार बयान करा है ।

इत्य रा प्रबन्धी अनुवाद 'टोप्सी टर्बी एडुकेसन' रें नाँव सँ विश्वभारती प्रकाशनी (नवम्बर-जनवरी १९४७) मे निकल्यो ।

पृष्ठ २९ 'बगदसल'—बंगला में छपल बाळी पैलो साहित्यिक मासिक पत्र । नामी बंगला उपन्यासकार बकिमचन्द्र चटर्जी इत्यने १८७२ में सुरू कर्यो, धर १८७५ में इत्य रें बन्द हुबला ताई रें इत्य रा सम्पादक बन्ना रेंवा । अप्रेल १९०१ में टैगोर इत्य नें फेर सुरू कर्यो धर अप्रेल १९०६ ताई रें इत्य रा सम्पादक बन्ना रेंवा ।

पृष्ठ १० सूर्यमुखी धर कमलिनी, चन्द्रसेनर धर प्रकाश—बकिमचन्द्र रा उपन्यासो रा नाम ।



सुरेसो समाज (सुरेशो समाज)

सुनाई १९०४ में बनकाली रो एक प्रथम सर्ग मे प्रकट भयो । 'बगदसल' (अगस्त, १९०४) मे छाप्यो । 'साधना' (१९०५) नाँव रो पोथी रें भेज्यो कर्यो गयो ।

इत्य लेख रो मूल प्रतिक्रिया बंगाल में पावो रें समाज रो समस्या पर राजकाय प्रभाव रूप में हुई ।

सुरेन्द्रनाथ टैगोर रो कियोकी इत्य रो प्रबन्धी अनुवाद 'सावर सुरेशो समाज' नाँव सँ 'साधना' (अप्रैल १९२१) मे धर 'शेखर इतिहास' (नवम्बर-दिसम्बर १९२१)

नांव की पोथी में भी छप्यो। भीला मन्त्रमदर की कियोडो एक दूजो भंग्रेजी धनुवार 'सोसाइटी एण्ड स्टेट' री नांव सून 'हिन्दुस्तान स्टैण्डर्ड' पूजा एम्बल १९४६ में छप्यो।

पृष्ठ ३३ 'समाज घर राज'—भासण री बाद टंगोर निबन्ध में बतायोडा तरीका पर एक समा बणाएली री बोधोस करी घर इण रा मदस्या री मार्गदर्शण सारु नियम भी बणाया।

पृष्ठ ३१ 'प्रादेशिक परिसद'—परिसद १८८८ मे सुरु हुई घर इण रो पंतो प्रविष्टन कसकते में हुओ। नाटोट (१८९७) घर डाका (१८९९) में हुवा इण रा दो प्रविष्टनो में टंगोर घणो ओर सून हिमावत करी के परिसद री कार्यवाई अंग्रेजी री बजाय बगला में हुवणो चाहीजै। १९०८ में, जइ ई पावना प्रविष्टन रो समापतिरव कर्पो, जं भापरो भासण बगला में हुी बैवण रो स्थान राख्यो।

पृष्ठ ३८ 'राष्ट्रीय कविता'—पंतो भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस सम्मेलन में, १८८१ री कसमस हस्त में, डब्ल्यू० सी० बोमर्डी नाव री एक बगाली बैरिस्टर री समापतिरव में हुई।

पृष्ठ ४० 'बंगाल रो विभाजन'—१९०५ में भाई कर्जन बंगाल रो विभाजन कर्पो। इण सून बंगाली राष्ट्रवाद मठक छव्यो, घर टंगोर इण आन्दोलन रा अनुयायी बन्पा। एक कानो सोच बंगाल री सांस्कृतिक एकता री हिमावत करी, घर दूजै कानो, स्वावलम्बन री आधार पर बंगाल रा गाँव री पुनर्गठण सारु एक सांघोपांग योजना री बकावत करी।

पृष्ठ ४२ 'नामक घर कबीर'—बैंगलुव नामक घर कबीर विपत्ति युग (११वीं शती) रा सन्त हा। जं प्रेम धर्म रा उपदेश दिवा घर सपठा बर्ग घर बर्मा री एकता री बात कंधी। बंगाल में जैजय री घरविद्योई 'बैंगलुव' पंच रा भी इसा ही आदर्श ना।

पृष्ठ ४३ रिती—मन्त्रद्रव्य गुरु।



सिखा री समस्या (सिखा-समस्या)

६ जून, १९०६ री दिन कसकते री एक धाम सभा में पढ़्यो गयो। 'बंगदर्शन' (जून, १९०६) में छप्यो, घर 'विज्ञा' (१९०८) नांव री पोथी री भेजो कर्पो गयो।

१९०५ में बयमंग री कारण जिहो 'आन्दोलन' छिड़्यो उण रो लोपो गयीओ उण बोधीव री रूप में हुयो जिहो कई राष्ट्रवादी तत्व सिखा री 'राष्ट्रीयकरण' सारु इण भावना सून करी के सिखा भारतीय विचारों री मुक्क होणो चाहीजै। इली कारण

१९०६ में विद्या की राष्ट्रीय समिति संगठण हुई। मरुपोत टैगोर इस रें घणा नजीक
 है। समिति रें प्रचीन पाठशाला विभाग सारु एक विधान बणा देण रें घरत पर यो
 निरुध निरुधो गयो ।

पृष्ठ ४८ 'विज्ञान समाज' - १८७६ में कनकरो में राकटन महेन्द्रलाल सरकार की
 प्रेरणा सूं विज्ञान रें प्रचार सारु इस भारतीय समाज की थापना हुई ।

पृष्ठ ४९ 'ब्रह्मचर्य'—पुराणा हिन्दुओं रा बणापोडा जीवन रा चार धायबा में सूं
 पैलो । ब्रह्मचर्य धाय रा धायमा सारु तेंदारी रो एक अनुमानन रो
 मर्म समझयो जातो ।

पृष्ठ ५१ भारतीय धरम ६ : रिनुषा में बाटपोडो छै—वीर्य, बर्बा, शत्रु, मित्रि,
 हेमन्त घर बसन्त ।

पृष्ठ ५४ 'वाजुवर्षहर्ष'—प्राचीन भारत रा रिसिया में सूं एक बलो बाणकार
 रिनी । बृद्धदारण्डक उपनिषद् २ घर ४ देखो ।

पृष्ठ १७ 'बाबुषा'—हिन्दु, खासतौर सूं बगाली में अलें विनक नें बतलावण रो एक
 मोडो सभ ।



पछे काई ? ततः किम्)

१९०६ में कलकत्ती में एक गोस्ठी में पढ़्यो गयो । 'बगदर्वन' (नवम्बर १९०६)
 में छयो घर धर्म' (१९०६) नांव की पोषी रें भेलो कर्षो गयो ।

'ही कोर कोरुह के धाक इन्हवा' नांव सूं एक अंग्रेजी अनुवाद बाइबल रिभू
 (पयल, १९२४) में छयो । एक दूरो अंग्रेजी अनुवाद 'अज्ञान दें ? विश्वभारती
 स्पार्टेन' (अप्रैल १९२४) में निकल्यो ।

पृष्ठ ५८ मन्नाभागत, छादिपर्वः ११५ ३८, ३९ ।

पृष्ठ ६० छठी गन डी में घर रें दुख सूं घरवरी सत्तार में स्थाप रिमो बनार्व ।
 'वैराग्य जतक' (श्याम पत्र तत्क की नक्षिणयो) नांव की पोषी रें बलाई
 त्रिण में सूं यो उद्धरण लियोहो है ।

पृष्ठ ६२ ब्रह्मसूत्र उपनिषद्-२।१७ ।

उपनिषद् वेदांग उत्तम रा धायार है । करीब तीन हजार बरती ताई छै
 भारतीय दर्शन घर धार्मिक विचारों में प्रभावित करपा है । 'उपनिषद्'
 सभ 'उप'—जीव—'नि'—मीध—'यद्'—बंठणें सूं बणो है । एउ रो धर्म
 ऊर्ध्व सूं ऊर्ध्व स्थान खतर गुरु रा घरणी में बंठणें रो पुताली भारतीय

परपरा से है : उपनिषद् की परंपरागत मर्यादा १०८ मानी जावे : इसी में इस मुक्त माया कावे-इस, केन, कठ प्रश्न, मुण्डक माण्डूक्य, तैत्तिरीय ऐतरेय, छानोग्य पर बृहदारण्यक । वेदांग दसम रा मोटा धानारत्र 'सुकर' दसु उपनिषद् पर भाष्य लगाया ।

पृष्ठ ६३ ईश उपनिषद् : ६११ यो उपनिषद् मुट्ट रै पहली क्योड़ी बनायो जावे । इस से नमै ईसा पूर्व की घांठबी सड़ी चरप्यो गयो है । इस रा बला घोखवी छ ब इस रिमिया रा मुकाँ सु' निकल्योडा बनाया जावे त्रिका प्रमोदिक ग्यान रै धावेन से होमना : यो उपनिषद् से सबसु' छोटी गिण्यो जावे । इस में कुम १८ छोटा-छाटा छन्द है । इस रै मकरोन रै छन्द 'इमावास्वम्' सु' टंगार रा बाप देवेन्द्रनाथ रै मन में एक आध्यात्मिक कागित लक्ष्मी : उपनिषद् से प्रम-व टंगोर पर कास नाव री तरिण ही हुयो : काँ 'द्विपटं भावला'—'ही रिपोवन बाक मैन' (मिन्म गे धर्म) सु' इस से बेरो १६ :

पृष्ठ ६६ मनु—मनुस्मृति : २।६६ ।

पृष्ठ ६८ अमरता—बृहदारण्यक उपनिषद्, ११, ४, २, ३ पर ४, २ ३, ४

बाम्बुस्य रिखी मलार सु' रवाप कर सग्यास मेवला बाळा हा । नै बायो के बायी लुगाई मंत्रेयी च-दीमठ से छापरों हिस्से से लेवे । बा पूछी के मोतिक दीमठ लेवण सु' उण नै धमरता भिन सकसी काई ? यो घाली दुनियाँ री घाली दीमठ भी उण नै मिल जावे, तो उण सु' बा धमर बला सकै काई ? इस से लबळी रिमी नै 'ना' में देण मङ्गयो इस पर मंत्रेयो बोली, 'त्रिकी बीज मन धमर नही बला सकै उणनै मर में काई करु' ?



समापति से भासण (समापति का अभिभाषण)

समापति से भासण १६०० में बबान प्रादेशिक परिसद रै पाबना अधिवेशन में पढ़यो गयो : या ही एकमात्र रात्रमोतिक परिसद ही त्रिण से अध्यक्षता टंगोर करी । यो ही पैलो मोको भी हो जद परिसद में इस रा समापति बचना में भासण दियो ।

'प्रवाची (फरवरी, १६०८) नाँव रै मासिक छापे में छप्यो पर 'सपुई' (१६०८) नाँव री पोथी रै भेजो करयो गयो ।

सुरेन्द्रनाथ टैगोर से करघोड़ों पर श्रेणी उल्लंघन (सायद टैगोर से लेखों में सु-
दृढ़ से रूपरूप पैसों अनुवाद) १९०८ में छप्यो, घर 'वन नेशनलिस्ट पार्टी'—एक
राष्ट्रवादी दल—के नीचे से 'ग्रेटर इण्डिया' में दुबारा छप्यो।

पृष्ठ ७१ 'प्राच्यी अभिवेदन'—भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के सूरत अधिवेशन (१९०७)
में कांग्रेस का उग्र घर नरम पर्वों के नेतृत्व से मतभेद खोड़ दिलाई दिया।

पृष्ठ ७३ सन १९०६ में डाक के नवाब सलीमुल्ला मुस्लिम लीग नाम से मुसलमानों
में एक पुनरा राजनीतिक सबठण की सुरुवात करो, जिकी, बग-भग से
समर्थन करघो घर विनायती माल के बाईकाट से विरोध करघो।

पृष्ठ ७४ ग्वाला बुलाव से घर प्रतिनिधित्व की जिकी अनोखी तरकीब लार्ड मिंटो
(जिकी कर्जन के पछे बाइसराय बण्यो) निकाली बा मुसलमानों में प्राय
कामी मिलायी घर बोने कांग्रेस प्रांदोलन के खिलाफ कहीं सातरी ही।

पृष्ठ ७५ लाह माल—महान घर जकार राजनीतिग्य जिकी १९०५ में भारतीय
धर्मियों से राज्य सौचक बण्यो। बग भग के बाद हुबण वाला बगल के
राष्ट्रीय प्रांदोलन से मो विरोध करघो।

पृष्ठ ७६ 'राष्ट्रीय पाठमाळा'—सिला से राष्ट्रीय परिषद से टैगोर से सम्बन्ध बण्यो
विलगत हो। इण परिषद की तरफ से १९०६ में कलकत्ते में एक राष्ट्रीय
पाठमाळा की वाचना करी गई।

पृष्ठ ८० 'राष्ट्रीय कोष'—विभाजन विरोधी प्रांदोलन में टैगोर देस-भगती से पीत
बण्यो घर कलकत्ते की गलियों में मोटा जुलूस के धावे हुया। एक विमान
धाम समा में राष्ट्रीय कोष जागत वारी घणिस से तुरन्त खबर हुयो।
घर समा में ही पचास हजार सिंघवा जेला हुयावा।

पृष्ठ ८१ 'काळी देवी'—विनास की देवी।

पृष्ठ ८२ 'विद्यार्थी'—पहले अभितकारो विद्रोह के बखे, जिल में सुदोराम कोस नाम
से एक छोटी टावर दासी वायो गयो। (मार्च, १९०८) पाठमाळा से
विद्यार्थियों की बाकायदा जीव हई। घर कदवा से अपराध कबूल करण
वास्तु निर्दयता से ओद्वार करघो गयो।

पृष्ठ ८३ 'सुदेशी प्रांदोलन'—बगभग (१९०५) के बाद जिकी सुदेशी प्रांदोलन
खिड़यो इण से लीज'र घर से सासक दण्ड से नीति बण्यो।

पृष्ठ ८५ 'जगद्दल'—मीमकाय पौराणिक माटो, जिकी घरती में कूचल देण से
सिमता राखे बतावे।

पृष्ठ ८७ 'भागीरथ'—वीरालोक राजा, जिसकी साखी तपस्या सूँ सुरग से नदी गंगा । भागीरथी नांव सूँ भी सरनाम) ने भारत भूमि पर उतार स्थायी । उर रें पवित्र जल सूँ भागीरथ रा बढका पाछा सरबोवण हुवा, जिहा रिनी रें साप सूँ भसम हो गया हा ।

पृष्ठ ८८ धर्मोदय—पतहा मे कटे-कटास मिनणियो एक सुभ घटसर जिए में उभद्व सूँ स्नान घर भोज करयो जावें । इसो ही एक अवसर उर भरत भी हो बढ यो भासण दियो गयो ।



पूरब ओर पच्छिम (पूर्व ओ पश्चिम)

जुलाई १६०६ में साधारण ब्रह्ममार्ग रें समा भवन में विद्यापियाँ री एक बँठ में यो निराध पढ़यो गयो । एण भासण रो मार 'बगदर्सन' (मगत, १६०८) में छप्यो । पूरो नामण 'प्रबाली' मे पूरब ओ पश्चिम' नाव नूँ छप्या । 'समात्र' (१६०८) नाव री पोषी रें भेलो करघा गयो ।

'दी पञ्चर ओक इन्डिया'—भारत रो भविष्य-नाव सूँ एण रों प्रवेशी धनुबाद एस० डी० बर्मा रो करघोही 'माहन रिभ्यू' (मार्च, १६११) मे निकल्यो । दूजो प्रवेशी धनुबाद 'ईस्ट एण्ड वेस्ट इन् वेटर इण्डिया'—महान भारत में पूरब ओर पच्छिम—नाव सु सुरेन्द्रनाथ टैगोर रो करघोही जली छावें में जून १६२१ मे निकल्यो ।

पृष्ठ ११ २००० ईसा पूर्व ।

पृष्ठ ११ 'मुठकाच'—ईसा पूर्व री चौथी सदी सूँ ईसा रें बाद री दसवीं सदी लाई ।

पृष्ठ ११ भारत—राजपूत राजा प्रियोराम पर सन् ११६२ मे मुहम्मद गौरी री बीठ सु भारत मे मुसलमानो रें राज री नीक पड़ी ।

पृष्ठ १४ 'राममोहन राय'—बड़ा समाज रो संस्थापक घर बची मोटो हिन्दू मुबारक । भारतीय जागरण रों जनक समझयो जावें ।

पृष्ठ १४ 'रामाडे'—महादेव मोहित रामाडे (१८४२-१९०१) जग प्रगोवन री मुलिया जिए नूँ महाराष्ट्र मे बला मोटा सामाजिक धार्मिक सुधारी री सफात हुई ।

पृष्ठ १४ 'विदेकानन्द'—विदेकानन्द (१८६१-१९०२) नामाङ्कण रा मुक 'राय' हा । घं पापरें मुक रो मन्देन घालें भारत मे मुलावी, घर विप्लव रा मोरा नें वेदाल्म दर्शन रा उरडेस बला सच्छा नूँ दिसा । 'राय'कण्ड विजन' री बावना भी करी ।

श्रु १३ 'वकिमचन्द्र घटर्षी'—वकिमचन्द्र (१८३८-१८४१) कलकत्ता विश्वविद्यालय
 रा पदना बंगाली स्नातक हा । वे बंगला भासा रा पंजा बडा लेखक घर
 बंगला में आधुनिक किस्म रा लेपन्यासी रो सुकृपात करलिया हा ।

श्रु १४ 'रावण'—रामायण रो जन विख्यात कहानी रै रावण तु मठल है ।
 लका रो वो राज्य राजा भयवान रै अवतार रूप राजा राम रो तुषाई
 मोठा नै हर लेग्यो जिके कारण राम मुं जल रो जुट हुयो ।

श्रु १७ 'डेविड हेयर'—डेविड हेयर (१७७२-१८४२) स्काटलैण्ड रै एक धनीमान
 रो लड़को हो । वो किस्मत आजमाएँ साहू कलकत्ते आये घर बंगाली
 टाबरी रो सिला मे बढ़ोतरी साहू आप री चलखरी कमाई दान कर दी ।
 वो हिन्दु कालेज रा बापना में, जिकी धायें प.म.र प्रेसिडेन्सी कालेज
 बलासी, राममोहनराय रै बाने हो ।



हिन्दू विश्वविद्यालय

१६ अक्टूबर १९११ रै दिन कलकत्ते री एक सभा में पड़यो यो ।
 'रावशोचिनी पत्रिका' (मकम्बर, १९११) मे लख्यो, घर 'परिषद' (१९१६) नांव री
 गोरी रै भेजो करयो गयो ।

श्रु १०० 'बादशाही परिषद'—बादशाही (उपनिवेशादि) परिषदा में मुं पांचवीं
 जिकी १९११ में लन्दन मे हुई । परिषद रै समे आबल बाळा में मुं एक
 बादशाही पालिसामेण्ट (भोकतभा) रो गठल हो, जिस में बीसीनियमा रो
 प्रतिनिधित्व हुवे । प्रबानमन्त्रा एक्केवय दल प्रस्ताव रो बिरोध करयो ।

श्रु १०२ 'गुजराती, मराठी घर दूकी'—बंगला, हिन्दी, गुजराती, मराठी—ये सगरी
 सास्त्रीय संस्कृत मुं बचोही अवलंल बलावो मुं निहळपोही एक उर्बे री
 भासाबा है ।

श्रु १०७ भारतीय मुसलमाना रा भेठा कीई बाई वो ऊर अवट करयो के राष्ट्रवादी
 हिन्दू जिके प्रभावत्व रो धादमे बलायो है, जल में बडो आठ छोटी आठ
 रा दिला में दान देखी ।

श्रु १०७ निधा'—घट्ट दल कोलीसा मुं मठल है जिकी दल सदी रै चारम्भ में
 सिधा रै भारतीय करण कास्ते करी गई । घर बिर्ता में १९०७ में निधा
 री रास्ट्रीय समिति री बापना भी गामिल है ।

श्रु १०८ घट्ट राम घर बुट रो हबानो है ।

धापरी धारसं बणा मेघं, धर उल री लगन इगली तकड़ी ही के मो धनुष
विधा में धनुं न भुं नी धागै निकळगो । धापरै साहसं भेत्त रात्रकुमार
धनुं न नी भुस करण सातर द्राण एकसम्य रै जीवली हाथ री धंगुठो मुख
दिशणा मे भांग लिधा ।

पृष्ठ ११६ सन् १८६० में बट सु टैगोर धापरै परिवार री आग्रहाव री सार सम्माल
रो काम हाथ में लियो, जे स्वाध्यायन धर स्वाभिमान रा सिद्धान्ता रै
धाधार पर गांधी नी भलाई मे पूरी कबि मेवण लाग्या ।

पृष्ठ १४० 'सूत्र'—हिन्दुधर्म रा चार बली में सबसुं नीची ऊपरता बां बाह्य
(बुद्धिबादी), धानिय (मामक धर लड़ाका) धर विस्य (धोरापी) है ।

पृष्ठ १४२ 'नेहुवा काव्य'—नागा री देवी वनसा री तारीक में लिहरीई मनन काव्य
री नायिका नेहुसा ।

पृष्ठ १४२ एक धाम धार्यना री कडायोई नकल ।

पृष्ठ १४३ 'स्वल्पमाप्यस्य'—मयात् नीताः २।४०

पृष्ठ १४५ 'दीवाली'—इण उच्छव में धरी पर रोमनी करी बाब ।

पृष्ठ १४७ 'सावण'—बरसात रा दो महीना मे सुं दुसरो, जिको १५ जुलाई १
१५ मगस्य रै सात पाव पई ।



भारतीय संस्कृति री केन्द्र

सन् १९१६ में दिशण भारत री यात्रा में टैगोर री बिबोई एक भासण
सबसुं पैजा महास मे घटवार री राष्ट्रीय सिला री बबोतरो करण बाळो बमा(१९१६)
री तरक सुं छाप्पो गयो ।

पृष्ठ १४८ प्रयोग—टैगोर री सुद री ससमा, बिस्व भारती, री धावना १९१८ मे हुई,
पर इण री बाकायदा बद्पादन तीन सात बाद १९२१ में हुयो ।

पृष्ठ १५१ पाठसाळावा—स्कूली ।

पृष्ठ १५३ मिथु धाटी री धेक भाग बहा धेवत नौध सुं पुकारयो आतो । पुणै बल
रा धार्य-बहुल शोत्री मे बली ऊचे दरज री सम्मता हो, जिको बनक रै बल
(रामायण रै समकालीन) में ऊपर पूरयो बिहार में मिथिला में हो, पर
बिकमाजीत रै राज में (ईसा रै पछे री बीसो सदी) बबोली में हो ।

पृष्ठ १५४ 'श्रीरात्रिक'—वेदा रै बाद रा हिन्दु सास्य ।

पृष्ठ १५७ 'एचोवन'—प्राचीन भारत का मुद्रण ।

पृष्ठ १५६ 'शास्त्रम्, शिवम्, अद्वैतम्'—विश्वभारती की उद्देश्य साहित्यिकेतन में संस्कृती
 की एक इतनी केन्द्र बनायीं की बताया गया जहाँ हिन्दू, बौद्ध जैन इत्यादि,
 सिक्ख, ईसाई धर्म दूरी सम्यक्तायीं की समी, साहित्य, इतिहास, विज्ञान
 धर्म कलायीं की साथे विन्यय की संस्कृति की अध्ययन में भी उक्त भारत
 सादगी में जोड़ करी जावे, जिकी वेत, राष्ट्रीयता, धर्म या जात की
 सम्यक्ता विरोधी में परे, पूरव धर्म विन्यय की देशी या विचारकी धर्म विद्वानों
 के होसती माई धर्म धर्म समुदाय में, धर्म धर्म परमात्मा की नांव में भी,
 जिनमें 'शास्त्रम्' केवे, साथी साध्यात्मिक ज्ञान कुँडल साक करी है ।

पृष्ठ १५६ ईश उपनिषद : ५



विचारों की मेल (शिक्षा र मिलन)

१० अक्टूबर १९२१ की दिन साहित्यिकेतन की विद्याविद्या धर्म, गुरुकी की एक
 वक्ता में पदवी गयी । छोटी पोषा की रूप में भी छापीं गयी धर्म प्रवासी (सितधर्म,
 १९२१) में पुनरा छपी । शिक्षा (१९२५ की संस्करण) नांव की पोषी की मेलो करपी
 गयी ।

यों निबन्ध १६ धर्म १८ अगस्त की की दिना कलकत्ते की की धर्म समायी में
 पदवी गयी । इण में अखिलभोग आंदोलन जिकी साथी आलोचना करी गई, उण में एक
 नांव नां की जोगी में विरोध जड़क उठयो । ('सांव की पुकार' की टिप्पणियां देखी)

इण की अखिली अनुवाद (की मुनिमन साक कल्पसं) —संस्कृतियीं की मेल—नावसुं
 (अनुवाद—दुर्गादाय टेंगोर) 'आवने रिम्पू' (नवम्बर, १९२१) में निकलयो ।

पृष्ठ १७६ 'हाउस बोर्ड' बनाल की अद्विष्टा इलाकी में, जहाँ टेंगोर परिवार की आयदाय
 ही, अखिलभोग की सिमिलि में टेंगोर प्राय हाउस बोर्ड में ठहरता ।

पृष्ठ १७६ 'आपानी सम्प्रदाय'—१९२६ में पैली धर्म टेंगोर आपान गया । धर्म आपान
 की अनुवाद 'आपान आपनी' (१९२६) नांव की पोषी में सादपोडा है ।

पृष्ठ १७६ ईश उपनिषद : १ ।

पृष्ठ १८१ ईश उपनिषद : ५ ।

पृष्ठ १८२ 'बीली'—या एक मजेदार नाव है के टेंगोर की पैली रचना, जिकी 'भारती'
 (मई, १८८१) में रवी, इण विषय की न हो । इण निबंध मूल वक्ता
 रूप 'आपनी धर्मसंस्था' की अखिली अनुवाद 'आवने रिम्पू' (मई,
 १९२६) में 'बीली टिप्पण'—अखिलभोग—की नांव में छपी ।

घापोरो घादसँ बला लेवें, घर उला रो लवन इतली लकड़ी हो ॥ वो धनुष
विद्या में धजुँन सँ भी धार्मिक निकळगो । घापरें लाइलें बेलें राजकुमार
धजुँन नें खुस करण सावर दोण एकलव्य रें बोवण ह्राय रो भंगुठो मुस
दिसाणा में मांग लिया ।

पृष्ठ १३६ सन् १=६० में जद सु टंगोर घापरें परिवार रो ज्ञापदाह रो सार सम्माल
रो काम ह्राय में लियो, वें स्वावलम्बन घर स्वाभिमान रा सिद्धान्ता रें
घाघार पर गांवां रो मलाई में पूरी रुचि लेवण लाग्या ।

पृष्ठ १४० 'सूद'—हिन्दुधर्म रा चार बला में सबसुं नीची ऊपरला बगं ब्राह्मण
(बुद्धिबालो), क्षत्रिय (सामक घर लड़ाका) घर वैश्य (धोवारी) है ।

पृष्ठ १४२ 'नेहुवा काव्य'—नागा रो देखी बनसा रो लारीक में लिहरोई मयल काव्य
रो नायिका नेहुला ।

पृष्ठ १४२ एक ग्राम प्रार्थना रो कडापोड़ी मकल ।

पृष्ठ १४३ 'स्वल्पमाध्यम'—अथात् नीता: २।४०

पृष्ठ १४४ 'दीवाली'—इण ठकछव में घरां पर रोमनी करी जावें ।

पृष्ठ १४७ 'सावण'—बरमाहत रा दो महीना में सँ दुवरो, जिको १५ जुलाई सँ
१५ अगस्त रें मास बाव वई ।



भारतीय संस्कृति रो कोश

सन् १९१६ में दिसण भारत रो यात्रा में टंगोर रो बिबोड़ी एल भावण ।
सबसुं पैला मद्रास में सङ्घार रो राष्ट्रीय विज्ञा रो बडोनरी करण बाळी समा(१९१६)
रो तरक सँ छाप्पी गयो ।

पृष्ठ १४८ प्रयोग—टंगोर रो मूठ रो मस्या, बिस्व भारती, रो बावना १९१८ में हुई,
परा इरा रो साकायदा लुकाटन तीन मास बाद १९२१ में हुयो ।

पृष्ठ १६१ वाठसाठ:वा—स्तुनी ।

पृष्ठ १६३ बिपु बाटी रो थोक भाव सहा बदनं गांव सँ पुकारयो जाती । पुराण बवन
रा धार्मिक-बहुल क्षेत्रों में बलें ठवे दरमं रो सदागर हो, जिकी बनइ है बवन
(सामाज्य रें समकालीन) में उतर पुरबी बिहार में सिबिमा में ही, ॥
बिजमालीन रें राज में (ईना रें बलें रो बीबी लरी) बडीली में ही ।

पृष्ठ १६४ 'लोरातिव'—बैदा रें बाद रा हिन्दू धर्म ।

पृष्ठ १६७ 'रघोवन'—प्राचीन भारत का मुहूर्त ।

पृष्ठ १६१ 'मानस', शिवम्, भद्रं तम्—विश्वभारती को उद्देश्य साहित्यिकेतन में सङ्कृती
 को एक इसी केन्द्र बरणाएँ को बताने गयो जहाँ हिन्दू, बौद्ध जैन इत्यादि,
 सिक्ख, ईसाई धर्म दूनी भूमितावाँ रा धर्मों, साहित्य, इतिहास, विज्ञान
 धर्म कलाओं र साधे पिच्छम को संस्कृति र अध्ययन में भी उल्लेख बारनो
 सादगी सु खोज करी जावे, जिकी देव, राष्ट्रीयता, धर्म या जात रा
 मण्डल विरोधी सुँ धरै, पूरक धर्म पिच्छम रा देशी रा विचारकों धर्म विद्वानों
 में दोहरी भाई चारै धर्म सहकार में, धर्म उल्लेख परमात्मा र नहिँ में भी,
 बिना नै 'मानस' केके, साधो आध्यात्मिक ज्ञान हुँडण साक जकरी है ।

पृष्ठ १६१ ईश उपनिषद : ५



बिहारी री मैल (शिवा र मिलन)

१० धर्म १८२१ री दिन साहित्यिकेतन रा बिचारियों धर्म, गुरुवाँ री एक
 बस में पहुँचो गयो । छोटी पोसा री रूप में भी छाप्पी गयो धर्म प्रबानी (सितंबर,
 १९२१) में पुनरा छाप्यो । मित्रा (१८२३ री संस्करण) नाँव री पोची री भेजा करयो
 गयो ।

यो निबन्ध १२ धर्म १८ अगस्त रा यो दिनाँ कलकत्ते री दो बाम समावाँ में
 पहुँचो गयो । इल में अलहोय सोपोलन जिकी सावा साधोचना करी गई, उल्लेख सु एक
 भाव बाँ री भोगा में विरोध भइक उठ्यो । ('साँव री पुकार' री टिप्पणियाँ देखो)

इल री धर्मिणी अनुवाद (री ग्रिनियन साँक कलकत्ते)—संस्कृतियों री मैल—नामसुँ
 (अनुवाद—इन्द्रनाथ टैगोर) 'माइन रिम्पू' (नवम्बर, १८२१) में निबल्यो ।

पृष्ठ १७६ 'हाउस बोट' बंगाल री नदिया बलाकें में, जहाँ टैगोर परिवार री बायबाव
 ही, बम्बोबस्त री तिलकिलें में टैगोर बाय हाउस बोट में ठहरता ।

पृष्ठ १७६ 'बापानी सम्मेलन'—१८२६ में वैंसी धर्म टैगोर जापान गया । बाँरा बापान
 रा अनुवाद 'बापान बापी' (१८२६) नाँव री पोची में भाँड्यो है ।

पृष्ठ १७१ ईश उपनिषद : १ ।

पृष्ठ १७१ ईश उपनिषद : ५ ।

पृष्ठ १७२ 'बीली'—या एक धर्मिणी बाव है के टैगोर री वैंसी रचना, जिकी 'मास्टी'
 (मई, १८७१) में रपी, इल्लेख री ज हो । इल्लेख मूल रूप
 रूप 'बाइना धर्मिणी ब्यावसा' री धर्मिणी अनुवाद 'माइन रिम्पू' (मई,
 १८२३) में 'बी देव टैगोर'—बंगाल धर्मिणी—र नाँव सुँ छप्यो ।

- पृष्ठ १८३ 'राष्ट्रवाद'—देवी 'नेशनल'—शब्दकोश (मैक्सिमिलियन एंड कंपनी, १९१७)
 जिनमें टेंगोर रा घरा राष्ट्रवाद 'गतिदम' नामक छप्या है धर्म नामक
 मई १९१६ स' मार्च १९१७ रं बीच जापान घर घमरीका में दिया गया ।
- पृष्ठ १८३ ईश उपनिषद् : ७ ।
- पृष्ठ १८४ 'पुरब घर विच्छम —विश्वभारती विद्यालय रोः एक उद्देश्य 'मिते जुने
 घमयन रं माफक पुरब घर विच्छम रो मेल करण रं कोसीत कारण' है ।
- पृष्ठ १८५ 'मैक्समिलियन'—जर्मन प्राच्य विद्याविद (१८२३-१९०० 'हिस्ट्री आफ एसेंट
 सस्कृत मिटरेचर'—प्राचीन संस्कृत साहित्यरी इतिहास,—संकेत बुद्ध धाक
 रं ईस्ट' पुरबरी पवित्र पोषिया—आदि रा मेलक ।



सावरी पुकार (सत्येर आह्वान)

२६ अगस्त, १९२१ रं दिन कलकत्ते री एक आम सभा में पहुँची गयी ।
 'प्रवासी' (अक्टूबर १९२१) में छप्यो घर 'कालान्तर' (१९३७) सावरी पोषी रं भेजो
 कर्यो गयी ।

असहयोग आन्दोलन रा जिकी आलोचना टेंगोर करी जण स' एक विवेक
 रा लोका में विरोध मटक रह्यो । २६ अगस्त १९२१ रं दिन टेंगोर साँसु बाही सभा
 एक घोर आममापण (बोर्द्धा) में थी । ६ सितम्बर १९२१ रं दिन गांधी असह
 आंदोलन पर एक निजी चर्चा सातर कलकत्ते में टेंगोर स' भिया । या आणकारी बी
 के बी दोनों रा सुभाषी में इतलो पलो आठगे हो के एक दूसरी बात न समझली व
 मुसकल हो, पण फेर भी बाँरी दोस्ती रा नैतिक बचण सो पूरी तरिया । जुझा रं
 'सावरी पुकार' रं जिकी उषजो गांधीजी दियो वो 'बी स्टैट सेमिटेस'—मोटो स
 नाँवसुं यग इडिया, (अक्टूबर के ३, १९२१) में छप्यो ।

'री काल आकट्टुव'—सावरी पुकार—नाँव स' चर्चबी अनुवाद मार्गन रि
 अक्टूबर, १९२१) में निकल्यो ।

पृष्ठ १८८ 'माया'—दुनियाँ री मकलः या मायावी पक्ष, हिन्दु दर्शन री एक साम्प्रदायिक

पृष्ठ १८८ 'सात्वत'—धर्मग्रन्थ ।

पृष्ठ १८८ 'रक्तबीज'—नामी राजस । पुराणाँ में लिख्यो है के उगुरं वनवरी एक-ए
 वृंद स' उगुरं रं जिहा ही राजस लड्या होता हा ।

पृष्ठ १८९ 'वासवत्य'—बृहदारण्यक उपनिषद् : ४-५-६ ।

पृष्ठ १९१ बरा-द्रुमार घोष में कलकत्ते में आणक तल्ल में ब्याँ रं कारसानो बत्ता
 वास्तं मोतरी सभा री गयी । बाद में बाँरी 'जिदना' री बचगी पण री
 बाधियाँ रं धान काळी वाली भेज दिया गया ।

पृष्ठ १६२ 'मनु'—प्राचीन भारतीय धाचारसंहिता से लेखक ।

पृष्ठ १६३ 'घादोलन'—घसहयोग घादोलन जिको घसस, १६२० में गांधी सुरू करणो ।

पृष्ठ १६३ यूरोप घर घमरीका रा टंगोरं से यात्रा (मई १६२०—जुलाई १६२१) से हवालो है ।

पृष्ठ १६४ 'विनायकी कपडा की होळी'—घसहयोग घादोलन रा दिवा में लकासाघर की मोला में बण्योहा कपडा ने बळाणो एक देसअगती से काम मांयो जावला लाग्यो ।

पृष्ठ १६५ 'सायमेव अयंते मामृतम्'—भुंजक उपनिषद : ३-१-६ ।

पृष्ठ १६५ भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस से भागपुर अधिवेशन (१६२०) घर गांधी नेतावाँ से घायी घाघरें घसहयोग घादोलन की योजना सेतो घर यो बांधो करणो के हण घर अजबूती सूं काम करदा ३०६ बरस में ही स्वराज मिल सकमी बग इंडिया' (फरवरी २३, १६२१) से गांधी आ लिखयो, 'जे कुछेक तीषीमादी सताँ पूरी हो सकें तो घागलें घसहवर ताई स्वराज आसानी सूं मिल सकें । लारलें सितंबर में ही में एक सास से बात कंबण से हिम्मत हण बासलें करी बयूँकि में जाणें हो के सताँ साब, सीधो है घर देस में बाताबरण भी घमकूल मासूम' ॥ १' ।

पृष्ठ १६६ 'बीणा' भारतीय संगीत से एक पैचीयो तारबाव ।

पृष्ठ १६८ 'माता'—भारत माता जिण ने कपड़ें से बरकार ही ।

पृष्ठ २०० 'सविधान रा सुधार'—१६१६ रा माटेयू—वेम्सफोर्ड सुधार दिक्। भारतीय राष्ट्रवादियों से आसानी सूं कम रेंबा ।

पृष्ठ २०२ श्वेताश्वर उपनिषद : ४-१ ।

७

स्वराज से अगड़ी

सितंबर १६२५ में लिखी गयो, 'समुच्च पत्र' (सितंबर) १६२५ में बण्यो, घर कान.ता. (१६३७) नादरो बोधी से सेलो करणो गया ।

भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेस घाघरें देसगाँव अधिवेशन (१६२४) में हाथी सूं कासपीड़ें सुत ने घ दंका सूं सङ्गलें से हथियार रूप में बहण करणो । २६ मई १६२५ से दिन गांधी बरखलें से सितंबर १६ बरखा करणो सातर सांतिनिकेतन से टंगोर कने घाया । कोरे बाँ से बिचार सूं एक मत नहीं हो सकवा घर घाघरा बिचार हण सेस में प्रगट करणो गांधीकी रा मनाव 'यो पोइए एण्ड यो बरखलें'—कवि घर रटनी 'यंग इंडिया' (नवम्बर १६२५) से ब्यायो । २७ दिसम्बर १६२५ से दिव टंगोर, गांधी ने निस्को

‘जिण खोज ने पाव साँच मानी जण रं सातर भाव देरी करहो नु करही ‘मालोचना करो’ तो भी एक हूज रं सातर भादर भाव राँवण बालो पावणो निजी रिहो जण नें सह सकयो ।

स्टारविंग कोर स्वराज सावन रं नीव सँ एक घंटी की अनुवाद ‘गार्न रिभू’ (दिसम्बर १९२३ में छप्यो) ।

पृष्ठ २०३ ‘स्वराज’—सबदार्थ है ‘खुद रो राज’ । स्वतंत्रता घोषितन रा सुरू पोत रा दिना में इण सबद रो अर्थ ‘स्वतंत्रता’ सुण नियो आबण लाग्यो ।

पृष्ठ २०४ करको—कठिण रं नामपुर अधिवेशन (१९२०) में बाँधी एक बरत में स्वराज लेखन की जिकी योजना रखी जण में घर-घर में करसँ रो बतल घर जकरत रो मारो कपड़ो बाँधी रा जुमाइँ सँ बणवाणो भी सामिल ह्यो ।

पृष्ठ २०५ पूर्वी क्षेत्र में देवल बाट्ला लोगी बाक बिहार घर उत्तर प्रदेश ‘धरती क्षेत्र’ समझया जाव ।

पृष्ठ २०६ लिखापठ घोषितन—लिखापठ एक धरती सबद है । पहले महापुठ में मुर्की हारमयो तो इस्लाम रो पाक धरती धमकी सँ कोस कर घंटेन कठपुठलिवाँ रं नीचे देरी गई । भारत रा मुसलमान इण रो विरोध करयो । कठिण रं अमरतर अधिवेशन (१९१९ में सवि रो लठी बरलवाणें बादर लिखापठ घोषितन में सत्रिय भाव लेखण रो फँसलो करयो गयो । कबान बाघा रं अधीन बह मुर्की एक बरस निर्दोष रास्टु बरग्यो तो १९२३ रं धान बास बं घोषामन कतव हो गयो ।

पृष्ठ २०९ महापुठ सबदार्थ है महान धारवा । या एक उपाधि ह्यो जिन सँ १९१९ रं बाघ-बाक बाँधी करनाम हुया ।



कवि री बाटलाळा

‘विश्वभारती क्वार्टर्नी’ (बोम्बे शीरीज, वोल्यूम १, पृष्ठ ३) में अक्टूबर १९१९ में निम्नलिखित रूप में छाप्यो गयो, घर ‘विश्वभारती क्वार्टर’ रं रूप में दिसम्बर १९१९ में निदल्यो ।

पृष्ठ २११ छाँडि निवेदन री बाटलाळा १२ दिसम्बर, १९०९ में दुक होई ।

पृष्ठ २१२ ‘बाटलीबाब’—बाधीन भारत रा सबसँ मोटा कवि, कटुमन, विप्लव कवि रा लेखक ।

पृष्ठ २११ 'मैदान'—वरपरा री मुखक कालीदास विजयभाषी (बीबीसवी) रा दरबारी कवि हुा, जिनकी राजधानी अजमेरमें रा मैदाना में 'उजील' में ही ।

पृष्ठ २१३ 'मेघदूत'—अश्वमेध है 'दूत रूप में वाहन' । देस निकालो हियोई प्रेमी री बिगड़ री एक लीकी कविता, जिकी उत्तराखा पहाड़ी में रीखलाळा आपरी प्यारी कर्न करेले मेलाबलारी अरु बादन नुं करे ।

पृष्ठ २१४ मुखक उर्निपद : ३ २ ३ ।

पृष्ठ २१२ कलकल्लो—मनरकी मरी री आनर में, जद इतिहा ईस्ट इंडिया कम्पनी कलकत्त में एक कारखानो मनावो हो हो, पचानन कुबारी मौबरो धेक बादमी जेनोर मे आपरी घर छोड़'र बनकत्त में रीख लायो । बाह्यण होएँ री कारण लोग जगन 'टापुर' कहता, जिकी बाद में संवेचोकरण होएँ नुं 'टैगोर' बलग्यो । जग रो पोतो नीलमणि बली पीतो कमायो घर कलकत्त में जोडा मौको मौबरी बया 'टैगोर हाउस' बलबायो । नीलमणि रा पोता द्वारकानाथ नाथ वैसा भारतीय हुा जिकी अमेरिका री सार्थ में इयोपार रो घाबो लक करूवा । द्वारकानाथ (१७६४-१८४९) रबीन्द्रनाथ ना थाका हुा ।

पृष्ठ २१६ 'महारी बचपल'—टैगोर रा दिनी री पुरो हाल आणन वास्त बांरा आत्म-कथा मक्की लेल पडो, आसठोर नुं 'बाइ रेमिनिसेन्स' (मंकमिलन, १९१७) म्हारा नामरण घर 'बाइ बायहुड डेज' (विश्वभारती, १९४१) म्हारा बचपलरा दिन ।



सहर अरवाब (वस्ती प्रवृत्ति)

"We may yet live"

पहले भाग रा "We may yet live" ९ पृष्ठ 'वस्ती-प्रवृत्ति' नुं अनुवाद करपोडा है । यो एक भागल हो जिकी फरवरी, १९२८ में श्री निकेतन री उग्रमीण पुनर्निर्माण मरवा री सातवी बरसगांठ पर बियो गयो । इण रो अंग्रेजी अनुवाद 'इण्डिया' (जुलाई, १९२८) में 'ही रिपारिड आक दी कम्पुनिटी'—सामुदायिक भावना री नांव नुं छव्यो । आकी रो भाग 'विश्व भारती क्वाटेंरली' (अक्टूबर, १९२४) में 'मिटी एण्ड बिमेज'—सहर घर गांव—रि नांव नुं छव्यो । बीतू भाग दिसम्बर १९२८ में 'विश्वभारती बुमेटिन' में निकल्यो ।

दूसरो भाग 'श्री निकेतन री इतिहास और यादगरी' नुं अनुवाद करपोडो है । यो एक भागल हो जिकी टैगोर श्री निकेतन री आनीण पुनर्निर्माण अस्था रा कार्यकर्तावा रा धेक अनीवचारिक बैठक में, सन १९३६ में बँ कल्ल आखरी बार गया पर बियो । इण रो अंग्रेजी अनुवाद 'वारजोरी साइकल 'रोकरबोको' 'यादगरीरिग्यु' (नवम्बर, १९४१) में छव्यो ।

पृष्ठ २३० 'धम्मवृत्त' पोषण की भावना की तुलना 'वृत्त ब्रह्म-सू' करी गई है जिनको जिन सिद्धि की रचना करे वृत्त को पातण भी करे :

પૃષ્ઠ ૨૩૦ 'સગયાસો' શાશ્વતીમક ઉત્પાન સારુ દુનિયા ને 'છોકર' સરીર ને કપાણે
વાળો સાથુ ।

द्रष्ट २३५ 'घसोः'—प्राचीन भारत के सबसे उदार राजा (ईसा पूर्व के तीसरी सदी) ।

पृष्ठ २३८ 'सुकुल कुटो' घर गल रं भावनाम रो जमी, घबूबर, १९१२ में रायपुर
रा बिगही से खरीद करी गई ।

पृष्ठ २३८ 'श्यालदा मर पत्नीसर' बगान में एक भाग में, जिनको ऊन पूर्वी पाकिस्तान में है, टेंगोर परिवार से लाली चौड़ी बापदाद से मदर मुकान। १८१० से १८१० लार्ड परिवार से बापदाद से 'देसभाल टेंगोर करता हुआ, जिनसे पछे बाँरा पुत्र 'पाम्रनाथ' काम देखा लाया।

पृष्ठ २१६ 'गांव रो ओबण'—पारिवारिक आवश्यकता से देखभाळ रें दूर परस में बं
पापरी भंतोजी इन्दिरादेवी (१८७३-१९६०) सून लवानार कागद पत्रा
रो व्योहार राकयो :—'धौ वज', जिक्का उगु बत रो पदमुन मुतामो है के
किर्था 'ओबण र। अवलता द्विष्ट : गांव में बवि रें—ओबण पर घरर
मेरयो, १९१३ में द्विष्ट पत्र गांव सून सेळां करार छाप्पा गया ।' पत्रो
पनुबाव १९२१ में 'गिमरोज आफ बगाल' बवाल रो क्रीडियां—रें गांव
सून निकल्यो ।

पृष्ठ २४१ 'काष्ठीया' सबसुं मज्जीक, रैल को ठेगल पर मदी रो मुखय बगहरगाइ ।

पृष्ठ २४१ 'कालीमोहन'—कालीमोहन घोरा (१८८४-१९४०) लोनि निवेदन में एक सत्यापक हैं जिसका गाँवों में काम व्यापार टेंपोरे में यावरी सेवाओं में। वह सामीप्य पुनर्निर्माण या सत्यापक हैं, तो वे जहाँ रा लक्ष्मी कार्यकर्ता सत्यापक।

पृष्ठ २४१ 'अद्वयवादेऽयम्'—नैतिरीय उपनिषद् : १११

पृष्ठ २४२ 'वृद्धो वेदाः सः समीप' — रवीन्द्रनाथ टैगोर (जन्म १८६१) 'सर मागीन
मदुमनार' १८८८-१८९६, 'मार्नि' निकेतन ॥ पहिले साधन ॥ विद्यादिवा
'मे मु' हा, 'कपू' ही वे कामेन प्रवेन परीक्षा वान करी, वीने तेनी री पदा
'सागु' 'द्वितीय' दन विद्वत्विद्यालय' मे प्रेस दिया गया (१८९६)

पृष्ठ २४२ 'एण्ड्रुस'—बापूजी जीवर एण्ड्रुस १८२१-१८४०) १८१२ में टीनो नू
बर्चिस होवला नू मोट धारवा धाबासो दिनां लार्डि एण्ड्रुस बांरा ११६
दीन्स रून्ड । बी. चनुवेदी धार बाबोरी लारवण सो 'बापूजी जीवर एण्ड्रुस'
(एनेन एण्ड्रुस धनविद) देलो ।

दृष्ट २४३ 'स्वदेवी मया च'—'तोमाहटी एव हट'—मुदेवी मया च देवा ।

सहकार (समवाय)

मह. डेविडसन ट्रैमिस्टरन की अध्यक्षता में वर्तमान जिले की पहली सहकारा परिषद् को समोजन करवा बाबत ६ फरवरी १९२६ में मासण रूप में पड़ो गयो। सामग की छप्योही प्रतियाँ प्रतिनिधिया ने माटी गई।

पृष्ठ २४६ 'बोधा'—एक एकट र एक तिहाई र सवधन रो बगाली माप।

पृष्ठ २४६ छोटा-छोटा टुकड़ा र कारण बगाल में धान रा खेत आदातर बांको टेडा है।

पृष्ठ २४७ सेर—करीब दो अंग्रेजी पौंड र बरोबर बगाली बजन।

पृष्ठ २४७ 'बी'—सवायोडो बाखण, बिको भारतीय रलोईघर मे बली 'अकरी चीज' समझो जाई।

पृष्ठ २४८ एक बगला-कहावत।

पृष्ठ २४९ 'लासतोर तु' हिन्दू—जात क्या र कारण।



बदलतो जमानो (कालांतर)

'परिचय' (जुलाई, १९३३) माप की पत्रिका में छप्यो। कालांतर (१९३७) माप की ही पीछी र भेजो करपो गयो।

'बी जेम्सिन एज' बदलतो जमानो—नांव सु' अंग्रेजी अनुबाद 'बिस्वभारती' 'वार्टेन्ली' (जिस्ट १, सववा २, नई सीरीज) में छप्यो।

पृष्ठ २५८ 'विद्यामुन्दर'—भारतचन्द्र (१९१२-१०) की लिखी बिद्या घर मुन्दर की पद्यवद्ध, प्रिन्ट कया।

पृष्ठ २६० 'पंचांग'—एक हसी बलत हो अब पुराण पन्थी हिन्दुधर्म की बीबल घर बांरा निजी, पारिवारिक घर समूची जात रा सगळो बहरवपूर्ण काशी पर पंचांग हावी हो।

पृष्ठ २६० १९३२ र पुना समझीने र आद गांधी हिन्दू समाज में सु' धर्मपुष्पता दूर करण र काम ठावो हरिजन वस्ते बिका अधिकार में सेला जायो बा मे मन्दिर प्रवेश रो अधिकार भी हो।

पृष्ठ २६१ 'लार्डजिनिंगन'—आहत रो काइमराय {१९३१-३४}

पृष्ठ २६१ 'हुवाई बमबाओ'—उत्तरी-पश्चिमी बीब र हुवाई में बबाइली गाँवों में अंग्रेज बिको कठोर दण्ड पाये दिन देना, उग रो हुवाओ है। उगद एकगानी ने ब्रिटिश राज रो हुकुमन मनावल साक हर वंश करल बागन या घरवाची रो रोकथाम आनर र नयाय काम मे निवा जाना।

पृष्ठ २६१ 'पूर्व कर्म'—कर्मों से निवृत्त हिन्दुओं की जीवन् मर्त्य में एक खास धर्म है ।

पृष्ठ २६१ 'नक्षत्र गणना'—हिन्दू पञ्चांग धर ज्योतिष में मुख्य, ग्रह नक्षत्र धार से धनेक मात की चामा धर स्वामी के कारण, मिनसा के माय पर तकड़ो प्रभाव केरे ।

पृष्ठ २६५ चीन से हिरबो—चीन में अन्धोस के प्रचार से मृत्यु है ।

पृष्ठ २६५ 'असिया कासा बाग से घातक'—११ अग्रेल, १८१८ के दिन अन्धरा बाघर अमरवर के एक बन्द बाग में निहत्वा मोट्यार-नुगायी की सत्रि घाम लमा में, बिना चेतावनी दिये ही गोभी खना से इस मिनट में ही ३७८ मरणा धर १११७ घायल होया । माला देवकानिया के विरोध ने प्रभाव देवण साठर टैगोर ३० मई, १८१८ ने 'नाइटहुड'—'सर' के लिये नाम छोड़ दियो ।

७

सम्पत्ता से संकट (सम्पत्तार संकट)

टैगोर के अस्सीवीं जन्मगांठ (१४ अग्रेल, १८४१) पर सांतिनिकेतन में भारी भीजुदगी से पड़यो गया । मामल से अन्धोड़ी प्रतिष्ठा दर्शकी में बढ़ी गई ।

दूसरी अग्रेजी अनुवाद (अनुवादक सितीशराय, कृष्ण रूपमानी का लेखक दुबारा अन्धोड़ी) एक छोटी सी पोसा के रूप में निकल्यो, जिन से नाव ही काइसिल इन सिविलीजेशन, ए मैनेज धान कम्पीटिंग द्विज एटा ईवर्स इन मे, १८४१ मई, १८४१ से धावरा अस्सी बरस पूरा करण पर दिपोड़ी एक समेक, सम्प से संकट ।

